

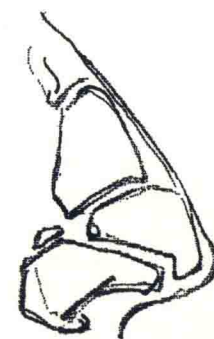
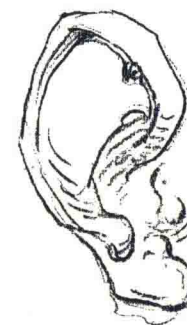
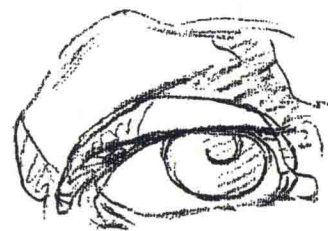
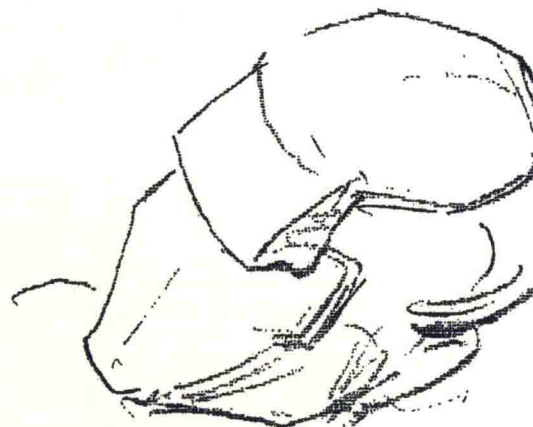
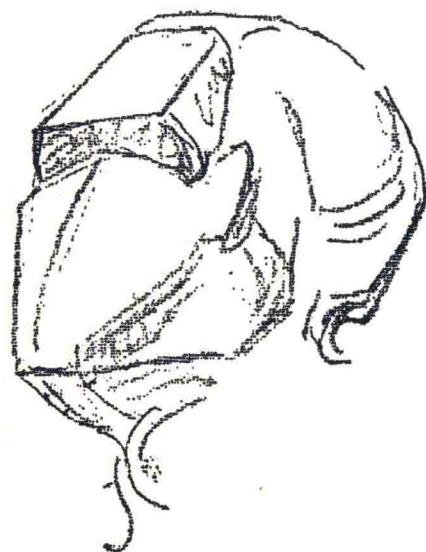
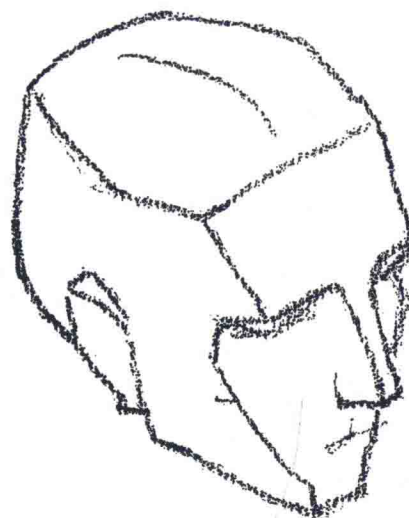
BRIDGMAN'S HUMAN BODY STRUCTURE

伯里曼

人体结构
绘画教学 **描摹本**

第一册
头部结构

杨建飞 主编



头骨，头部肌肉与体块
头部的透视、光与影，颈部，头部比例，五官

中国书店

伯里曼

人体结构 描摹本

第一册 头部结构

杨建飞 主编

目录 CONTENTS

一、头骨、头部肌肉与体块	02
二、头部比例	10
三、头部的透视（平视、仰视与俯视）	12
四、头部的光与影	22
五、头部作品范例	26
六、头颈关系与颈部	30
七、五官	34

