

史 | 文 | 古 | 中
3 | 化 | 代 | 國

阴法鲁 许树安 主编

北京大学出版社

新登字(京)159号

中国古代文化史(三)

阴法鲁 许树安 主编

责任编辑：刘 方

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

*

850×1168毫米 32开本 16.75印张 420千字

1991年11月第一版 1992年2月第二次印刷

印数：3001—8,000册

ISBN7-301-01584-4/K·0112

定价：9.45元

目 录

第二十一章 中国古代货币制度和货币形态的演变	(1)
第一节 商品交换和货币的起源	(1)
第二节 贝币	(3)
第三节 早期的铜铸币	(6)
第四节 钱币	(15)
第五节 金银和谷帛货币	(26)
第六节 钞币	(37)
第二十二章 中国古代度量衡制度的演变	(48)
第一节 测量的起源和度量衡制度的产生	(48)
第二节 度量衡制度逐步建立的夏商周时期	(52)
第三节 封建社会初期度量衡的发展	(60)
第四节 “汉承秦制”以及古代度量衡在科学技术上的成就	(67)
第五节 魏晋南北朝时期的度量衡	(75)
第六节 隋代的统一和度量衡大小制	(79)
第七节 唐宋时期严格的管理制度和度量衡单位制的改进	(81)
第八节 元明清时期的度量衡	(84)
第九节 半殖民地半封建社会度量衡的改革以及万国公制的推行	(92)
第二十三章 中国古代天文历法的演变	(99)

第一节	西周以前的天文学知识·····	(100)
第二节	春秋战国时期天文历法体系的奠基·····	(105)
第三节	秦汉魏晋时期天文历法体系的成熟·····	(113)
第四节	南北朝隋唐五代时期天文历法体系的完善·····	(122)
第五节	宋元时期天文历法体系发展的高峰·····	(131)
第六节	明清时期传统天文历法的没落和中西天文学的融合·····	(141)
第二十四章	中国古代农业生产成就·····	(151)
第一节	概述·····	(151)
第二节	古代先进的农田水利工程和农业生产工具·····	(156)
第三节	科学灵活地掌握农时·····	(165)
第四节	充分利用土地·····	(170)
第五节	选种育种成就·····	(176)
第六节	蚕桑、园艺和畜牧兽医方面的特殊贡献·····	(180)
第七节	劝课农桑和古农书·····	(187)
第二十五章	中国古代科学技术成就·····	(201)
第一节	别树一帜的中国数学·····	(202)
第二节	指南针和其他物理学成就·····	(207)
第三节	火药及炼丹化学·····	(211)
第四节	生物学上的出色成就·····	(215)
第五节	自成体系的中医药学·····	(219)
第六节	造纸术、印刷术的发明和发展·····	(223)
第七节	矿物学和采矿技术成就·····	(227)
第八节	后来居上的冶金技术·····	(231)
第九节	举世瞩目的机械发明·····	(235)
第十节	中国古代知识分子和古代科学·····	(240)
第二十六章	中国古代职官制度的沿革·····	(248)

第一节	先秦职官制度的确立和发展·····	(248)
第二节	秦汉的三公九卿制·····	(261)
第三节	魏晋南北朝时期官制的演变·····	(269)
第四节	隋唐五代的三省六部制·····	(274)
第五节	宋朝的二府制及辽金元官制·····	(289)
第六节	明朝的内阁制·····	(299)
第七节	清朝的职官制度·····	(303)
第二十七章	中国古代的选举和科举制度·····	(311)
第一节	原始氏族社会的民主选举和“禅让”·····	(311)
第二节	奴隶社会的世卿世禄制·····	(314)
第三节	封建社会初期选举制度的变革·····	(318)
第四节	两汉时期的察举和征辟·····	(324)
第五节	魏晋南北朝时期的九品中正制·····	(328)
第六节	科举制度在唐朝的确立·····	(333)
第七节	科举制度在宋朝的发展·····	(339)
第八节	元朝科举中的民族歧视政策·····	(344)
第九节	明清科举制度的三级考试·····	(346)
第十节	关于八股文和试帖诗·····	(354)
第十一节	明清的监生和贡生·····	(356)
第十二节	清末对科举制度的改良和废除·····	(358)
第二十八章	中国古代的神道观念和主要宗教·····	(362)
第一节	鬼神观念的起源和发展·····	(362)
第二节	中国古代的主要宗教·····	(385)
第二十九章	中国古代民间神鬼信仰·····	(409)
第一节	自然神信仰·····	(410)
第二节	人神、人鬼信仰·····	(433)
第三节	社会神信仰·····	(442)

