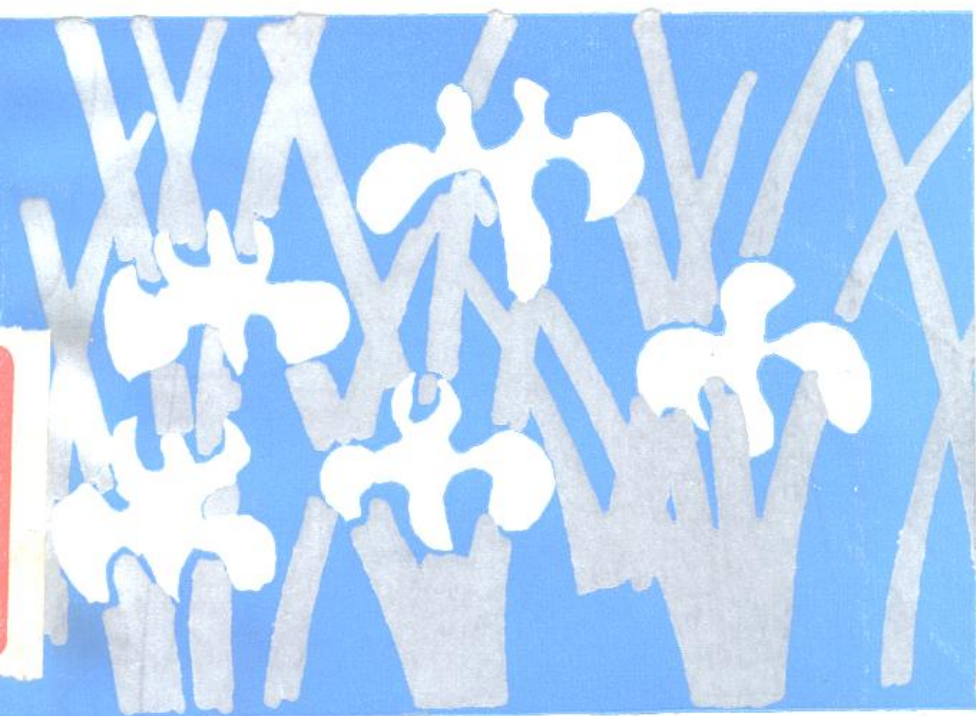


黎 洪 著

# 詩話一百篇



安徽文艺出版社

# 詩話一百篇

---

黎 洪 著

安徽文艺出版社

封面题字：黎光祖  
封面设计：蒋万景  
尾花设计：夏心明  
责任编辑：曾德方

**诗 话 一 百 篇（修订本）**

黎 洪 著

\*

安徽文艺出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 安徽庐江县印刷厂印刷

\*

开本：850×1168 1/36 印张：7.5 插页：1 字数：120,000

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

1987年5月新1版 1987年5月第2次印刷

印数：41,001—51,500

统一书号：10378·11 定价：1.25元

## 内 容 提 要

诗话，是我国说诗解诗的一种传统文体。解放后出版的诗话很少。本书收集了作者近年来创作的诗话百套篇，对我国诗词中那些讲风骨、重节操的篇章作了精细讲评。所分析的诗词既有诗词大家千古传颂的名篇，也有仁人志士、民族英雄在风云变幻和戎马倥偬之际写就的正气歌。作者从诗与史、思想性与艺术性等方面，对如何欣赏古典诗词提出了诸多新颖观点，讲述了我国古往今来以诗魂壮国魂的可贵传统。

本书史料丰富、掌故甚多，广征博引、议论风生，语言抒情形象，兼有散文和杂文风格，继承了古代诗话漫谈札记式的特点，又各篇独立成章，互有联系，在写作形式上有所创新。适合各方面的文学爱好者阅读欣赏，也是青年学生的一本良好课外读物。

## 卷 头 语

这一百零几篇短文该算作什么呢？也许可以算作诗话吧！

我国自宋代欧阳修著《六一诗话》以后，诗话词话相当地多。特别是清代，诸家纷起，蔚为大观。但解放以来，出版的诗话词话新著却相当地少。究其原因，可能是诗词的研究更趋向于系统化、理论化，这种随笔漫话式的“豆腐干”一般的短文，就难登大雅之堂了。但我认为这种传统式的随笔和漫谈，并不是系统的专论可以完全代替的。

