

城市特色与 古建筑

李雄飞 王悦 主编

天津科学技术出版社

主的综合性景观, 参见彩色插页图解)。

从城市特色构成的元素或者基本构件单元分析, 城市特色具有八个要素: 1. 古建筑和古城, 特色风貌的素质条件; 2. 规划结构和格局; 3. 建筑群; 4. 天际轮廓线; 5. 城市标志性建筑; 6. 有特色的街道; 7. 环境艺术; 8. 视廊 (参见插图)。八个要素中, 古建筑和古城, 是最重要的。这是因为, 在交通闭塞的古代世界, 由于每个国家、民族或者地区按照自己的文化模式, 建设城市, 从而形成了姿态各异的建筑形象和城市风貌。这种历史风貌特色, 较之文化交流十分频繁的现代社会, 其个性更为鲜明。因此, 本书收集了大量探讨古建筑保护方式、原则与城市设计方法的文章, 试图抓住城市特色构成的核心, 为读者提供城市设计的经验和借鉴。

文集承著名城市规划专家郑孝燮先生和文化部文物局罗哲文先生的鼓励和支持, 建设部城建司赵士绮同志对本书的编排选例提出许多宝贵的意见, 谨此一并致谢。

建设部建设杂志社顾孟潮、王明贤先生、天津大学党委宣传部冯满珍先生、天津大学出版社虞隽琴先生在本书的选编过程中作了大量的工作, 天津塘沽区规划处巢元凯先生为本书作了部分插图, 特致谢意。

编者

1988.12.于天津

责任编辑：李国常

城市特色与古建筑

李雄飞 王 悦 主编

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津市武清县永兴印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/16 印张36.75插页11 字数812 000

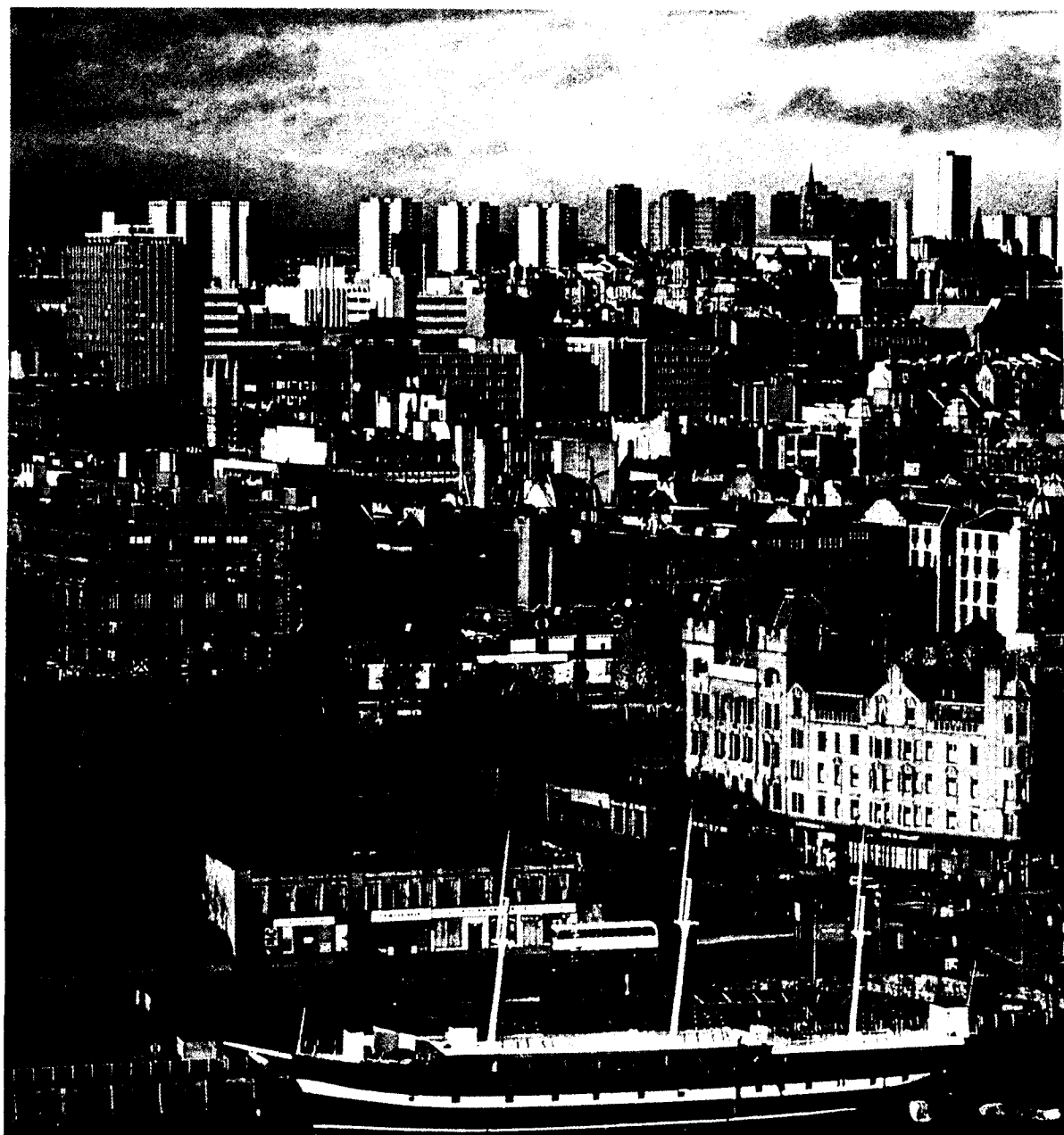
1991年12月第1版

1991年12月第1次印刷

印数：1—2 000

ISBN 7-5308-0689-0/TU·49 定价：29.00元

城市特色的构成要素



城市也象人一样，有自己的个性风格，也有幽默感、人情味和各种文化情趣。她的特色风貌，集中地体现在历史各个阶段上建筑文化的积案、建筑群、天际轮廓和有个性的街区 and 标志性建筑上。

人们只能顺应城市的发展，不断升华其历史文化和现代文化的价值。经过百年的努力，如果她的主要街区都能成为密集型高历史文化价值、高情感的板块，那么，她的艺术魅力也就形成了，并对以后相当长的时间起着决定性的作用。