第四节	鬼神信仰与民众的社会心态·····	(455)
第三十章	中国古代的禁忌习俗·····	(459)
第一节	禁忌概说·····	(459)
第二节	宗教信仰与禁忌·····	(460)
第三节	社会习惯与禁忌·····	(480)
第四节	综论·····	(485)
第三十一章	中国古代的重要节日·····	(490)
第一节	节日的内涵及中国传统节日的概貌·····	(490)
第二节	春节·····	(495)
第三节	寒食与清明·····	(511)
第四节	端午·····	(516)
第五节	七夕·····	(523)
第六节	重阳·····	(526)
后记	·····	(530)

第二十一章 中国古代货币制度和货币形态的演变

货币，是人类社会经济发展到商品生产阶段的产物。中国古代货币，是世界上起源最早的货币之一。它源远流长，三四千年的发展过程连绵不断，形成了具有东方色彩的中国货币体系，在世界古代货币史上独树一帜。中国早期货币形式的演变、货币理论的研究、货币制度的发展以及货币制造技术工艺的进步，都处于世界领先地位，对古代世界上国际经济交往，特别是亚洲各国货币的发展有着相当深远的影响，成为中国古代文明史上的一丛艳丽之花。

中国的古代货币制度，与其他国家不同，不存在什么本位制度，也没有主币辅币之分，往往金、银、铜、谷、帛以及后来的纸币都同时不同程度地行使货币的职能，只不过在不同的历史时期各有所侧重而已。各个朝代的货币制度也很不一致，即使一个朝代的不同时期不同地区也有种种变化和区别，叙述起来不胜繁举。现仅按货币的不同形式种类，分述如下。

第一节 商品交换和货币的起源

在原始氏族社会，人们过着群居简陋的生活。那时生产力还很低下，人们成年累月地辛勤劳动，所获得的物品也只能勉强维持生命，所以当时没有商品交换，也不存在货币。

随着原始社会生产力的发展，人们在维持自身生活需要之外，有了剩余产品，于是产生了交换的需要。开始时，氏族与氏族之间进行剩余产品的交换，后来扩大到部落之间互通有无，交换的物品主要是各自的公共财物。随着私有财产的出现，个人之间的交换也愈来愈多了，而且逐渐占居了优势。古书曾记载：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”；^①“以所有易所无，以所工易所拙”。^②据说这是四、五千年以前神农、唐尧时的情形，是以物易物的直接交换。

生产日益发展，物品愈来愈丰富，交换也就愈频繁。人们为了交换方便，就先把手中的商品换来一般易于为别人接受的或需要的商品，然后再用这种商品换取自己需要的东西。这样，在众多的商品中就逐渐分离出一种可以同其他一切商品都能交换的商品。这种商品在政治经济学上叫做“一般等价物”，由于它的媒介作用，促进了商品交换的发展，成为最早的货币雏形。在我国古代，曾经充当过一般等价物的商品有多种多样，如牛、马、刀、箭、皮、帛、贝、玉等等。经过长时期的演变，为了交换的便利，可充当一般等价物的商品种类不断减少，逐渐集中并固定在少数的经常为大家所公认的几种商品上，这些商品即成为古代的原始货币。司马迁写道：“农工商交易之路通，而龟贝金钱刀布之币兴焉。所从来久远，自高辛氏之前尚矣，靡得而记云。……虞夏之币，金为三品，或黄，或白，或赤；或钱，或布，或刀，或龟贝。”^③其它古籍也有记载，如：《管子》：“先王……以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币”，^④“汤以庄山之金铸币”，“禹以历山之金铸币”；^⑤《盐铁论》：“弊（币）与世易，夏后以玄贝，周人以紫石，后世或金钱刀布”^⑥等等。从这些记载可以知道，我国最早的原始货币主要是上述一些物品，其中有金、银、铜、贝、玉、珠、龟甲等物；也有人们的日常用品，如农具钱、布（罽）和渔猎工具刀。原始货币产生的年代，据说是“虞夏”或“夏后”时代，也

