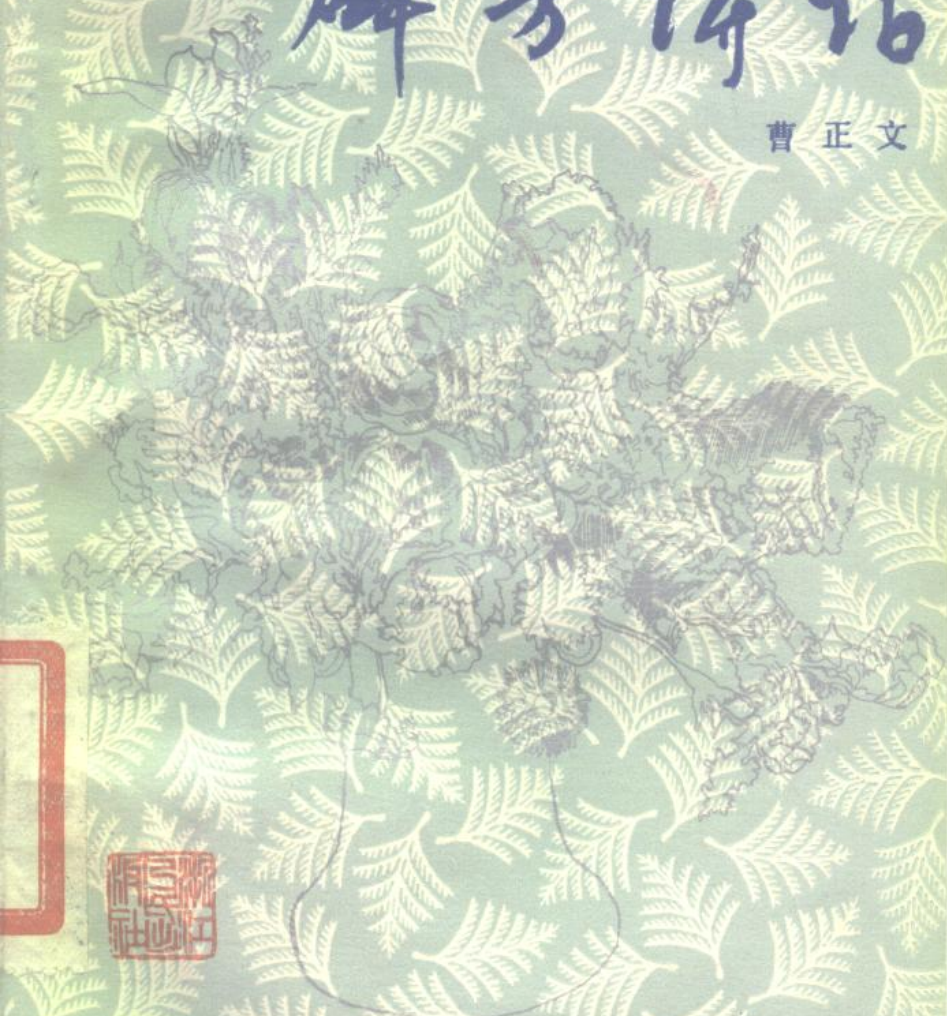
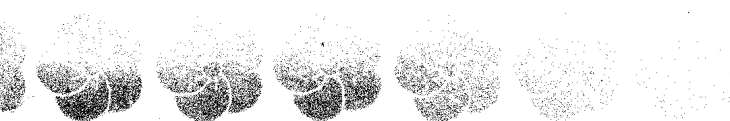


群芳譜

曹正文





群芳诗话

曹正文

浙江人民出版社

封面设计 杨锡康

封面题字 刘逸生

插图 董之一

责任编辑 梁荻云

群芳诗话

曹正文著

浙江人民出版社出版
(杭州武林路 125 号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本 787×1048 1/32 印张 5.625 字数 97,000 印数 0,001—7,800