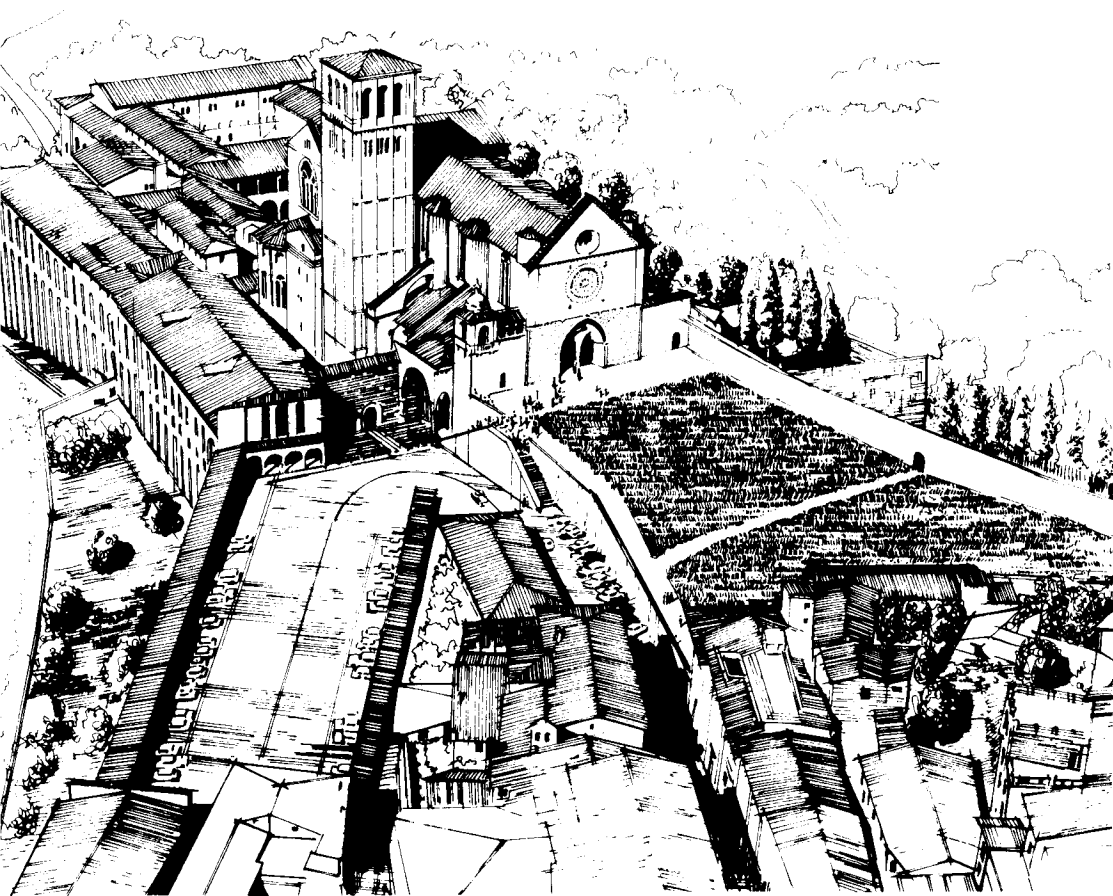
从现代城市设计的观念来看，城市风貌特色形成的基础是她的历史文化积累程度

城市历史越悠久，古建筑遗存越丰富，她的艺术形象越具有魅力。历史文化名城特色鲜明于其它城市，更多地表现在文化与艺术价值上。比利时王国首都布鲁日，是一座完全按照中世纪面貌重建的历史文化名城，其特色与魅力是显而易见的（上图）。横跨欧亚大陆的名城，土耳其大城市伊斯坦布尔，保留了大量的拜占庭时期的古建筑，优美的天际轮廓线给人留下了深刻的印象。

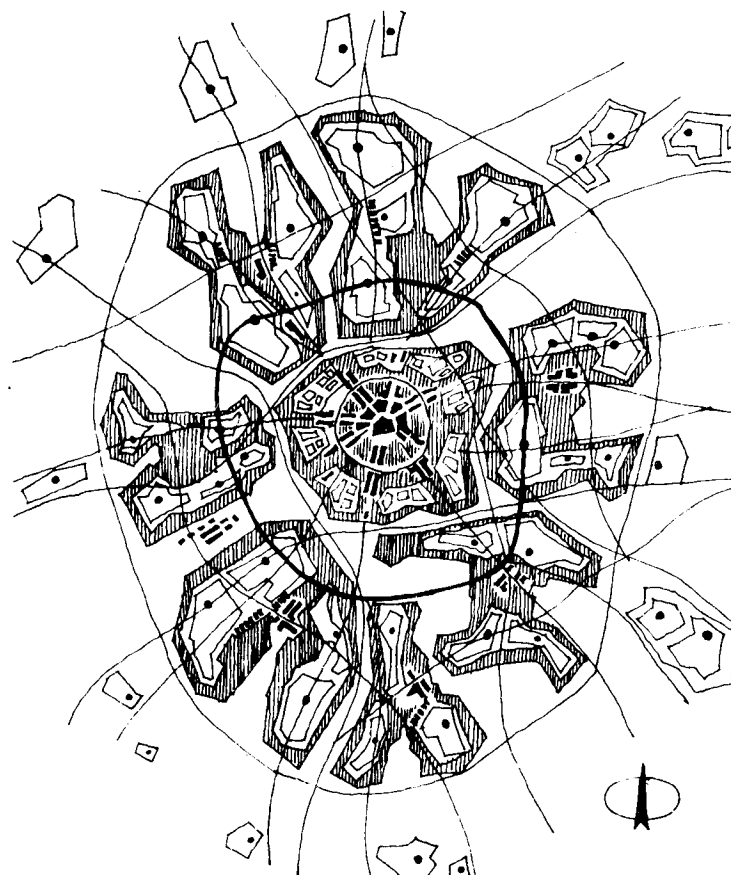
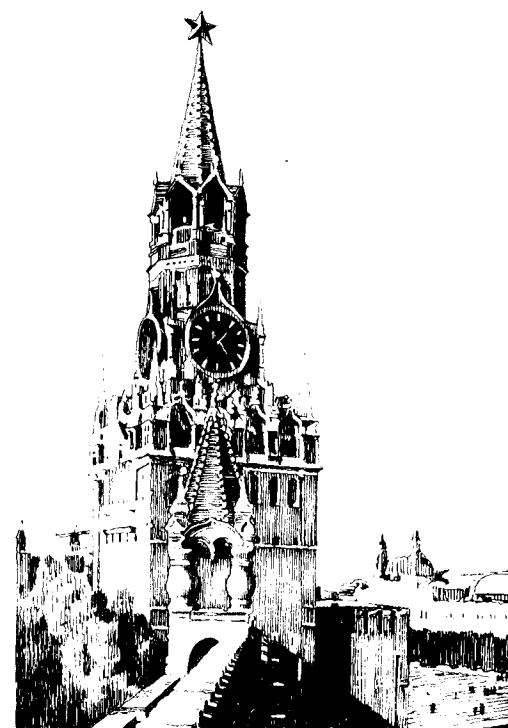