有说是神农、黄帝时代的。如以夏代（前 2100—1600 年）计算，至少也有四千余年了。

但是，这些古籍的记述过于简略，而且都是后人追述的，带有很大的传说性质，还需结合考古发掘的出土实物，加以研究核实。



第二节 贝 币

贝壳在中国古代是深受人们喜爱的装饰品，是大家都想获得的价值极高的东西，因此人们往往把最美好的东西称做宝贝。从古代文字结构看，凡是同货币、价值有关的字，大都从贝，如赏赐、宝货、贫贱等等。可见，中国文字形成的时候，贝就已经是起货币作用的价值尺度了。

据考证，贝在夏代就已成为原始形态的货币了。在河南偃师夏代二里头文化遗址的发掘中，除发现了人们作为货币使用的天然贝外，还有经过加工制作的骨贝和石贝。^⑦二里头类型文化的断代，介于龙山文化^⑧和郑州二里冈商代前期文化之间，应该是夏代晚期的遗址，因此这一发现可以说明夏末商初时期贝币的使用已相当广泛了。骨贝、石贝等人工制造的仿制贝的出现，表明当时贝币的需求量很大，真贝的数量已不敷应用，才以仿制贝来代替真贝。可以认为，这一时期贝的功能，应为兼有装饰品和货币的两种作用。

进入商代，从出土文物和古籍记载看，贝币的使用已很普遍了。记载中用贝的数量也愈来愈大，从“二贝”、“五贝”发展到几朋，几十朋。如殷墟甲骨卜辞：“取_上贝”；^⑨“其庸用旧贝一重贝十朋”。^⑩传世的殷彝铭文，也不乏关于贝币的记载，如：“王商

（赏）成鬲子贝廿朋”。^①在已知的这些记载中，把贝用来作为赏赐品的情况比其他任何物品都多。货币职能已逐渐成为贝的主要作用。古籍《尚书·盘庚篇》记述了盘庚斥责他的臣僚们贪求贝玉的行为，告诫他们要“无总于货宝”。可见早在公元前一千三百余年时，贝就成为人们经常贪求的货宝了。贝所以能具有这样的品格，根本原因是它已成为社会公认的、代表一定价值并能换来多种物品的货币，而不只单纯是装饰品。河南安阳殷墟武丁配偶“妇好”墓，出土海贝有七千枚之多，^②山东益都苏埠屯一号大墓出土贝三千七百九十枚，^③其他商代中晚期墓葬中也多有出土数百枚贝的现象，这些表明贝的数量显示了货币财富的多少，贝是当时通行的主要货币。

贝所以能够成为古代最早的货币，一是由于它具有天然美丽的形态和色彩斑斓的花纹、光泽，同时又被古代先民看作是象征美好和吉利的护符，所以人们都乐于互相赠予或珍藏。二是在商品交换过程中，它具有很多作为媒介物的优点，比如它可以枚为单位，便于计数；坚固耐磨，轻巧灵便，便于携带和授受；它的产量不多，得来不易，不致流通过滥。海贝有一百多个品种，被用作货币最普遍的是齿贝，它的大小一般在一寸左右。此外还有紫贝、玄贝、大贝等。大贝作为货币在商代已有记载，殷戊辰彝铭文：“戊辰弼师锡肆鬯廿卣、鬻贝”；庚午父乙鼎铭文：“作册友史锡鬻贝”，^④据郭沫若考证，“鬻贝”就是大贝。《尚书·大传》中也有“大贝百朋”的话。殷墟妇好墓出土实物中的一种大贝，比一般的海贝体积大得多，可能就是这种鬻贝，它的价值应比一般的海贝要高。从甲骨文和金文中有的贝字写成、看，被当作货币的贝，可能还有类似河蚌的双壳贝。贝币发展到鼎盛时期，真贝的数量不足，仿制贝日渐增多。现在已知的仿制贝种类有：珠贝、^⑤石贝、骨贝、角贝、陶贝以及各种金属贝，如铜贝、金贝、包