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

统一书号：10103·405 定 价：0.74 元

12482/4

序 言

刘逸生

作为一个诗人，而不涉笔花草，我看即使不是没有，也该归入“稀有品种”之列吧。诗人和花草，很早就结下不解之缘。试打开一本《诗经》，第一首就出现“苕菜”，第二首便是“葛藟”，跟着是“卷耳”，再下去又是“樛木”“葛藟”；有人拿这本最早的诗集作过统计，三百零五篇里，提到的花花草草，竟然多达一百三十二种（重复的当然不算在内）。你说这些诗人是约定了的，要为花花草草树碑立传，当然不是。只因你既是诗人，要摆脱围绕在你身边、宅畔、眼前、脚下的家伙——不管是“恨不高千尺”的新松、还是“应须斩万竿”的恶竹，确实是非常困难，甚至是不可能的。

从《诗经》这集子的出现到现在，二千多年过去了，诗与花草这种关系，似乎并没有中断过。虽然我有时又不免有点怅惘，觉得后来诗人笔下的花花草草，那品种未免显得单调一些，往往在一本诗集里，还及不上一篇屈子《离骚》——宋人吴仁杰的《离骚草木疏》就列出共五十五种。大抵自从城市大起来，书斋也多起来之后，总要带来些难以避免

的副作用吧。我本人就痛感到至今还办不到“多识禽兽草木之名”，至于亲自“格物”，那就又更差些。然而每当打开前人的诗集，读着那些“疏影横斜，暗香浮动”或“绿章夜奏，乞借春阴”的句子，总还觉得有一种美的享受，甚至也会受到“落红不是无情物”或“霜叶红于二月花”这些充满哲理的句子的感染而悠然为之深思的。有时走出书斋，来到山边水涯，忽然发现了王维提到过的“相思子”，或曾经一度成为“黑祸”却被诗人称为‘阶前仙卉’的罌粟花，那欣喜或感叹就更是“不能自己”了。这也可以看出诗和花草是一种什么样的特殊关系。

若把诗和花草这种特殊关系向青年人推荐，照我想，运用“花草诗话”这种文艺形式该是比较好的。固然，为了弄清楚某些花草的种属生态之类，可以去查植物学辞典和有关的图谱；想查查历代诗人写的有关花草的作品，那么《全芳备祖》和《广群芳谱》就能给你提供许多方便。但是，这些到底都比较专门，或只供查考之用，不容易引起青年读者的兴趣；“花草诗话”这种形式，却是熔文艺，知识、趣味于一炉，读者既能从中欣赏到诗的艺术之美，又可增长有关花草的知识；而文章却又不拘一格，有时如听老农絮语，有时似聆诗客清谈，有时又象同深通此道的良友相晤，那趣味决不是植物辞典或《群芳谱》之类所能代替的。

所以我对于曹正文同志尝试写的《群芳诗话》

就大有先得我心之感。近年来在报刊上出现一种以“诗话”为名目的文章，那内容和前人写的、应归入诗文评论类的诗话不同，是近于漫话、漫谈性质，但又以诗为主。这种新的诗话，既有对诗的评论介绍，又有对所赋事物的知识传授，而娓娓谈来，生动活泼，读之使人忘倦，则又是它的最大特色。这可说是前人诗话的一种突破，一种新的发展，它是很有前途的。曹正文同志今年已出版了《咏鸟诗话》，听说颇能获得青年读者的欢迎，现在继此又出版《群芳诗话》，好鸟枝头，相互辉映，是值得高兴的。

同《咏鸟诗话》一样，作者既在选诗方面下了一番功夫，又在考订名物方面花了很大气力，材料则古今中外，兼收并蓄，情趣浓郁是不在话下的。更可喜的是，作者在行文方面特别注意变化，一题在手，首先考虑如何谋篇，如何布局，如何避免单一雷同，如何表达文字的情趣……这种文字技巧的讲求，正是“漫话”体裁所最须注意的，它的成功与失败，在很大程度上就决定于这方面。曹正文同志能够认真注意到这点，并且在实践上有所收获，就更令人高兴了。

