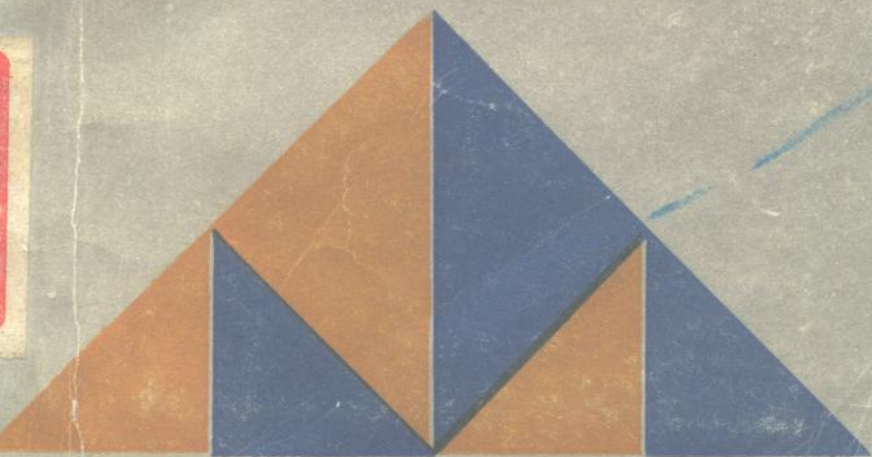


埃及访古

上海外语教育出版社



埃及访古

吴德成 著
王湘璜

上海外语教育出版社

1165820

埃及访古

吴德成 王湘璞著

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语学院内)

上海群众印刷厂印刷

新华书店上海发行所经销

727×1092毫米 32开本 4.875印张 插页7 110千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数 1—1,600册

ISBN 7-81009-128-X/G·024

定价: 2.90元

小 序

7511/10

古希腊著名的历史学家希罗多德（约公元前484～约公元前425）说：“埃及是尼罗河的馈赠。”我在埃及的时候，喜欢黄昏时坐在尼罗河畔，静静地望着那永不停息地向北流去的河水和河面上缓缓驶过的点点白帆。这时，仿佛会领略到一些悠悠岁月的永恒感；细细咀嚼希罗多德的名言，对尼罗河孕育的遐迹闻名的埃及文明，也就更加兴味盎然。

埃及文明，实际上由两大部分组成。一是从公元前5000年到公元641年的埃及古文明，包括法老埃及、希腊罗马时期遗存的灿烂文化；一是公元641年阿拉伯人入侵后所建设的埃及阿拉伯—伊斯兰文明。当代埃及人，不论是科普特人，还是穆斯林，都自诩他们有七千年的文明史，那便是从古埃及的王朝前时期起算的。研究人类史、世界古典文明、中东文化等领域，都离不开埃及文明史。象形文字、金字塔、神庙、雕像、壁画……到各地林立的清真寺、宣礼塔、古堡等，构成了内容无比丰富、特色非常鲜明的尼罗河流域文化。它是人类共同的宝贵财富，是每个举目眺望世界的人都希望了解一二的知识。

吴德成、王湘瑛同志撰写的这本《埃及访古》，不仅涉及上面谈到的埃及文明的两大组成部分，而且反映了埃及社会的现状。作者在埃及工作的几年中，到过埃及许多地方，差不多的名胜古迹都参观过。但他们不是满足于把耳闻目睹、道听途说的内容记录下来，发表一点浮光掠影式的观

感，而是把实地见闻与查阅大量的阿拉伯文、英文资料结合起来，或由点到线、到面，或由人由事到古、到今，以叙述为主，稍夹议论。他们提供给读者的是既生动有趣又翔实可信的知识。