贵州师范学院内部使用

中国书店



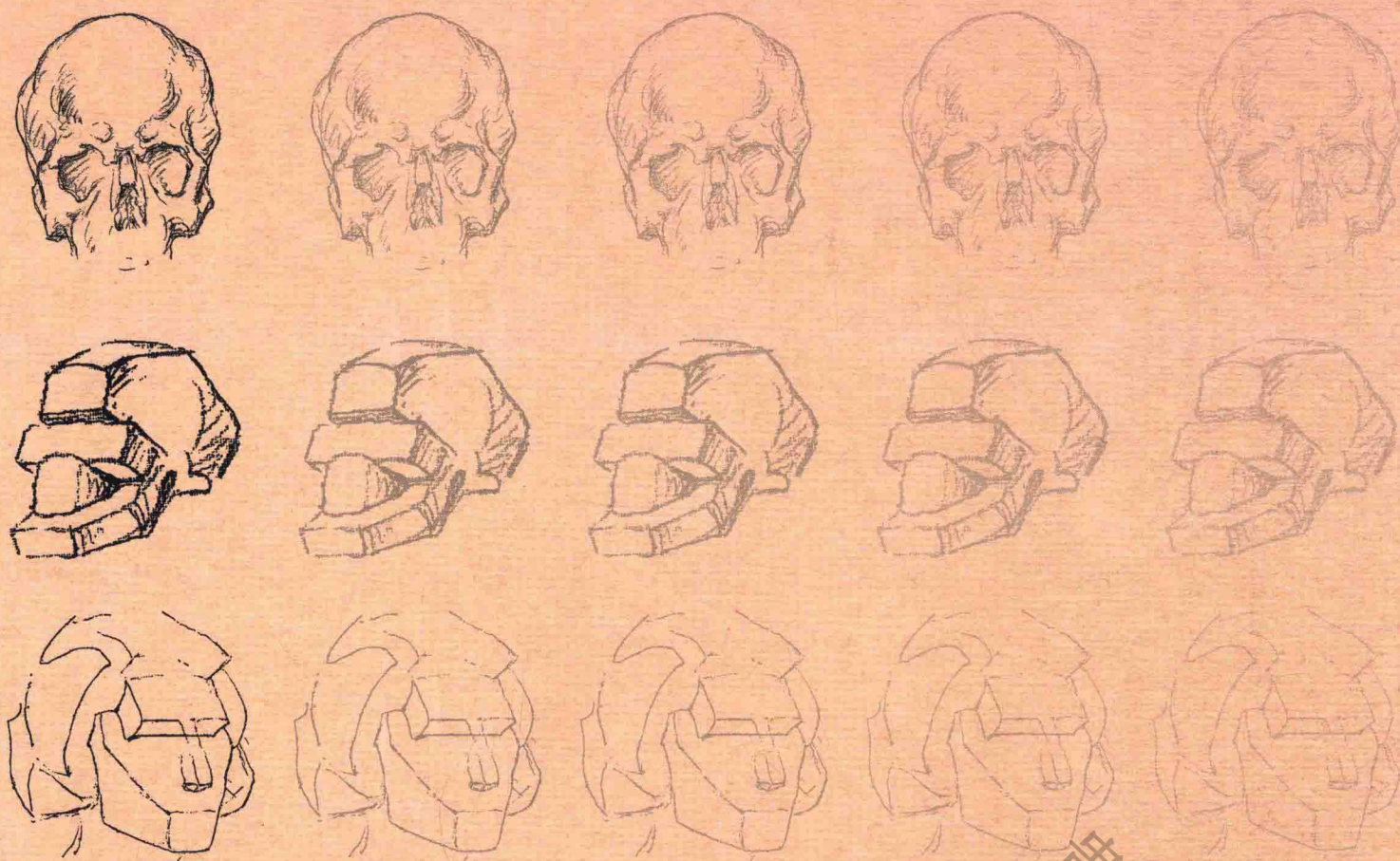
经典全集

出版



伯里曼 人体结构 绘画教学 描摹本

第一册 头部结构



图书在版编目 (C I P) 数据

伯里曼人体结构绘画教学描摹本. 头部结构 / 杨建飞主
编. — 北京 : 中国书店, 2019. 7
ISBN 978-7-5149-2290-5

I. ①伯… II. ①杨… III. ①人体结构—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 046268 号

经典全集 专注艺术出版
伯里曼人体结构绘画教学描摹本
主 编 杨建飞

责任编辑	木 洛
文字编辑	胡朋波
策 划 人	石博文 张金亮
策 划	杭州恒艺教育科技有限公司
出版发行	中国书店
地 址	北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编	100050
经 销	全国新华书店
印 刷	杭州华艺印刷有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/8
版 次	2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
印 张	24
书 号	ISBN 978-7-5149-2290-5
定 价	78.00 元 (全套四册)