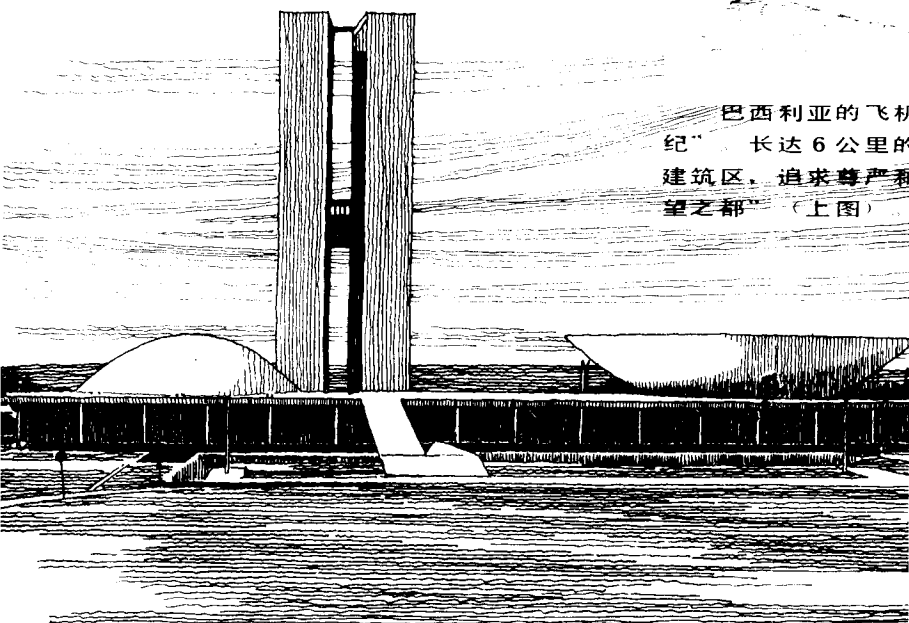
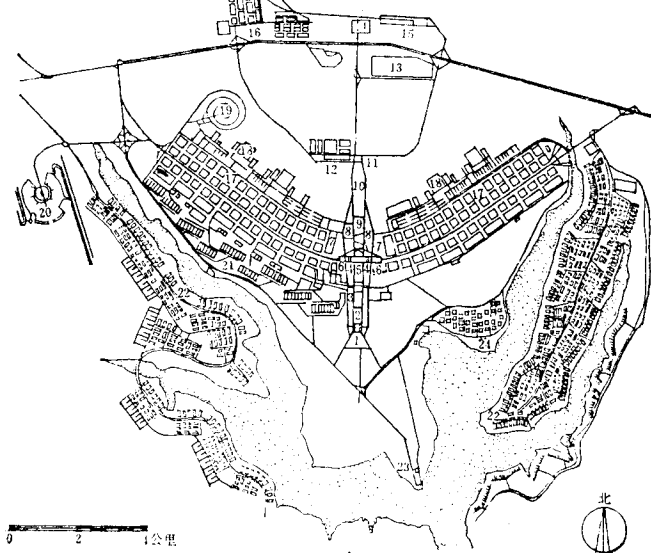
古建筑使现代城市的艺术价值得到了升华，
人们从这种文化积累的景观中看到了人类文明
的脚步 上图为本日本京都市容



全面保护的意大利阿西西城。



规划结构是城市特色在空间上的投影。构思奇巧的结构格局是人类理智和逻辑的产物。上图为莫斯科星光放射式结构，下图为朗科恩新城的双轮式结构。

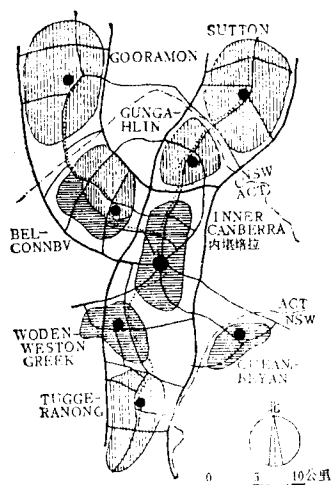


巴西利亚的飞机式结构，象征着“航空世纪”。长达6公里的“雄伟轴”是城市的中心建筑区，追求尊严和高雅的格调，被称之为“希望之都”（上图）。

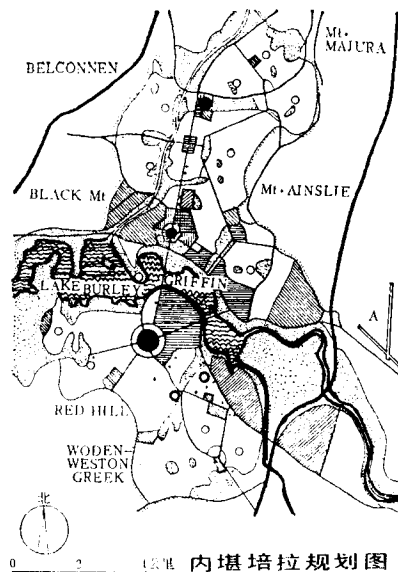
澳大利亚的花园城市堪培拉，1911年获奖方案由多角的几何形和放射式道路网把建筑与园林有机结合在一起，形成了美丽的城市空间。