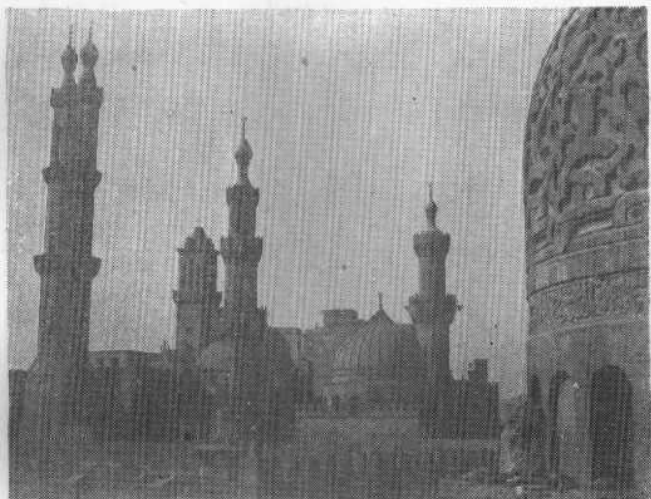
这本书由浅入深，做到了雅俗共赏，有很强的可读性。相信具有中等文化程度的读者，阅后都会有收获，而且对学语言、治史、研究国际问题的人，也有帮助。其中关于古埃及的木乃伊、金字塔、文学、文房四宝等篇章，还可供我国新兴的埃及学研究人员参考。

作者之一的吴德成同志，大学阶段初攻英语，后经遴选，进北京大学东语系学习阿拉伯语，毕业后从事外交工作已二十多年。他是一位学者型的外交官，长期勤学不倦，好藏书，工作之余，不辍笔耕，屡有作品发表，一直为熟识他的朋友、同学所称道。