定价: 78.00 元 (全套四册)

贵州师范学院内部使用

伯里曼

人体结构 绘画教学 **描摹本**

第一册 头部结构

杨建飞 主编

目录 CONTENTS

一、头骨、头部肌肉与体块	02
二、头部比例	10
三、头部的透视（平视、仰视与俯视）	12
四、头部的光与影	22
五、头部作品范例	26
六、头颈关系与颈部	30
七、五官	34

中国书店

经典全集
专注艺术出版



伯里曼

人体结构 描摹本

第一册 头部结构

杨建飞 主编

目录 CONTENTS

一、头骨、头部肌肉与体块	02
二、头部比例	10
三、头部的透视（平视、仰视与俯视）	12
四、头部的光与影	22
五、头部作品范例	26
六、头颈关系与颈部	30
七、五官	34

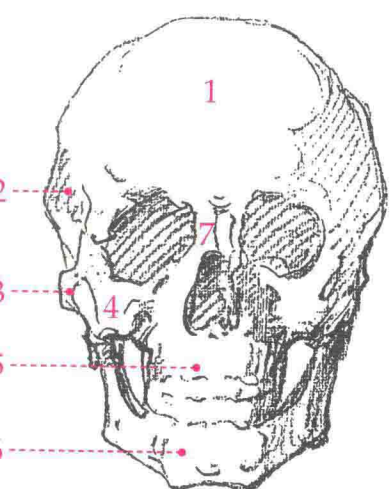
贵州师范学院内部使用

中国书店



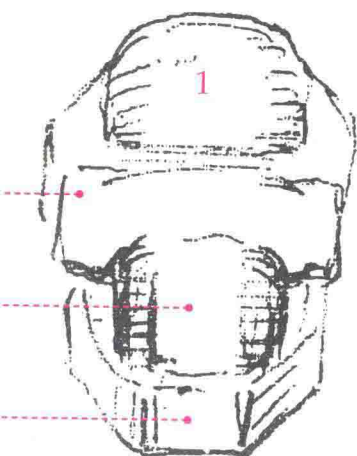