金贝等。

贝币在流通中，最初是以个为单位的。商末周初，随着手工业和商业的发展，货币的作用和流通范围扩大了，贝币的计算单位就逐渐改为“朋”。朋是用绳穿起来的贝币。根据朋字的写法“𠄎”、“𠄎”，以及其他史料的研究，一朋的数量大约是十个或二十个贝币。现在出土的贝币，有不少是有穿孔的，一孔的、二孔的、三孔的都有，这是绳穿的遗迹。在商代以朋计数的尚少，进入西周后，各种文字中记载贝币数量时，以朋为单位就多起来了。如《诗经》：“既见君子，锡我百朋”。^④西周青铜器也有“易贝十朋”、“易贝五十朋”等铭文，所记数额都在十朋以上。以朋计数的贝币的购买力有多大，现在已知的材料很少。西周初期的《遽伯爰彝铭》，记述铸造本器的费用为：“用贝十朋又三朋”，意即铸造它花费了十四朋贝币。周恭王三年的《卫盂铭》记载：“董（瑾）章（璋）才八十朋，毕（厥）寅”；“赤虎（琥）两、鹿鞞（鞞）两、鞞鞞一，才廿朋”，^⑤说明瑾璋（美玉制的礼器）值贝币八十朋，两件赤琥、两件鹿鞞（鹿皮制的祭服蔽膝）、一件鞞鞞（画有花纹的蔽膝），共值贝币十朋。可以认为，这就是当时的物价了。

西周中期，由于货币经济的进一步发展，金属贝币逐渐流行。从发掘的文物看，铜铸贝币早在殷商时代就已出现。河南、山西都曾出土过这种铜贝币^⑥，这是世界上最早的金屬铸币，比西方最早的小亚细亚的里底亚（Lydia）铸币，要早四、五个世纪。大约在周恭王以后，铜贝币的使用就逐渐增多起来。现在已知的铜贝币，大体有两类：一是形体凸起，齿纹成曲线，比较像真贝；另一类形体扁平，齿纹成直线，使用较方便。铜贝币广泛流通使用以后，贝币的计算单位又改为“孚”。孚（fú）是古代金属重量单位名称，一孚合十一又二十五分之十三铢，即略小于半两（十二铢）。周穆王时的《稽卣铭》：“易贝卅孚”；周厉王时的《扬殷

铭》：“取鬲五孚”；周宣王时的《毛公鼎铭》：“取鬯卅孚”，^⑨这些都是铜贝流通使用的记载。以孚来计算铜贝，是货币制度的一个重要改革。朋是以串计数的，没有脱离原始的个数计算的范围。孚是以重量来计算货币价值的多少，用孚计算铜货币的数量，从此开辟了称量货币的新阶段。铜贝的购买力情况，在周孝王时的《召鼎铭》中有这样的记载：“用鬻诞买兹五夫用百孚”，^⑩说明买五个奴隶的价格是一百孚铜贝。

上述贝币流通的整个时期，能起价值尺度和其他货币职能作用的物品还有：金、银、铜、龟甲、珠玉、布帛等，但这些都不占主要地位。到西周末春秋初期，铜贝以及金属铜块的流通使用已相当广泛，它的作用和流通范围都超过了以往的天然贝，从而逐渐取代了天然贝的主要货币地位。春秋以后，金属贝也逐渐衰落。至秦始皇改革币制时，明确规定禁止用贝作货币，从此贝在法律上正式失去了货币的资格。

第三节 早期的铜铸币

我国古代很早就学会了金属冶炼技术，金、银、铜等都曾担任过一般等价物，起过某种货币媒介作用。由于当时金、银的产量很少，而铜的开采和冶炼相对地比较容易，于是铜在人们生活中的作用愈来愈重要，从生产工具、兵器、祭祀的礼器到日常生活器具，都逐渐用铜制造。这时，铜的货币媒介作用也随着它的产量和质量提高而逐步扩大。