1911年获奖方案



大堪培拉规划结构图



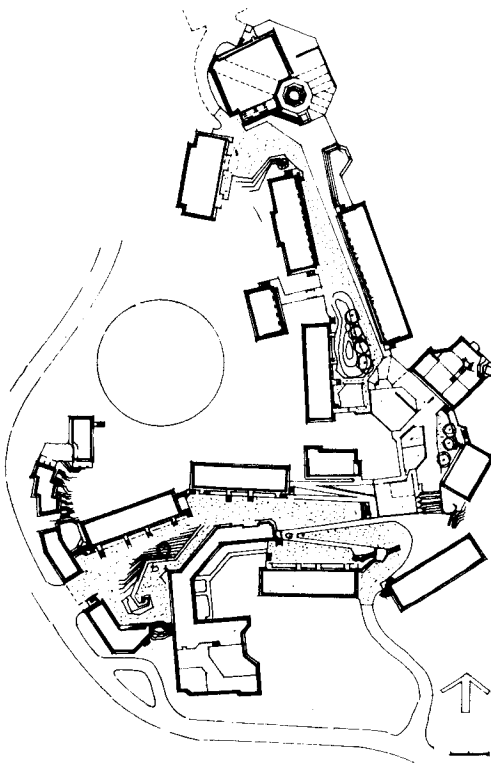
内堪培拉规划图

3.城市形象的艺术

荟萃点——建筑群

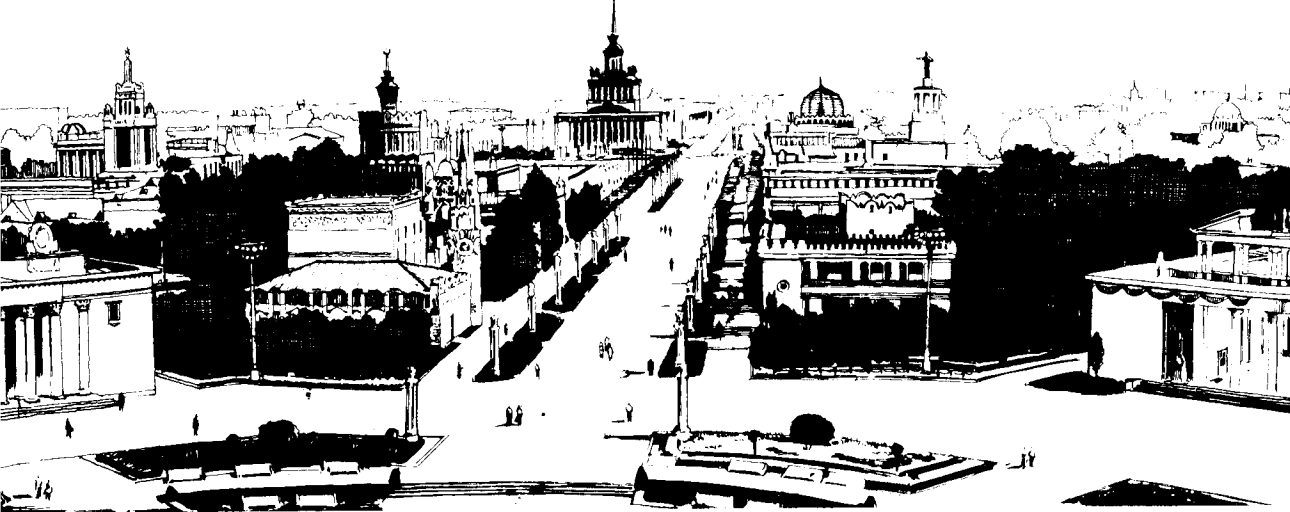


建筑群，是集中表现城市特色的荟萃点。莫斯科加里宁大街、东德朱里居住区中心（左图）、东柏林马恩广场建筑群等，都是较好的实例。而新、古建筑融合协调的建筑群又胜过一般的群体，它使城市特色更为鲜明。