经典全集
专注艺术出版

一、头骨、头部肌肉与体块



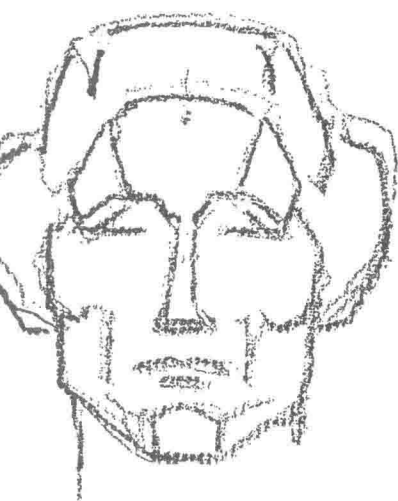
头部骨骼

1. 前额骨
2. 颞骨
3. 颧骨弓
4. 颧骨
5. 上颌骨
6. 下颌骨
7. 鼻骨



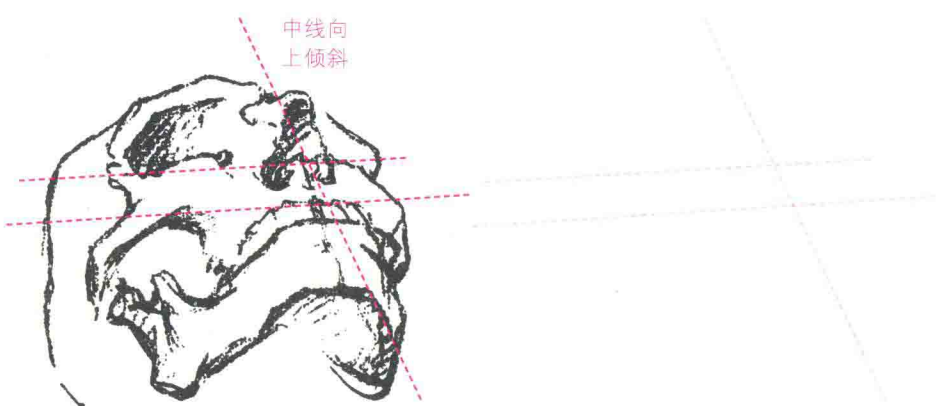
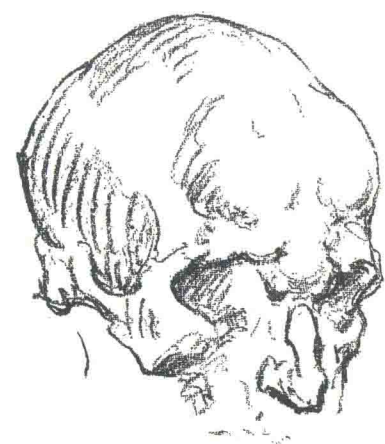
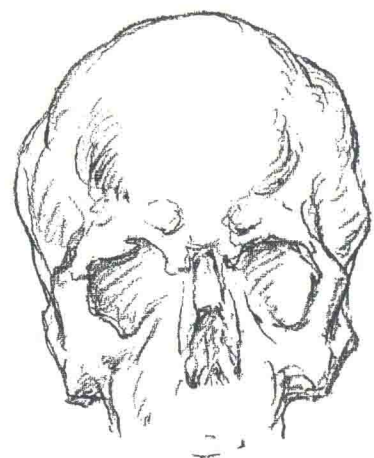
面部的主要结构组块

1. 方形的额头，连接头盖骨的顶端。
2. 扁方体的颧骨区。
3. 一个竖立的圆柱体，上方与鼻子底部相连。
4. 楔形体的下颌。

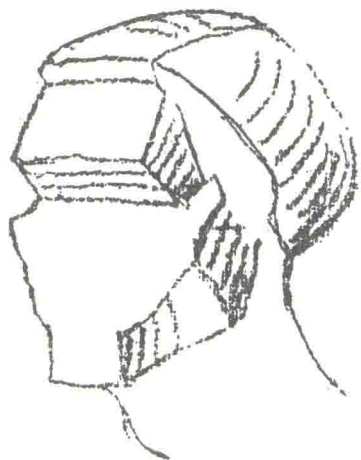
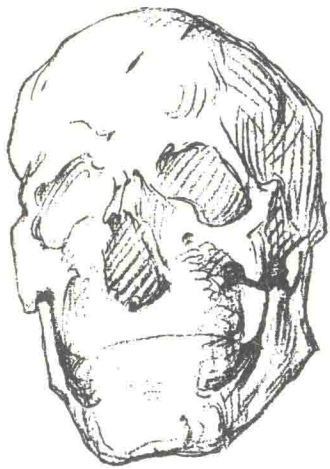