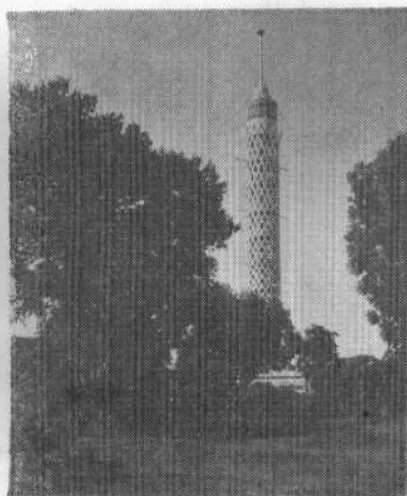
我应作者之邀为这本书的出版写几句话，实际是想表示我对他们的钦佩和祝贺。

朱威烈

1987年2月8日于上海



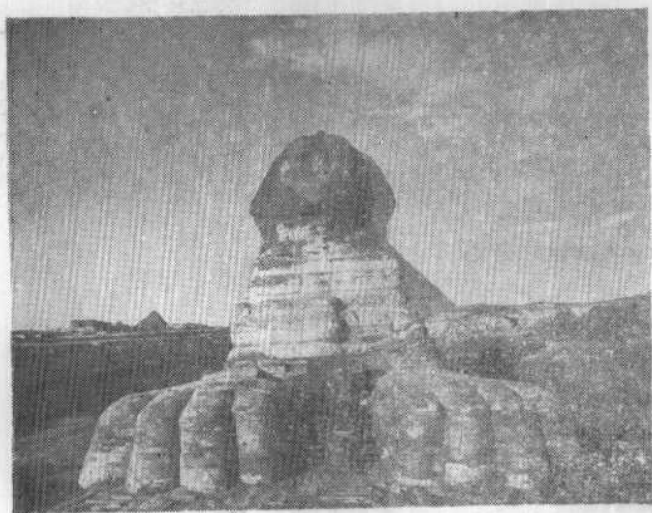
一、雄伟、壮严的艾资哈尔清真寺



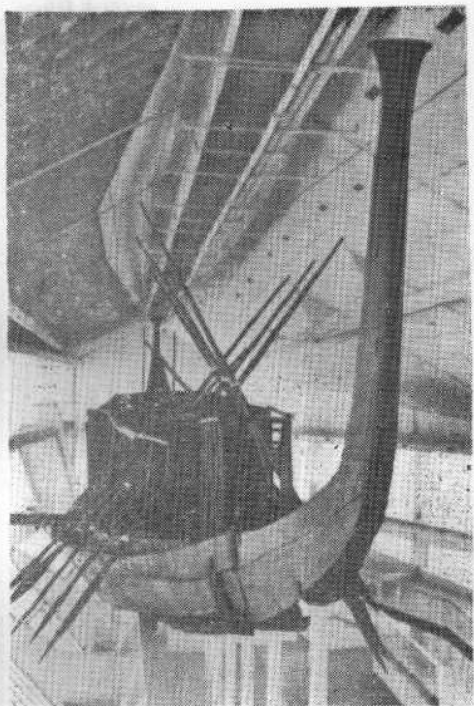
二、开罗塔



三、位于吉萨高地上的胡夫祖孙三辈的金字塔



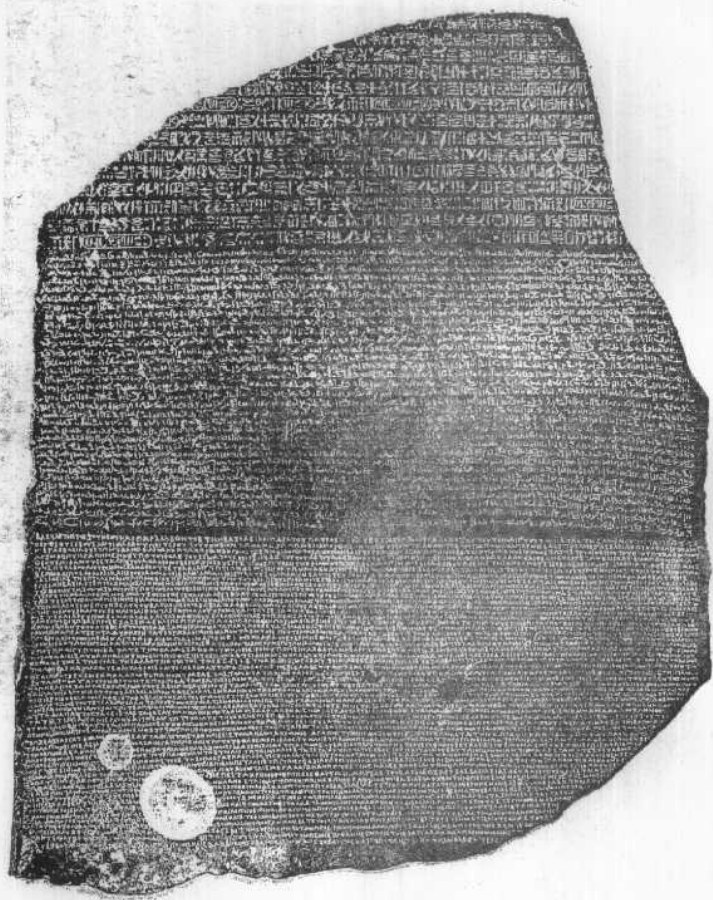
四、狮身人面像全貌