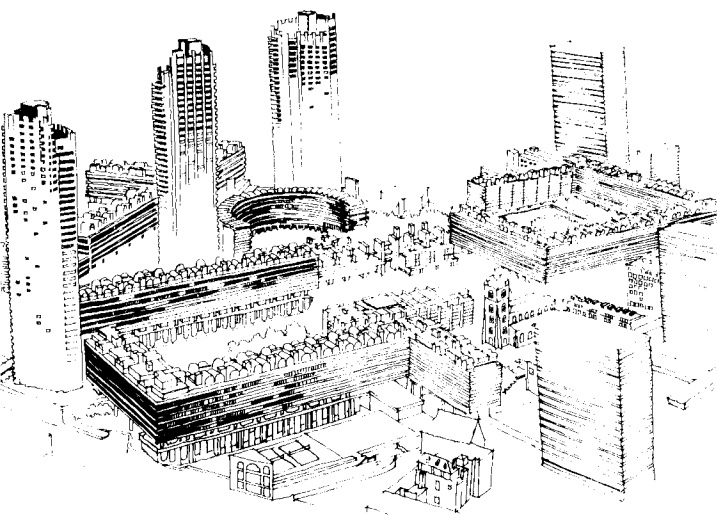


查尔斯·摩尔设计的 Cresge College 建筑群，采用坐着的人的隐喻手法设计。





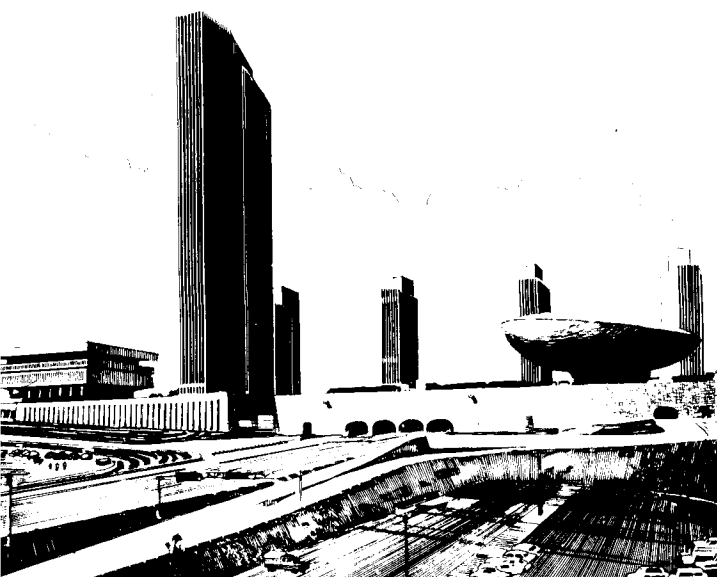
统一规划设计完成的全苏农展馆建筑群，
标志着城市发展阶段上的一个时期的建筑思想



伦敦巴比坎艺术中心建筑群



科威特高层建筑群

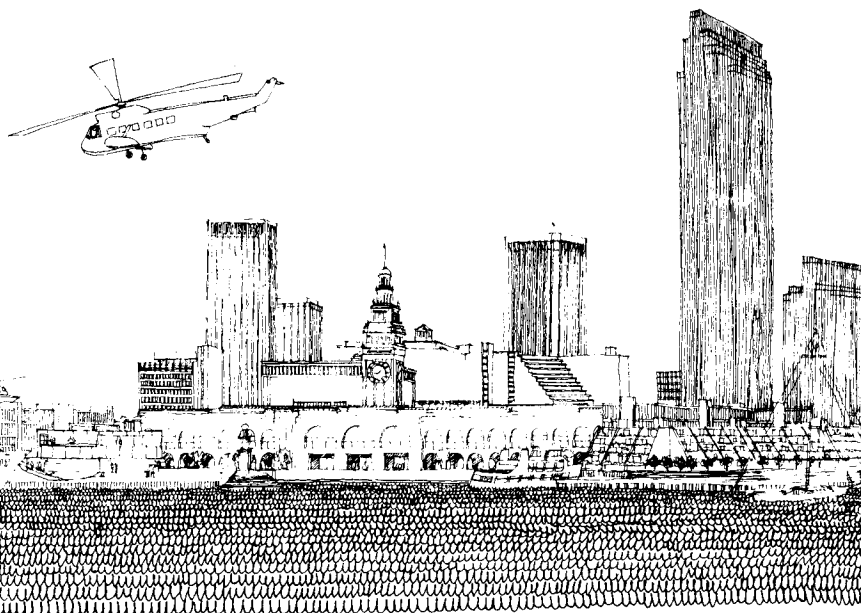


美国奥巴里帝国广场建筑群

4.城市总体形象的轮廓——天际线

旧金山天际

轮廓线（上）