过去，我虽然爱读一些旧体诗词、诗话词话之类，却没有想到迷恋于此，而且陆续写了这么一批短文。这当然不是兴之所至，偶然想到。

近几年来，党中央号召建设精神文明，这是意义颇为深远的一件大事。它使我想起了俄国杰出的思想家和文艺批评家杜勃罗留波夫的话：如果没有诗，“人类许许多多美好的感情与高尚的愿望，都会被我们遗忘。”我们中国是诗之国，古往今来，

多少仁人志士，杰出的思想家、政治家、文学家，临风长啸，慷慨高歌，写下了无数爱国家、爱民族，讲究品格和节操的落落华章。它显示了中华民族精神文明无比深厚的历史传统。继承这一传统，对建设以共产主义思想体系为核心，但又具有民族特点的新的精神文明，有着重要意义。于是和一、二同好，合编了一部历代诗词选，即不久前出版的《华夏正气篇》。这一百余篇短文，就是在此书编辑过程中写成的。

由于当时是想到就写，今天一篇，明天一篇，那倒是“漫”而“随”的，谈不上什么系统，更谈不上有什么独到的见解。其目的无非是从历史背景上、思想意义上，同时也从艺术方法上评介一些诗词，希望能对青年人有点帮助。果真如此，那就如愿以偿了。

这一百余篇短文中，有一部分曾在《合肥晚报》用《诗与史》的栏目发表过，现在又作了些订正和修饰。由于它涉及的诗、史和人物很广，又是在近一年里利用公事之余匆匆草就，谬误一定难免，尚希读者指正。感谢一些同志和《合肥晚报》编辑的支持、督促。