进入商周时期，青铜制品已达到了相当精美的水平，铜块、铜饼等铜制的货币也随之出现，并与贝、金、银、谷、帛等货币同时流通。历史上关于铜制货币的记载，早在西周时期就已经不少了。西周青铜彝器铭文中，有许多关于用铜来赏赐、处罚或缴获

铜货币的记述。如周成王时《禽毳铭》：“王易（赐）金百孚”周昭王时的《迺伯毳铭》：“迺伯从王伐反荆，孚金”，周穆王时的《馭觶铭》：“易赤金”，^②这里所说的金，显然都指的是铜而不是黄金，说明铜在西周时期已发展为一种比较重要的货币了。这一时期铜制货币的形态，是没有固定形状的生铜块，现在已知的有不规则的块状、饼状、钣状。1975年江苏金坛县鳖墩西周墓葬曾出土过这种青铜块。1976年陕西临潼县零口街西周遗址，也曾出土过作为货币的铜饼。这种铜饼呈圆形饼状，直径约二十厘米。从各种资料来看，这种无定形的铜制货币，是早期铜铸币的初始类型，属于称量货币，它的计算单位与铜贝一样是孚。

到春秋时期，牛耕、冶铁、煮盐等先进技术相继出现，农业、手工业的进步促使商品生产迅速发展，商业的规模空前扩大，原来的以贝币为主的货币流通体制已不能适应社会经济发展的要求而逐渐解体，铜贝和无定形铜块在流通中的作用逐渐缩小，代之而起的是新型的早期铜铸币。这种新型货币，经历了春秋、战国两个时期，一直延续到秦始皇统一全国币制时止，在全国范围流通至少有五、六百年。

早期铜铸币，在全国范围内有四个货币体系同时并行，即布币、刀货、蚁鼻钱、圜钱四大货币体系。由于当时周王权衰落，各地诸侯割据争雄，政治上的分裂导致经济上的分割，反映在货币上即逐渐形成货币形制特点和流通使用区域范围不同的铜铸币。不同体系的铜铸币，既互相区别，又互相影响、融合。

一、布 币

布币是由铲形农具演变而来的。古代有一种农具叫“耨”（bó），是用来锄草的。其形状类似铲，上面首部圆空，可装木柄；中间厚重，不易折断；下足部尖薄，适宜锄草、掘沟等劳作。由

于耨与布同音，所以又叫做布。还有一种农具叫“钱”，形状与耨类似，但下面足部稍平。这两种农具，在交换过程中逐渐发展为布币。

最早的布币，大小和原来的农具差不多，币面一般没有文字，或有少量的铭文，甚至还可直接用于耕作。钱币学家把它称做原始布（或称大铲布、古布）。（图1）它的形状，从耨演化而来的，肩略高，足略尖，又称尖足布；从钱演化而来的，肩平足钝，又叫平足布。原始布早在殷商后期、西周初期黄河中游一带地方就已出现，在河南洛阳、安阳、郑州一带曾有实物出土，但数量不多。原始布流通使用的时间，大约有四、五百年之久。

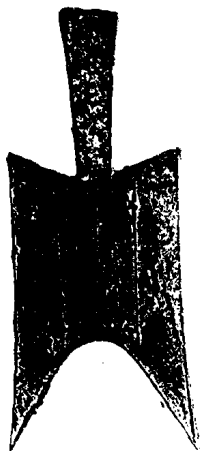


图1 空首尖足布

稍晚些时候，为了携带和交换的方便，布币的体型逐渐变小变薄，而首部圆空的鑿则比原始布加长，叫做空首布。这种布币，币面大都铸有铭文，如地名、干支、数字等，也有的铸其他意义的文字，如财富的“富”字、重量单位“铢”字等。布币的体型均为近方形，空首布的形状，大体分为平肩弧足和耸肩尖足两类，上端的“空首”保留着农具铜铲的原始遗痕。空首布出土地点，多为河南、陕西、山西等地，说明它在当时流通使用范围主要是周、郑、晋、卫等国，流通的时间直至战国初期。