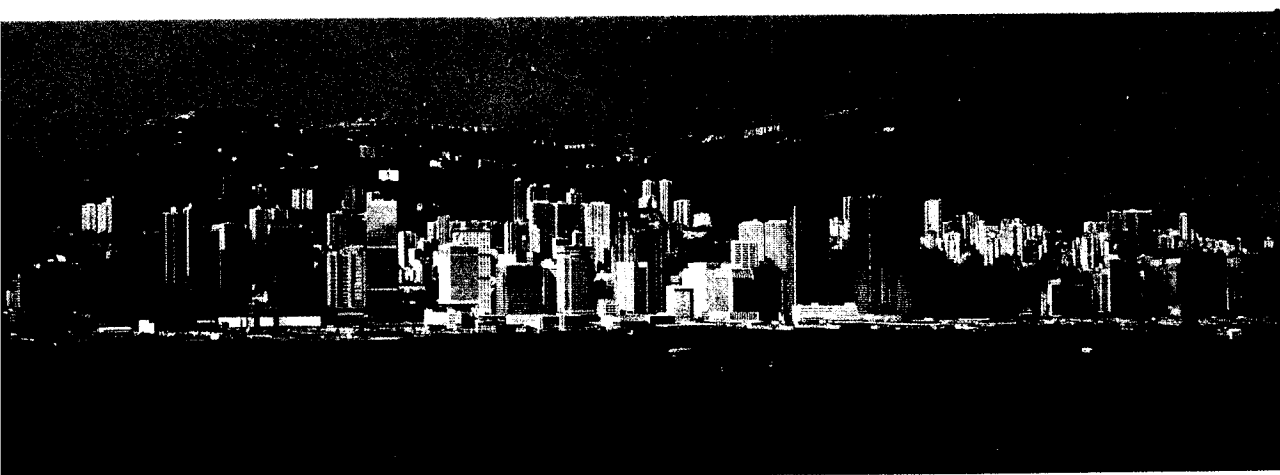


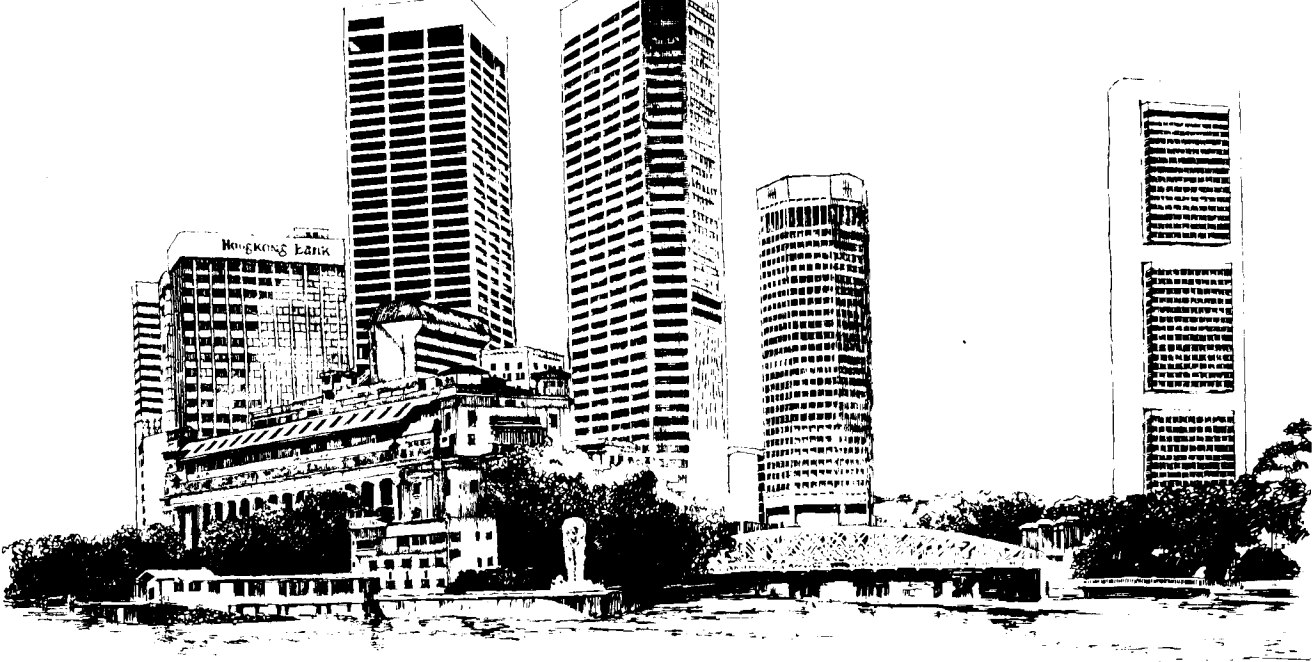
莫斯科市中

心区的天际轮廓

线（中）

香港远眺（下）





新加坡中心区建筑群的天际轮廓线

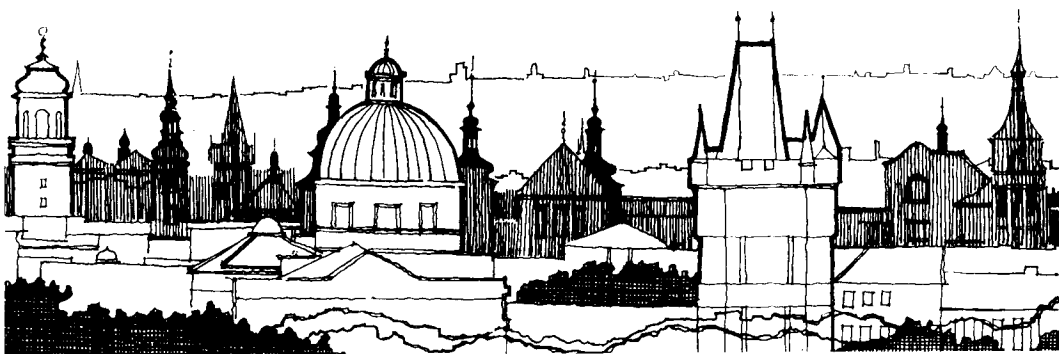


澳大利亚悉尼远眺

布拉格伏尔塔河上的塔
楼全景, 左天文塔、耶稣会、
大学、教堂、图书馆、天文
塔、克莱门蒂纳 (下图)

布拉格典型城市景观

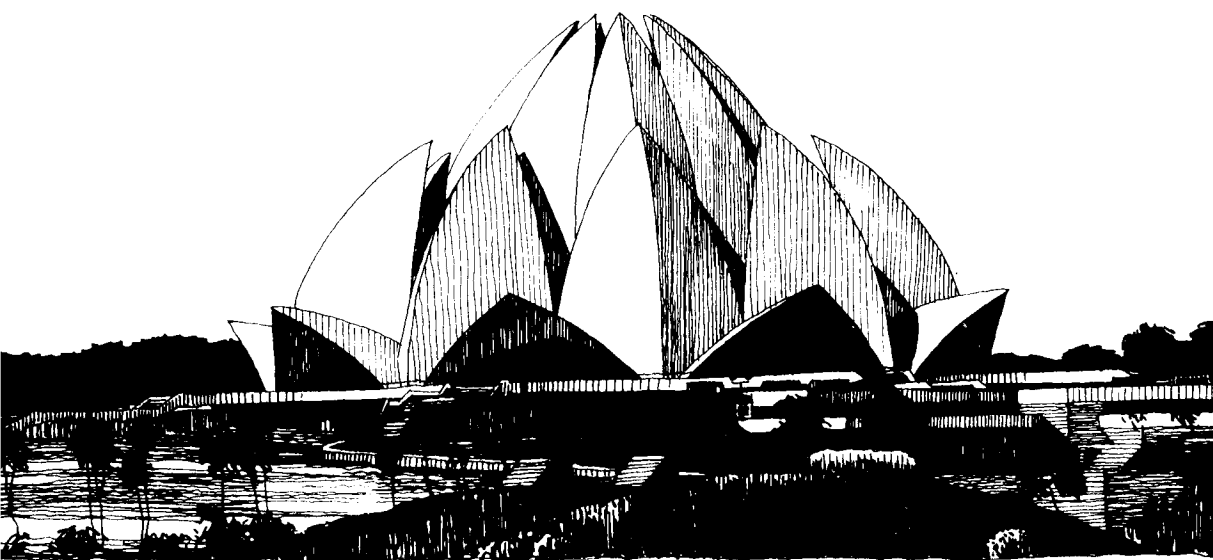
(右图)