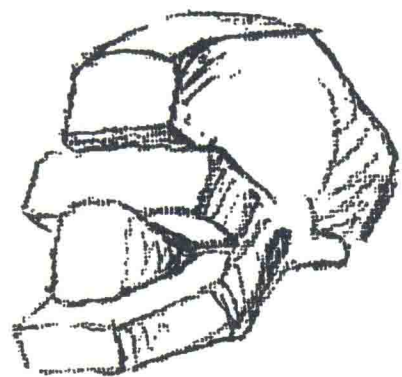
头部正面主要转折点

找出面部与头骨相对应的凹凸关系中的重要结构点。



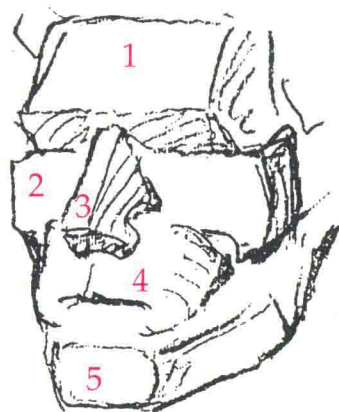
头骨仰视角度





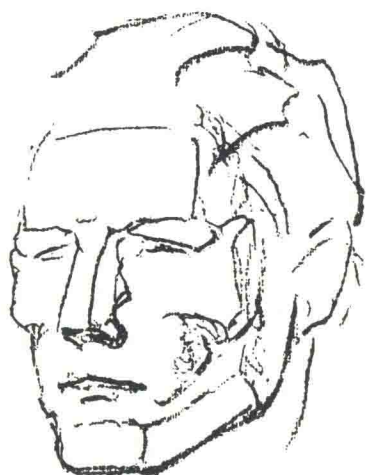
半侧面面部结构组块

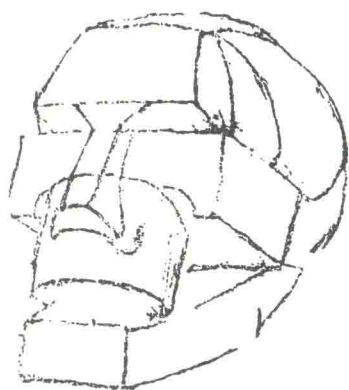
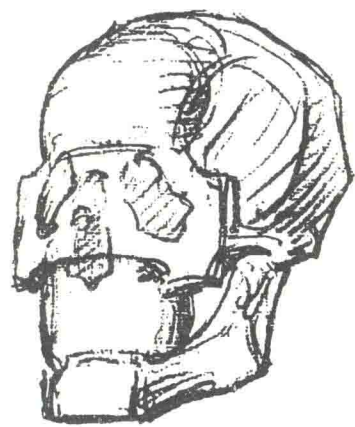
人物面部不是扁平的。我们要有体积意识，在头像写生中要找到头部四个组块之间的形体关系，理解并恰当地表现出来。