五、胡夫随葬船



六、纳菲尔蒂蒂的半身雕像



七、揭开古埃及文字之谜的拉希德石碑

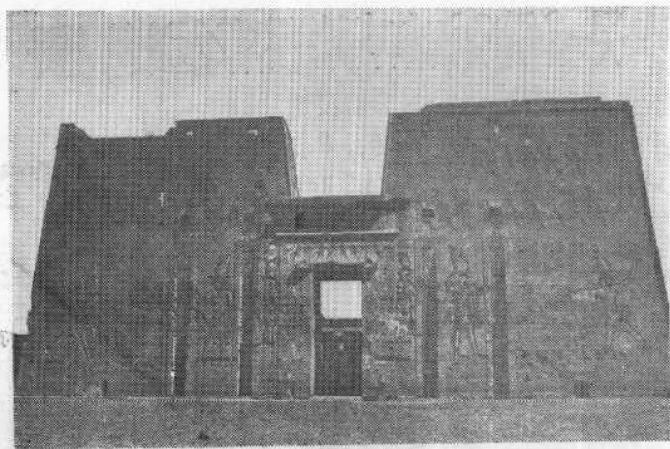
古埃及三种文字：希罗格里非文（上）、希拉特基文（中）、迪莫特基文（下）

八、古埃及三种文字：希罗格里非文（上）、希拉特基文（中）、迪莫特基文（下）

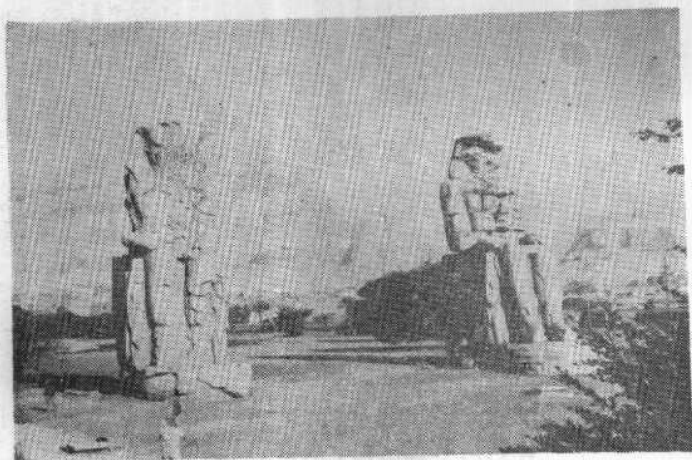
八、古埃及三种文字：希罗格里非文（上）、希拉特基文（中）、迪莫特基文（下）



九、古埃及的文书雕像，像的两侧为纸草



十、卢克索的庙门——“比龙”