黎 洪

1982·秋

DC-6/20

## 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 卷头语 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 诗 话

|                  |    |
|------------------|----|
| 人杰地灵江山美 .....    | 1  |
| 飘飘欲仙 情连人间 .....  | 3  |
| 洞庭观军 拔剑浩歌 .....  | 5  |
| 杜陵老剖心沥血 .....    | 7  |
| 一样桃花 多种意境 .....  | 9  |
| 王维的凝碧诗及其气节 ..... | 11 |
| 血泪斑斑的《困》 .....   | 13 |
| 胡儿眼泪双双落 .....    | 16 |
| 劝君惜取少年时 .....    | 19 |
| 宏伟建设需好诗 .....    | 21 |
| 名将李愬负弩意深 .....   | 24 |
| 白鹤引诗到碧霄 .....    | 27 |
| 莫道谗言如浪深 .....    | 29 |
| 《笼鹰词》与《白鹰》 ..... | 31 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 《感鹤》讽刺谁？ .....   | 33 |
| 杜牧、苏轼荔枝咏 .....   | 35 |
| 诗中“辨奸论” .....    | 39 |
| 镜之昏与人之昧 .....    | 41 |
| 逸者之梅与志士之梅 .....  | 43 |
| 贾谊怀才不遇吗？ .....   | 46 |
| 科学家沈括的诗 .....    | 48 |
| 胸怀古今泪不垂 .....    | 51 |
| 王十朋拜赞范仲淹 .....   | 54 |
| 池州、杭州两翠微 .....   | 57 |
| 虞生仗剑来匆匆 .....    | 59 |
| 别有人间见清光 .....    | 62 |
| 志士咏鸡 .....       | 66 |
| 伟哉刘锜，哀哉刘锜！ ..... | 68 |
| 志士梦壮 .....       | 72 |
| 放翁诗篇几多梦？ .....   | 75 |
| 永远值得怀念的宗师 .....  | 78 |
| 陆游刺虎 血溅白袍 .....  | 81 |
| 佳酿入肠热 .....      | 85 |
| 留取丹心照汗青 .....    | 87 |
| 文天祥五内俱焚 .....    | 89 |
| 王炎午生祭文天祥 .....   | 91 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 赵孟頫眉低才气穷 .....      | 93  |
| 项羽毕竟是英雄 .....       | 95  |
| 元好问论诗的诗 .....       | 98  |
| 潼关怀古论兴亡 .....       | 101 |
| 于谦一生清白 .....        | 103 |
| 杨继盛以魂补国 .....       | 105 |
| 爱国诗词迫盛唐 .....       | 107 |
| 民族和睦的史诗 .....       | 109 |
| 英雄血热 千峰流丹 .....     | 112 |
| 月移花影护征袍 .....       | 114 |
| 王世贞迂腐而正直 .....      | 116 |
| 灞陵尉何罪? .....        | 118 |
| 明代诗坛的双星 .....       | 120 |
| 丈夫逆旅为苍生 .....       | 123 |
| 俞大猷与少林寺 .....       | 125 |
| 李时珍的诗才和品格 .....     | 127 |
| 句句是泪 木石动情 .....     | 129 |
| 夏完淳冠带、舟楫之美 .....    | 130 |
| 夏完淳痛斥洪承畴 .....      | 132 |
| 《枞阳谣》与中国人民的美德 ..... | 134 |
| 从容洒血 光芒四射 .....     | 136 |
| 张苍水与郑成功 .....       | 138 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 托钵抚孤 情深义重 .....     | 140 |
| 黄宗羲清贫自守 .....       | 141 |
| 顾炎武的气节与康熙的见识 .....  | 142 |
| 郑板桥论诗有道 .....       | 144 |
| 劲节常青有此君 .....       | 146 |
| 染遍云霞看新绿 .....       | 148 |
| 林则徐何从笑起? .....      | 150 |
| 邓廷桢思友心碎 .....       | 153 |
| 鸦片战争中的两件奇闻 .....    | 156 |
| 莫忘中华英雄多 .....       | 158 |
| 落红不是无情物 .....       | 161 |
| 褒贬“横行”与“钗黛相斗” ..... | 164 |
| 石达开的诗才与豪气 .....     | 166 |
| 铁甲十重难遮羞 .....       | 168 |
| 去留肝胆两昆仑 .....       | 170 |
| 千山风雨啸青锋 .....       | 173 |
| 康有为梦数六桥 .....       | 175 |
| 刘光第谴责女皇 .....       | 177 |
| 宜把诗魂壮国魂 .....       | 180 |
| 当记中华血泪史 .....       | 182 |
| 雄飞宇内畴与伦 .....       | 184 |
| 话说“摸脑袋” .....       | 186 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 衣带渐宽终不悔 .....       | 188 |
| 宝刀之歌心豪雄 .....       | 192 |
| 军事战略家黄兴的诗 .....     | 194 |
| 寄意寒星荃不察 .....       | 196 |
| 晦气重重大学生 .....       | 199 |
| 身后萧条有芳馨 .....       | 201 |
| 并世支那两列宁 .....       | 202 |
| 柳亚子与新四军 .....       | 204 |
| 北风怒目问南冠 .....       | 206 |
| 沈老高呼：“我是中国人！” ..... | 208 |
| 红日呼竹与天齐 .....       | 210 |
| 叶挺将军的新诗与旧诗 .....    | 212 |
| 雪照江山万里明 .....       | 215 |
| 陈毅名诗《手莫伸》 .....     | 218 |
| 一言九鼎重千秋 .....       | 220 |
| 笔阵奔腾起万雄 .....       | 221 |
| 春蚕到死丝方尽 .....       | 224 |
| 心底无私天地宽 .....       | 226 |
| 夸父追日汗如海 .....       | 230 |
| 三枚弹片胜万金 .....       | 232 |
| 清莲赋 .....           | 235 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 王安石与乌台诗案 .....   | 239 |
| 李清照的政治讽刺诗 .....  | 241 |
| 《满江红》与复仇主义 ..... | 244 |
| 一剑横空星斗寒 .....    | 247 |
| 郁达夫痛奠戚继光 .....   | 249 |
| 抗战时的《苏武牧羊》 ..... | 252 |
| 请勿唐突少女之魂! .....  | 254 |

后记

## 人杰地灵江山美

唐代著名诗人王勃，二十多岁写的《滕王阁序》，是传之千古的美文，其中有许多为人传诵的佳句。如“物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”对仗工整，音响铿锵，含意也颇为深刻：人间有了丰盛精美的物产，上天也会视为珍宝；洪都（今江西南昌）所以被称为灵异的名胜之地，那是因为东汉时这里出现过正直而有学问的高士，他们之间有着纯洁的友谊。从此以后，“物华天宝，人杰地灵”，成了中国最著名的对联之一。而“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这一联，也是王勃在《滕王阁序》中的得意之笔。

人是大自然的主人，自然美和人的精神美之间有着一定的关系。如果人类社会不能向更完美的方向前进，如果没有无数高风亮节之士可供楷模，任何自然的美都是不完全的。但大自然的美又常常诱发着人们爱国、爱民、讲究节操的高尚情思。明末清初的爱国志士黄周星，写《西湖竹枝词》：“江山不改仗英雄，浩气能排岱麓松；岳少保同于少保，南