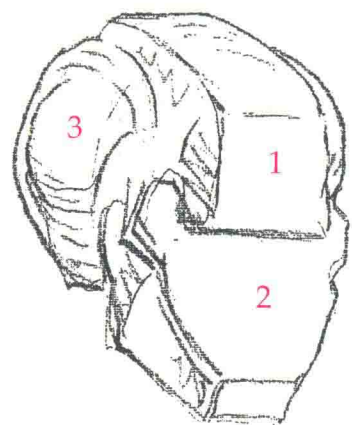
头部组块归纳

1. 长方体
2. 扁方体
3. 梯形体
4. 半球体
5. 三角体





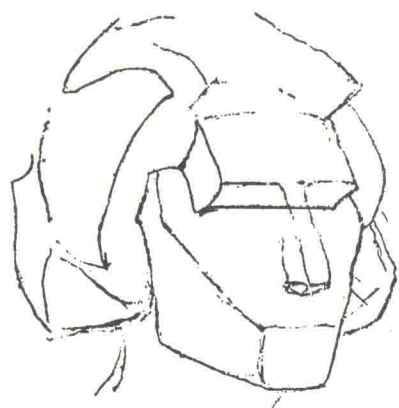
面部阶梯状起伏



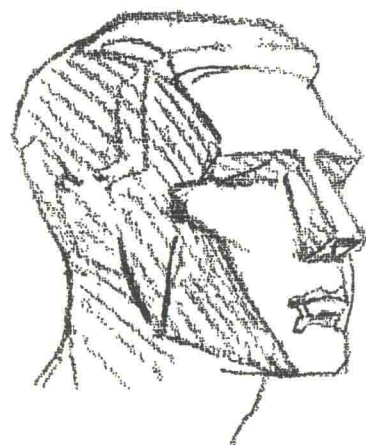
头部基本形体

1. 包含额头与眉弓，整体偏长方体；
2. 颧骨与下颌，偏三角体；
3. 后脑，偏圆球体。

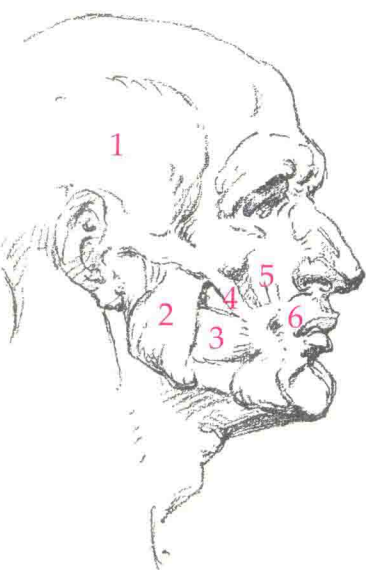
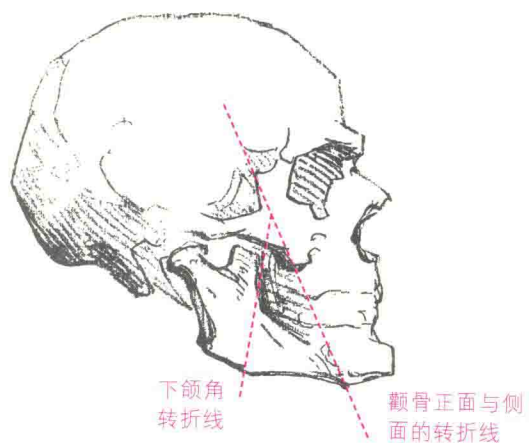
球体与楔形体组合体



女性半侧面头部组块



男性半侧面头部组块



头部肌肉

1. 颞肌
2. 咬肌
3. 颊肌
4. 颧肌
5. 上唇方肌
6. 口轮匝肌

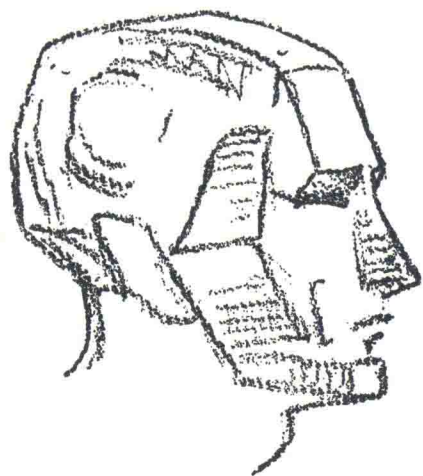
头部侧面肌肉

颞肌起于额门齿窝，止于颞部外皮。收缩时牵引下颌表皮向上，有助于产生激愤的表情。

颧肌起于颧骨结节，附于口角皮肤上，收缩时将口角牵向外上方，有助于产生笑的表情。

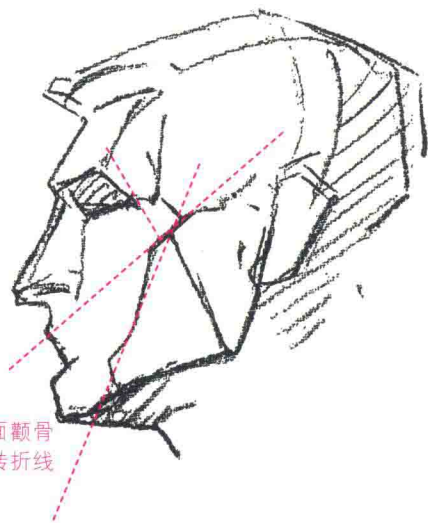
上唇方肌位于唇上方，分三个头起自内眼角、眼眶下方和颧骨内侧。收缩时将上唇自鼻翼牵向上方，使口呈弓形。