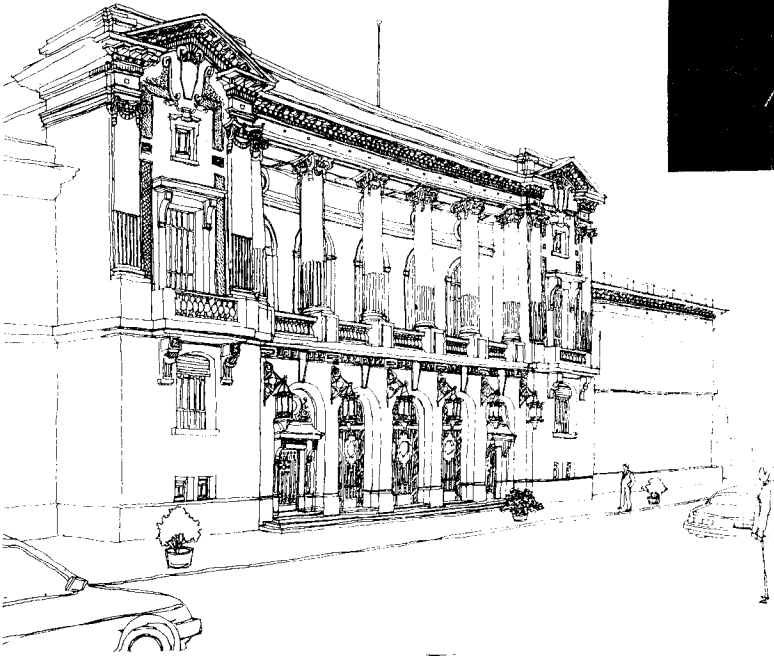
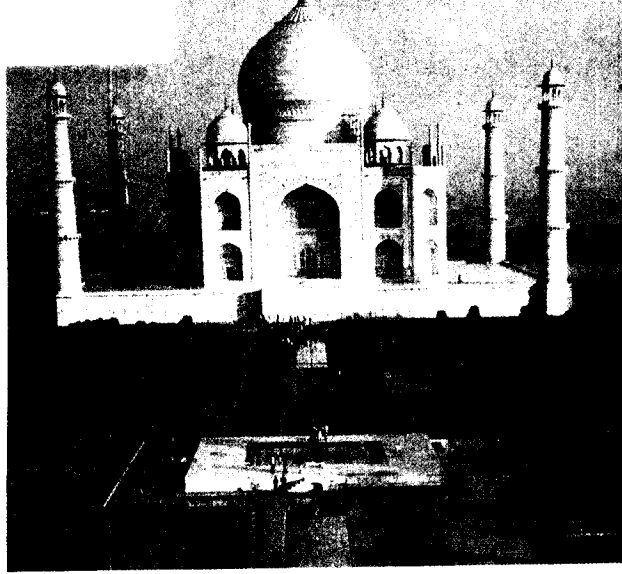
欧洲城市中典型的标志性建筑