但我还想提出一点苛求。历代咏物的篇什，为数何止万计，其中既有名家名作，也有不是名家的佳什；既有出自名家而平平无奇的，也有虽出自无名氏之手而脍炙人口的。在林林总总、高下不齐的许多作品中，如何披沙拣金，发掘精蕴，乃是一件

十分艰巨的工作。这工作需要具有相当高的诗歌修养以及赏析眼力，这些都不是一蹴可就的事。我因此希望有选诗兴趣的选家，不断努力，造就条件，使自己达到较高的水平，这当于广大诗歌爱好者大有裨益。

曹正文同志是个有为的青年作者，更希望他在这方面进一步提高修养，使古人的名作佳篇，在他的笔下焕发精光，则这新的诗话的创作，将有更多一重的意义了。

一九八四年九月于广州

目 录

序言	刘逸生
独先嘉卉占阳和	1
——宋·韩琦：《中书东厅迎春》	
雪里开花到春晓	4
——宋·刘克庄：《山茶》	
紫蓓蕾中香满襟	8
——明·陈淳：《题瑞香花》	
杏花消息雨声中	12
——唐·司空图：《杏花》	
隔帘轻解白霓裳	16
——明·沈周：《题玉兰》	
占断春光是此花	19
——唐·白敏中：《桃花》	
粉红轻浅靓妆新	22
——唐·温庭筠：《二月十五日樱桃花 开》	
雪作肌肤玉作容	25
——明·文征明：《梨花》	
故烧高烛照红妆	28
——宋·苏轼：《海棠》	
尽是冤禽血染成	32

——唐·韩偓：《净兴寺杜鹃花》	
木兰曾作女郎来	35
——唐·白居易：《题令狐家木兰花》	
堪称美珠甚旖旎	38
——宋·杨万里：《红玫瑰》	
一生颜色笑西施	41
——唐·皮日休：《重题蔷薇》	
小雨轻风落楝花	44
——宋·张蕴：《楝花》	
五月榴花照眼明	47
——元·张弘范：《榴花》	
雍容华贵压群葩	50
——唐·李白：《清平调词》	
好为花王作花相	54
——唐·韩愈：《芍药》	
此花无日不春风	57
——宋·朱淑真：《长春花》	
花有佳名香百合	60
——梁·萧誉：《百合》	
尽在嫣然一笑中	63
——金·施宜生：《含笑花》	
袅袅娉娉不胜艳	66
——宋·姜夔：《咏虞美人草》	
朝开暮落复朝开	70
——唐·李商隐：《木槿花》	
山丹丹花红艳艳	74

——宋·杨万里：《山丹丹花》	
花香如梦鬓如丝·····	77
——明·唐寅：《茉莉》	
异香先引七香车·····	81
——唐·刘禹锡：《玉蕊花》	
留住春光夹竹桃·····	84
——明·王世懋：《咏夹竹桃》	
玉质自然无暑意·····	87
——明·李东阳：《栀子花》	
紫薇花对紫薇郎·····	91
——宋·王十朋：《紫薇》	
夜合花开香满庭·····	94
——唐·李颀：《题合欢》	
披云似有凌云志·····	97
——宋·陆游：《凌霄花》	
天下无双独此花·····	101
——宋·吕本中：《谢人送琼花》	
花中金凤争妩媚·····	105
——宋·晏殊：《金凤花》	
疑是湘妃出水中·····	109
——清·郑燮：《芙蓉》	
萱草忘忧能疗愁·····	113
——唐·李峤：《萱草》	
昂首风前不飞去·····	116
——唐·罗邺：《鸡冠花》	
秋风不吹天上香·····	120