口轮匝肌环生于口裂，周围与其他扩张肌相接，收缩时使嘴紧闭。



头部侧面体面转折

刻画头部侧面角度时，要找出头部正面与侧面的转折，这样才能表现出头部空间。



侧面颧骨的
转折线

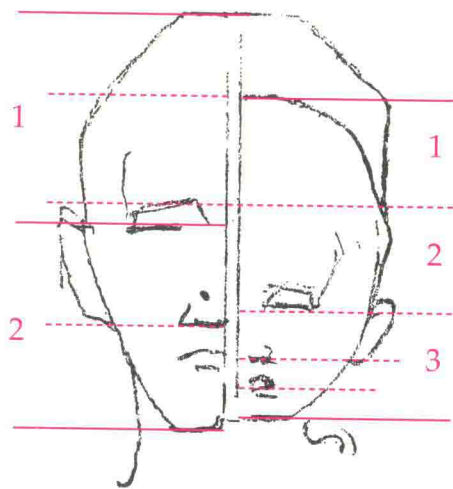


肌肉名称

1. 额肌
2. 咬肌
3. 颊肌



二、头部比例



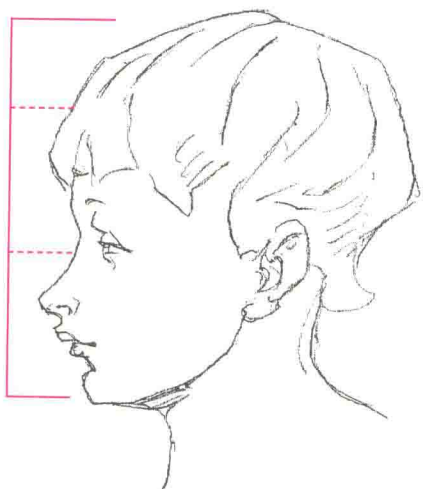
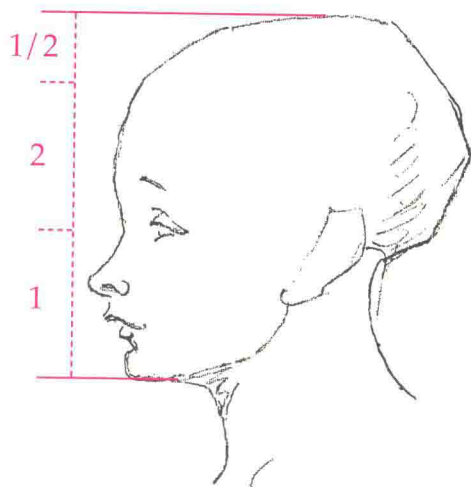
头部正面“三庭”比例

头部侧面“三庭”比例

头部侧面需要注意的比例有：耳朵的长度与鼻子长度相等；外眼角到嘴角的距离与外眼角到耳屏的距离相等；眉间到下颌的距离与眉间到耳轮的距离相等。



《正面头像比例》佚名 粉笔 600mm×380mm



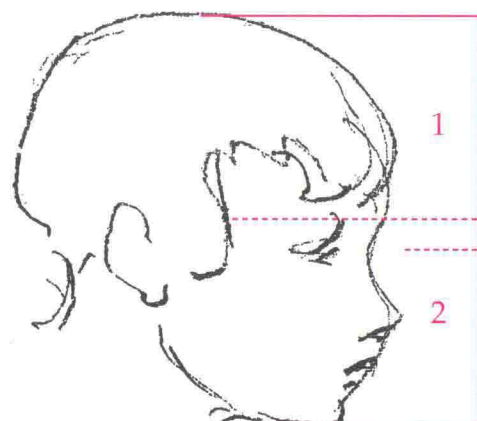
少年头部的比例



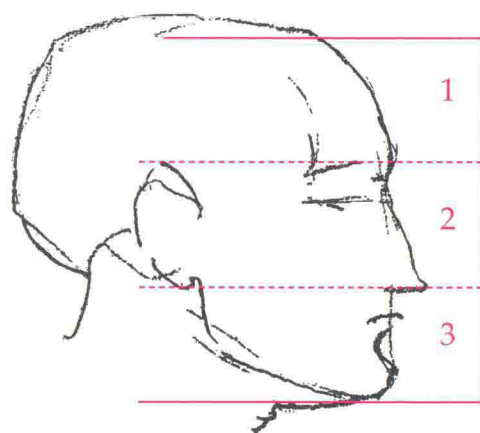
婴儿头部的比例

儿童头部比例

儿童的头部比例与成年人不同，儿童通常头部圆润，前额较大且饱满，下额的骨骼几乎没有棱角，所以落在中间水平分割线上的是眉毛，而不是眼睛。随着年龄的增长，儿童头部的上半部分所占比例会缩小，下半部分所占比例相应会增加，直到成年，头部各部分的比例才会固定下来，不再变动。