佛罗伦萨的圣玛丽亚大教堂



新德里巴哈伊教的莲花寺

洁白秀美的泰姬·玛哈尔陵,不仅是印度伊斯兰建筑的杰出代表,也是印度文化的代表。



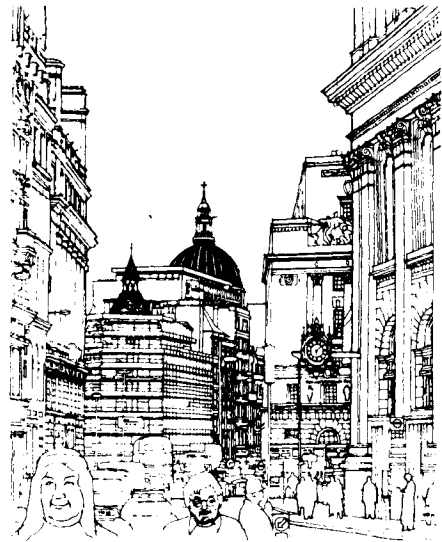
被列为风貌建筑予以保护的天津市图书馆和海河北岸某宅

象天津这样以外来建筑文化为特征的城市,这些建筑事实上构成了城市特色的基础

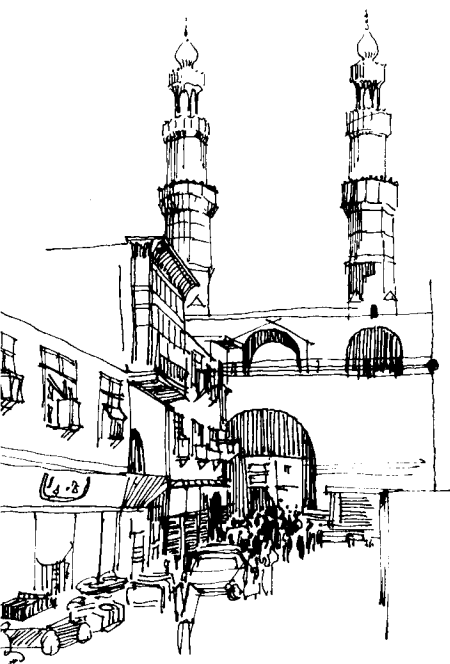




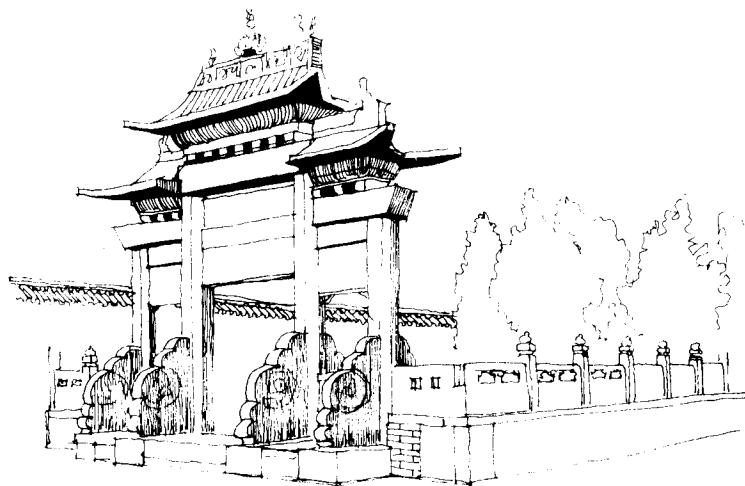
英国伦敦的议会街



伦敦柯恩希街，隐约可见圣保罗大教堂



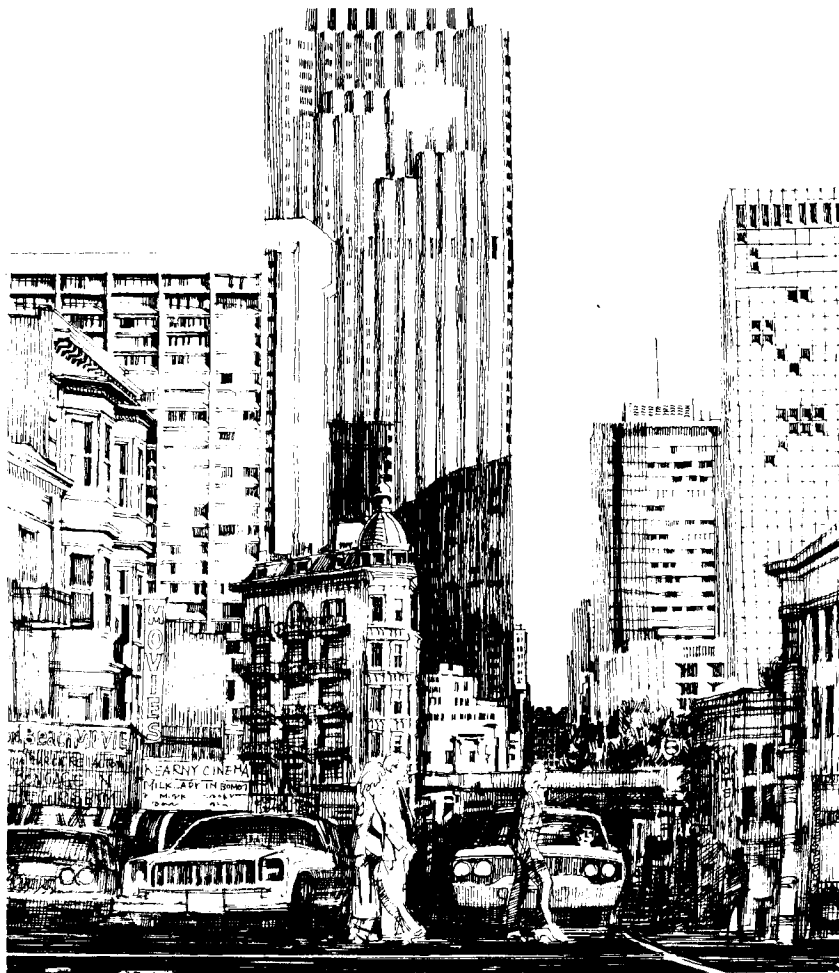
埃及开罗的街道景色



曲阜街景一角，古石牌坊强调了街道的特色

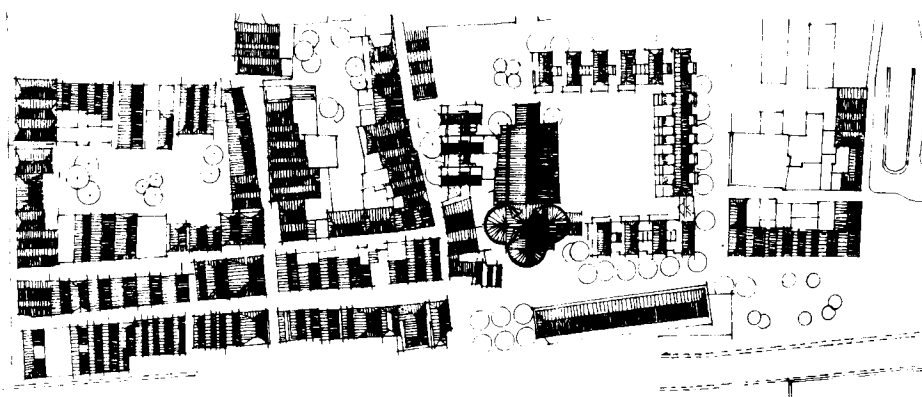
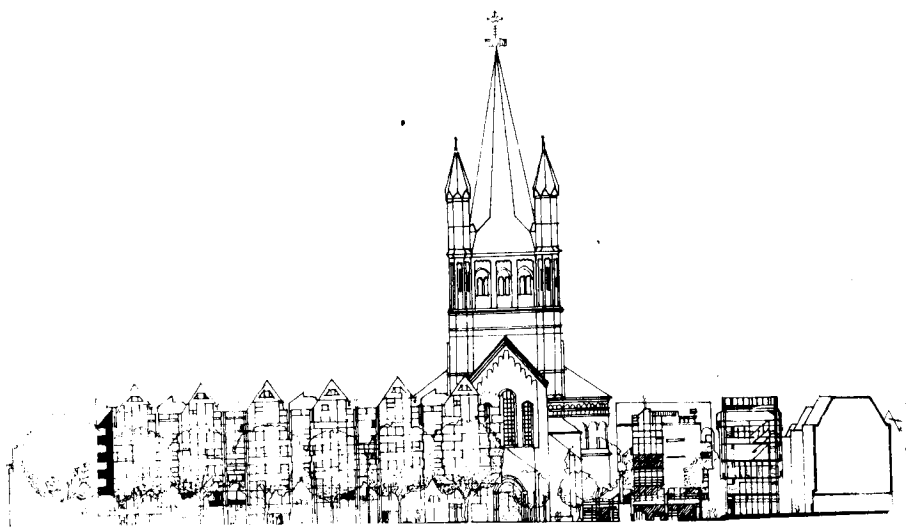
街道是人们用以交通、参与社会生活、交流信息的廊状场所。城市需要有各种特征的街道，不仅是交通、购物、景观特色的分区，还应是某种文化类型的空间。

旧金山的街景，是美国生活方式的缩影（上图）。巴黎的德方斯区中心街（也是广场），是欧州文化的结晶品，它隐喻着尊重历史、探索未来的一种理想。（下图）。



塑造城市有魅力的艺术空间，形成某种特色，在设还观念上要相应改变“个人纪念碑”。

“旧建筑适应新建筑”等缺乏环？概念的思路，是不能适应现代城市设计的。现代城市要求新建筑充分尊重环境、采取“镶牙式”增建新建筑方式。联邦德国科隆的圣马丁教堂区（右图）新建筑采用了双坡屋面与教堂的尖屋顶呼应，以产生相同的动势，成为一组优美的建筑群



庭园与建筑环境的绿化、雕塑与小品的设计，是主体建筑必不可少的艺术化处理。常常是这些微小的部分，却能充分表达使用者的文化情趣以及城市的艺术性格。