- 宋·陈与义：《曼陀罗》
 翩然飞上翠云梦……………123
 ——宋·杨万里：《牵牛花》
 薄罗闲淡试鹅黄……………127
 ——宋·刘攽：《黄葵》
 漫向人前逞颜色……………130
 ——唐·罗隐：《金钱花》
 露染胭脂色未浓……………134
 ——宋·王安石：《木芙蓉》
 何处能容九里香……………138
 ——宋·范成大：《次韵马少伊木犀》
 一段妖娆描不就……………142
 ——明·俞琬纶：《咏秋海棠》
 淡装素裹弄秋晖……………145
 ——唐·元稹：《菊花》
 水蓼冷花红簇簇……………150
 ——唐·白居易：《竹枝词》
 佛桑解吐四时艳……………153
 ——宋·蔡襄：《耕园驿佛桑花》
 淡然相对玉簪香……………157
 ——金·元好问：《同白兄赋瓶中玉簪》
 蕾破黄金分外香……………161
 ——元·耶律楚材：《腊梅》
 亭亭玉立水中仙……………165
 ——宋·黄庭坚：《水仙花》

空谷佳人亦自芳.....	169
——宋·苏辙：《幽兰花》	
众芳摇落独暄妍.....	173
——宋·林逋：《梅花》	
诗中花气亦薰人（代后记）.....	177

独先嘉卉占阳和

复阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。

迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。

——宋·韩琦①：《中书东厅迎春》



新春佳节，人们都在赞美“百卉前头第一芳”的梅花。可是诗人却留意到：“带雪冲寒”的迎春花也在悄悄地开放，为人间传递春的消息。

在群芳谱中，迎春花太不显眼了：花朵小，姿容平常，又无香气。然而，当你在寒风凛冽中看到那一簇簇金黄色的、形如小喇叭的花朵，密缀在碧绿的枝条上，争先恐后地绽放，远远望去，黄澄澄的一片，犹如掉落在大地上的一根金腰带，实在令人眼目一新。据《广群芳谱》载：“虽草花，最先点缀春色”。迎春花，赶在百花的前列迎来春光，正是“独先嘉卉占阳和”。

此首诗作者韩琦，是北宋年间名重一时的宰相，他弱冠举进士，名列第二。以“学士临边”，“年甫三十，天下已称为韩公”。他与范仲淹共同主持政事，“嘉祐、治平间，再决大策，以安社稷”。更可贵的是，韩琦身为宰相，却能“折节下士，无贵贱，礼之如一，尤以奖拔人才为急。”故时人誉韩琦：“论事以重厚比周勃^②，政事比姚崇^③。”韩琦的声名主要著于政绩，但他毕竟是借文章步入仕途的，故其诗文也有集传世（《安阳集》）。这首七言绝句，就生动地描绘了迎春花的风采品格。

诗的首句咏它“复阑纤弱”，后句赞它“带雪冲寒”，正是从这一对比中，突出迎春花柔弱中蕴藏着刚毅的性格，不畏风雪，冲寒竞放。当然，迎春花之所以令人赞美，不仅因为它有顽强的生命力，更难得的是，它那种迎来春光而不自炫耀的精神。诗的后两句热烈歌颂了迎春花“不自足”与“共芬芳”的品格，确实可以和“俏也不争春”的梅花相媲美。

迎春花是木犀科素馨属落叶灌木。它的别名除“金腰带”外，《三柳轩杂识》称它为“僭客”。迎春花宜于地栽，杆高可达一丈开外，其花具有六裂小瓣，不会结籽。插枝于泥土，遇水即活。也可作压条繁殖，秋天剪枝扦插，翌春便苗嫩芽。经整枝、盘扎过的迎春花，可做成“扇面式”、“礼帽式”、“挂口式”的盆栽迎春。置于早春的案头，