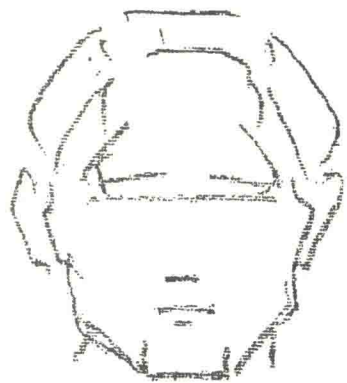


幼儿头部的比例



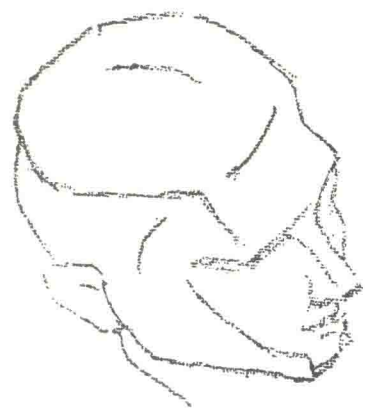
头部侧面“三庭”比例

三、头部的透视（平视、仰视与俯视）



正面平视转折

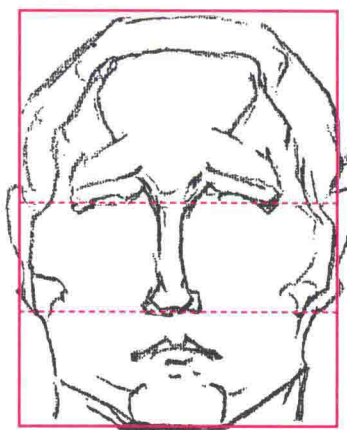
思考：头部在运动的时候，
头部的透视关系发生了怎
样的变化？



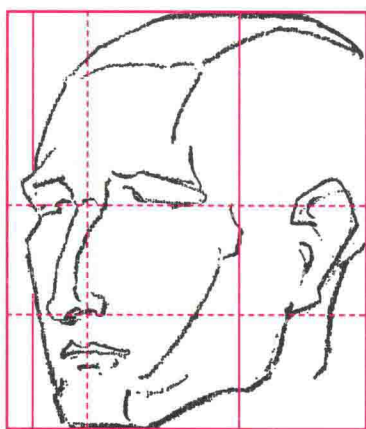
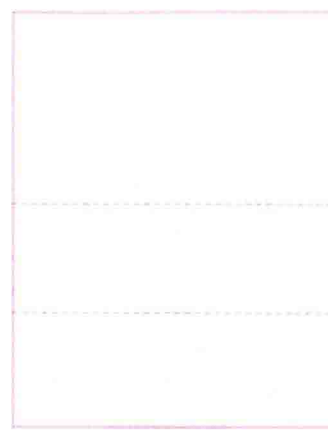
半侧面俯视转折



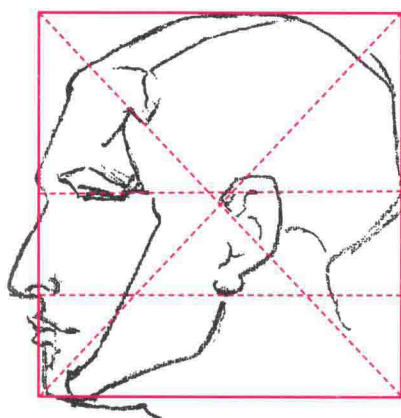
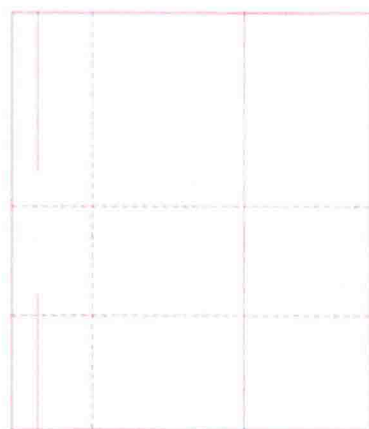
半侧面仰视转折



正面轮廓分析图



半侧面轮廓分析图



侧面轮廓分析图