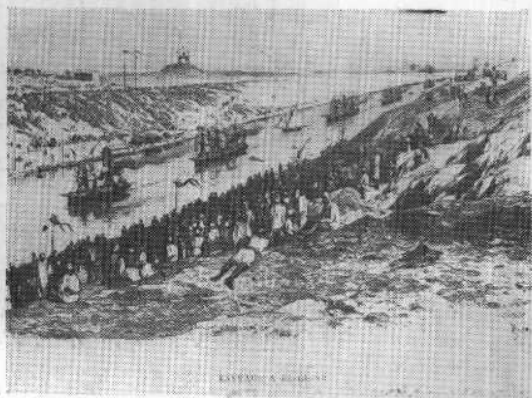
十一、美姆农石像



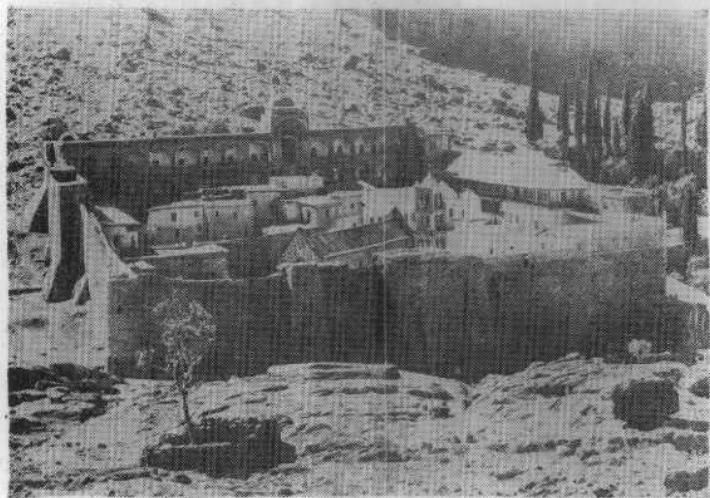
十二、卢克索国王山谷和
图特·安赫·阿蒙
之墓



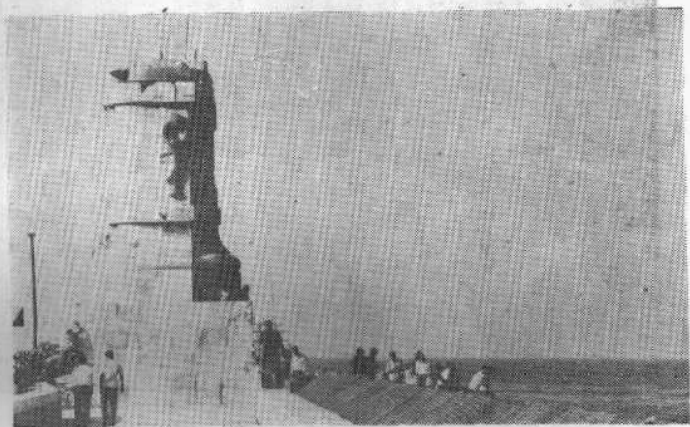
十三、用黄金和各种宝石
镶嵌而成的图特·安赫·
阿蒙人面形内棺



十四、1869年11月17日苏伊士运河首航仪式（油画）



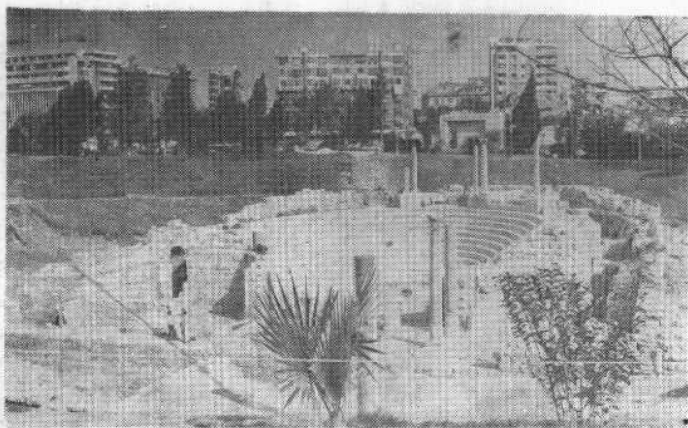
十五、圣卡特琳修道院全景



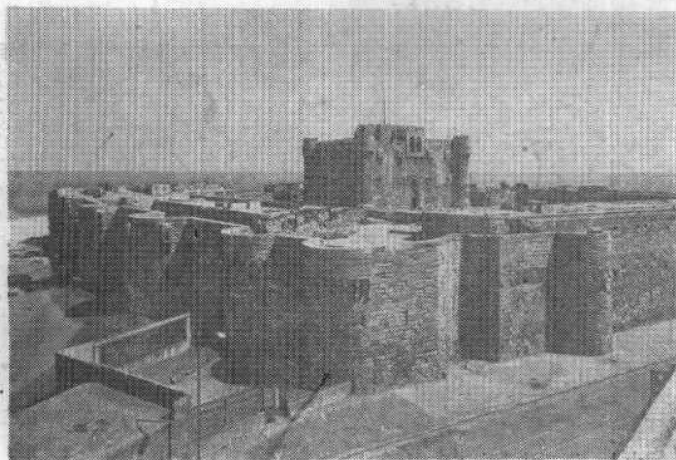
十六、竖立在塞得港苏伊士运河入口的菲迪南·德勒赛普像残迹



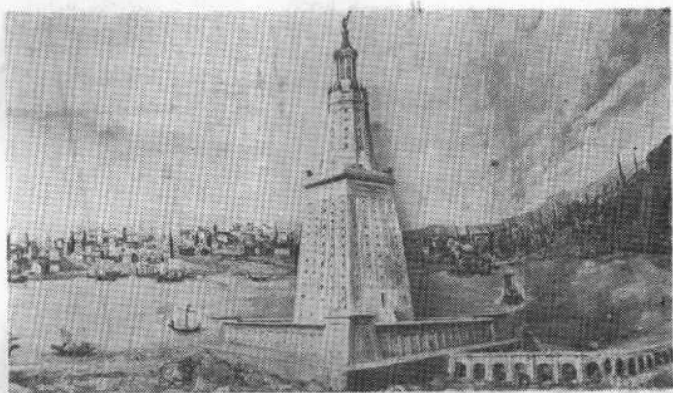
十七、亚历山大海滨浴场



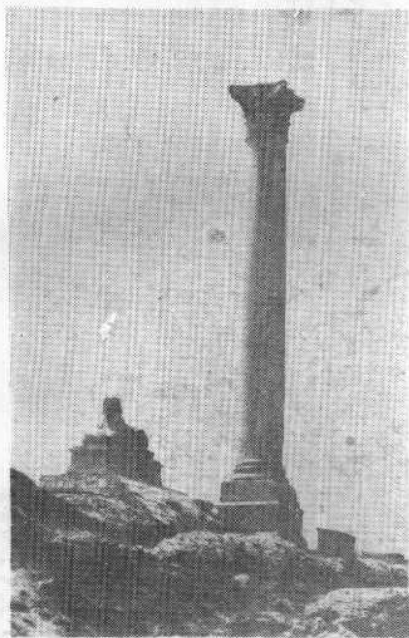
十八、亚历山大古罗马剧场



十九、亚历山大灯塔的遗址——卡特巴城堡



二十、亚历山大灯塔复原图



二十一、亚历山大萨瓦里石柱



二十二、亚历山大大帝半身雕像



二十三、呈八棱柱形的意大利墓