高峰对北高峰。”从宋代到清代，已改朝换代多次，但江山依然是壮丽的，因为出现过大义凛然的英雄，他们的浩然正气，远远胜过了泰山上的苍松。“双峰插云”是西湖十景之一，而埋葬在西湖之畔的岳飞、于谦，才是万人景仰的真正高峰。南宋的民族英雄岳飞和明代的民族英雄于谦，都有过“太子少保”的封号，此诗用岳、于二少保对南北两高峰，自然工整，很形象地表达了诗人无限敬慕之意。

清代著名诗人袁枚，有诗云：“江山也要伟人扶，神化丹青即画图；赖有岳于双少保，人间始觉重西湖。”美好的江山要有伟大的人物来扶持，有了伟大人物的精神闪光，不需任何色彩的夸张，大自然也就是很美的了。人间珍视西湖，首先是因为那里埋葬了大无畏的民族英雄，他们的精神比秀丽的山光水色更美，更能陶冶人们的心灵。“青山有幸埋忠骨”。明之后，西湖之畔又葬上了民族英雄张煌言和秋瑾女侠，这就使西湖更为增色了！

中华大地，无处不美，或雄巍浩阔，或妩媚秀丽，还处处有着仁人志士、英杰先驱的遗迹。正如方志敏同志所说：“这好象我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一个部分，都有令人爱慕之美。”这美，值得人们用全部的身心去感受它，不断地塑造它。

## 飘飘欲仙 情连人间

古来诗画颂扬李白，或则斗酒百篇，或则凌虚欲仙。无怪乎许多酒店也大书“太白遗风”，邀君作酒中之仙了。但这并不能全面反映李白的风骨。

李白一贯希望对国家社会有所作为，醉酒肆狂，慕仙学道，乃其枝节，爱国爱民才是他诗中的精华。安史之乱刚起，他作古风《西上莲花山》，是其游仙之作：“西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我登云台，高揖卫叔卿。恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。”诗人幻想登上西岳华山的莲花峰，看到明星仙女她们洁白的手上拿着莲花，在太空中凌云步虚，虹霓般的衣裳上宽带飘拂。仙女们邀请诗人登上云台峰，会见仙人卫叔卿，恍惚之中与众仙驾着鸿雁，在紫色的太空中遨游。诗人浪漫主义的想象，奇妙瑰丽。但浪漫主义终究要以现实为基础，华山高入云端，仍属人间所有，先登莲花峰方有此遐想。何况后四句说明：幻想驾鸿凌冥，正是为了视野更宽广，把

人间看得更分明。当时安禄山、史思明胡人叛乱，洛川千里，血流遍野；数千叛官腰金穿紫，弹冠相庆。诗人的悲痛和愤恨，莫不系之于人间的现实。

雨果说得好：“诗人可以有翅膀飞上天空，可是也有一双脚留在地上。”所谓浪漫主义不过是使现实升华，让飞扬的神思闪光于太空，又透彻明远地返照大地。离开了大地，离开了人间现实，也就没有真正的浪漫主义，只有空虚与神秘。《西上莲花山》的艺术特色，说明浪漫主义与现实主义这两种艺术方法既有其区别，又有其共同之处。如果只强调两者的区别，使之绝对化地对立起来，那就可能陷入形而上学了。



## 洞庭观军 拔剑浩歌

唐代大诗人李白参加永王幕府，本想报效国家，为平定安史之乱作贡献，却遭到了充军夜郎的惩罚。但他在遭到严重的挫折后，写的《九日登巴陵置酒望洞庭水军》等诗，格调仍然十分昂扬。

唐肃宗乾元二年，李白从流放途中遇赦归来，沿长江东还，经过湖南的岳阳。当时安史之乱尚未平定，襄阳守将康楚元、张嘉延叛乱，攻陷了荆州。唐王朝讨伐叛军的水师，在洞庭湖广布战舰。诗人于重九节登上巴陵山，洞庭观师，心雄志壮，以极大的激情写下了这首诗：“…今兹讨鲸鲵，旌旆何缤纷。白羽落酒樽，洞庭罗三军。黄花不掇手，战鼓遥相闻。剑舞转颓阳，当时日停曛。酣歌激壮士，可以摧妖氛。握骊东篱下，渊明不足群。”此诗写了洞庭湖万顷波涛，三军罗列，旌旗缤纷的雄伟场面；写了诗人听到战鼓冬冬，忘了重阳采菊，而要自己的酣歌，去鼓励平叛的将士。最后两句则说：在国家危难时，要挺身而出，不应学陶渊明避世隐居。高度的思想性和精湛的艺术性，是那么水乳交