大可点缀室内的生机。有人把迎春花编成短篱，其下垂之势，宛如纤腰舞女，随风娉婷，尤为美观。迎春花是民间常用草药，叶可解毒、消肿、止血，治疗跌打损伤、痈疖肿毒等症。

当你真正认识了迎春花，就会觉得它确有独特的可爱之处。唐代大诗人白居易就有诗赞赏过它：

“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道，莫作蔓菁花眼看。”宋人赵师侠在一首《清平乐》中更是极言赞美：“纤秾娇小，也解春来早，占得中央颜色好，装点枝枝新巧。东皇初到江城，殷勤先去迎春。乞与黄金腰带，压持红紫纷纷。”

小巧玲珑的迎春花，以其淡雅素装、朴实无华的风貌，被誉为“东风第一枝”。是它首先揭开了春天百花园的帷幕，紧跟在它后边的，便是一个万紫千红的春天。

附注：

①韩琦——（公元1008——1075年）字稚圭。北宋大臣，仁宗年间进士，庆历三年任枢密副使，嘉祐年间任宰相。封魏国公，著有《安阳集》。

②周勃——（？——公元前169年）汉初大臣。少年时为吹鼓手，随刘邦起义，封绛侯。惠帝时，任太尉，汉文帝时为右丞相。据《史记》载：周勃“为人木疆敦厚”。

③姚崇——（公元650——721年）唐大臣。历任武则天、睿宗、玄宗三朝宰相。姚崇极富才干，刚直不阿，与宋璟皆为唐朝名相。《旧唐书》评述：“姚、宋经武、韦二后，政乱刑淫，颇涉履于中，克全声迹，抑无愧焉。”

雪里开花到春晓

青女行霜下晓空，山茶独馥众花丛。
不知户外千林缟，且看盆中一本红；
性晚每经寒始拆，色深却爱日微烘；
人言此树尤难养，暮溉晨浇自课童。

——宋·刘克庄^①：《山茶》



小仲马的文学名著
《茶花女》轰动过世界
文坛，名妓玛格丽特的
身世和遭遇，也曾赢得
无数读者同情的眼泪。
法国人并曾为此兴起过
“茶花热”。而茶花的
故乡却在中国。

茶花盛开于冬末春晓，因其花期长，一朵茶花能开二十余天，甚至弥月不落。所以宋代大诗人陆游誉它为：“雪里开花到春晓”，又说：“惟有山茶偏耐久，绿丛又放数枝红”。宋人曾巩也以诗赞其花期特长：“山茶花开春未归，春归正值花盛

时。”南宋爱国诗人刘克庄的这首七言律诗，也正抓住了茶花这一特征。

诗中“青女”，指神话中的霜雪女神。就在雪花飘飘、万木萧条之际，“烂红如火”、“与雪比洁”的山茶花，团团簇簇，竞相怒放。诗中的“性晚每经寒始拆，色深却爱日微烘”，前句写茶花含苞吐艳于冬去春来之时，后句写红色的茶花，仿佛是给初春的朝阳染红的。茶花颜色有红、白、紫、黄、绿等色，红白茶花最负盛名。明人沈周赞红茶花：

“猩红点点雪中葩”；宋人曾巩作《以白山茶寄吴仲庶》诗：“山茶纯白是天真，筠笼封题摘尚新。秀色未饶三谷雪，清香先得五峰春。”红白茶花，各显其美。另有醉杨妃的半重瓣山茶，艳而不妖，耀眼生辉，明人张新宝作《杨妃茶》咏之：“曾将倾国比名花，别有轻红晕脸霞。自是太真^②多异色，品题兼得重山茶。”明人袁中郎在《瓶史》中对山茶作了如此品评：“山茶鲜妍，砥之翺风，羊家之静婉也；黄白山茶韵胜其姿，郭冠军之春风也。”

《山茶》诗作者刘克庄，别号后村居士。他是南宋后期的爱国文人，工词，也能诗。刘克庄在“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的腐朽政治空气中，既不消沉，又敢于直言，与朝中主和派斗争。他的诗词就反映了这种难能可贵的政治品格，如“长安城中多热官，朱门日高未启关”；“男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪”，都显示其忧国伤