在战国时期，布币体型变得更加轻小。其外形出现重大变革，其首部不再是圆空的鑿，而变为扁平坚实的板片状，世称为平首布或实首布。平首布的形制，只略具原来的农具钱、耨形态而已，基本上摆脱了原始的痕迹。为了适应货币流通发展的需要，随着时间的推移，平首布的首部、肩部、足部形状逐渐朝着平钝化、圆化的方向发展。原来的空首平肩弧足布，逐渐变为平首平肩平足布；原来的

空首耸肩尖足布，逐渐变为平首斜肩尖足布，后又变为方足小布。到战国晚期，很多地方铸造的布币都渐变为圆首圆肩圆足布了。有些地方还铸造了各种形状不够规范的布币，有的圆肩，有的短足，一般称为异形布。晚期的圆足布有的上面还有穿孔，多为三个穿孔，这是为了用绳穿起来携带方便，所以这种布币又叫做三孔布。布币的圆化趋向，表明了铸币在形态上的进步和完善，因为战国时期商品交易已相当发达了，货币交换愈来愈频繁，带尖的、有棱角的铸币在多次反复使用中易于磨损和折断。从货币历史的发展来看，布币的圆化，也可以说是以后几千年行使圆形钱币的前奏。

平首布的铸造，比空首布要精巧得多，纹饰也愈来愈美观。币面一般都有铭文，多是地名和重量、价值单位，如“梁□斩”、“梁一斩”、“梁半斩”等，是我国最早的记值记重铸币。“斩”是布币的货币单位，它所代表的重量在战国的几百年中是有变化的。从出土实物看，战国早期的一斩布约重12—17克，半斩布约重6—9克；战国晚期的一斩布约重11—13克，半斩布约重4—6克。魏国迁都大梁后还铸过同时标明两种重量单位的铭文布，如“梁夸斩百当𠄎”。据说，𠄎是指楚国流通黄金的计重单位，斩为魏国布币计重单位，“斩当百𠄎”是二者的比价，“夸”是表明大而足值的意思，因此这种布币是适应使用两种不同重量单位的两地间商业往来的货币。

平首布流通的区域为北自辽宁，南抵河南，西至陕西，东至山东的广大农业地区。从地下发掘的实物铭文看，布币的铸造地有魏、韩、赵、秦、燕等国一百余处城邑。许多地方同时铸造行使同一货币单位的两种或两种以上的大小分等级的布币，实行了一种“子母相权”的货币制度。大的重的为母，小的轻的为子，但都是足值货币。大小币之间有一定比例关系，它们既不是主币辅币关系，也不同于后代的货币贬值。战国晚期，这种小币的数量

特别多，说明这种单位重量的铸币最适宜于流通界的需要。子母相权制度，反映了当时商品交换的复杂化和货币制度的进步，表明货币经济在我国已开始确立。

二、刀 币

刀币产生于我国东方、北方渔猎区和手工业商业发达的地区。刀币是由古代一种叫“削”的铜制渔猎和手工业用刀演化而来的。它的形状类似带柄的刀，其前部刀端较尖，刀背呈弧形，刃凹，柄身有裂沟，柄端有穿绳圆孔。刀币按它的形制和铸造地区划分，大体有三种类型：



1. 齐刀 这种刀币体型较大，又称大刀，多流通于山东半岛的齐国。齐刀的制作比较精整，币面都铸有铭文，铭文字数有六字的、五字的、三字的不等。但无论哪一种都有“齐、法、化”三字。化即货字，法化是标准货币的意思，指货币的重量、成色、形制均合标准。据研究，齐刀币中最古老的是有“齐造邦长法化”六字铭文的刀币，(图2)有人认为是西周姜尚初建齐国时造的，有的说是齐桓公时，或田和取得齐国政权时铸的。因此，齐刀可能始于西周。进入战国时期，齐刀中有全国性货币和地方性货币之分。大约在战国中期齐威王、宣王时期，齐国普遍铸造“齐法化”三字铭文刀，在境内统一流通使用，反映了地方诸侯铸币权的进一步加强和货币制度的进步。其他一些刀币和“节墨邑之法化”

图2 齐六字刀 (即墨刀)、“安易之法化”(安阳刀)等，应属于地方性货币，也可能是“齐法化”三字刀流通之前的旧币。齐刀