

# “性”在古代中国

## ——对一种文化现象的探索

江晓原 著

陕西科学技术出版社



性在古代中国  
对一种文化现象的探索

KP01

三原书丛刊

# “性”在古代中国

## ——对一种文化现象的探索

江晓原 著

陕西科学技术出版社

责任编辑：何越

封面设计：高尚德

版面设计：惠红彦

〈三原色丛书〉

“性”在古代中国

——对一种文化现象的探索

江晓原 著

陕西科学技术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

787×1092毫米 窄32开本 5.5印张 2插页 8万字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：1—30,000

ISBN 7-5369-0233-8/Z·30

定价：1.40 元

# 《三原色丛书》编委会

(1988年)

**主 编：**董光壁

**副主编：**李醒民、雷抒雁、李伯聪

**编 委：**（按姓氏笔划为序）

王大明 孙玉麟 仲维光

刘 黄 朱壮涌 李伯聪

李醒民 李鹏程 何 越

张志铭 赵雷进 徐 兰

董光壁 雷抒雁

**本书责任编辑：**仲维光

●●●序《三原色丛书》

雷抒雁

DASHI19

古训已在泥土中枯萎  
格言也已疲惫

飞船却抖动丰满的羽毛  
在新的空间浪迹

色彩、音符、文学  
终于变得扑朔迷离

电子以无弦的琴  
演奏辉煌乐章

金属的反光  
成了舞伴愉快的刺激

谁能捕捉灵魂深处的惶惑  
深重如山的孤独的诗意

诸神又将归于一元  
每个谜都遭到千百次通缉

三原色不再是最初的阶梯  
高度的复杂反而又单纯如一

每种色彩都是一段演变过程  
都有着痛苦的不凡的经历

用宇宙作我们的话题  
也许，每一粒星尘都会使你惊奇

1987年11月 北京 ●●●

## 前 言

性不仅仅是生理现象和欲望。性还是一种文化现象，而且是非常重要的文化现象。人们的性观念随着社会发展而变化，性观念又会渗透到哲学、政治、礼仪等各种方面。有人说中国封建社会中只能做不能说的事之一即“床第之事”，此事固然没有必要多说，但性作为一种文化现象，远远不止于“床第之事”。人生活在由男女两性组成的人类社会中，即使自己独身禁欲，与性有关的问题也无论如何回避不了。

在中国古代，性本是备受重视的，也并不被视为卑下或神秘。也许正是这一点为性科学在宋代以前的长足发展提供了良好的外部条

件。只是从宋以后，性才渐渐变得卑下而神秘，于是开始一种恶性循环：因其卑下，人讳言之，遂更神秘；因其神秘，知之者少，在一般人心目中只剩下“床第之事”，遂更卑下。直至今日，性神秘的沉重帷幕大部分仍未拉开。虽然介绍性知识的普及读物已到处可见，但基本上未超出“床第之事”的范围；而只有把性作为一种文化现象，对其在各个领域的存在及影响都加以认识和研究，性神秘才能真正被消除，同时也才能更全面地理解中国传统文化。

基于上述认识，笔者无意于把这本小册子写成“中国科学史略”或类似的作品。尽管第三、四两章着重讨论性科学在中国古代的流传、发展和成就，基本上属于性科学史；但第一、二、五章则远远越出了这一范围，尝试对性在中国传统文化中的地位 and 影响进行探讨。为了大致勾勒出纵向的历史线条，把关于礼教的讨论放到了最后一章。顺便指出，书中“礼教”、“道学家”等词都是按通常习惯的用法使用的，并未试图给出精确的定义。因为如果那样做的话，难免离开主题而引入一些繁琐的考据，这对篇幅有限的小册子来说无疑是不相宜的。



# 目 录

<b>第1章 性在古代备受重视</b>	[ 1 ] ●
1. 性——生殖崇拜与高禘之祀	[ 2 ] ●
2. 崇尚多子、崇拜祖先和阴阳 天人感应观	[ 7 ] ●
3. “食色性也”	[ 11 ] ●
4. 中春之会·贵族性教育	[ 17 ] ●
<b>第2章 性规范的逐步确立与社会         发展之关系</b>	[ 25 ] ●
1. 知母不知父——殷、周、秦 始祖的身世	[ 26 ] ●
2. 杀首子、处女贞操和预产期	[ 31 ] ●
3. 婚礼为何成为“礼之本”	[ 36 ] ●
4. 婚恋中的上古遗风	[ 41 ] ●
5. 淫风问题	[ 47 ] ●

## 目 录

<b>第3章 房中术源流及其主旨</b>	[ 53 ] ●
1. 房中术的早期情况	[ 55 ] ●
2. 房中术与道教	[ 59 ] ●
3. 房中术的主旨是追求长生	[ 64 ] ●
4. 房中术的流传和演变	[ 70 ] ●
A. 唐以前的情况	[ 70 ] ●
B. 唐代的情况	[ 76 ] ●
C. 唐以后的情况	[ 80 ] ●
<b>第4章 中国古代性科学的主要内容和成就</b>	[ 87 ] ●
1. “多交少泄可以延年”的信念	[ 86 ] ●
2. 房中术的科学成就	[ 93 ] ●
A. 性压抑之不可取	[ 93 ] ●
B. 性生活的和谐	[ 94 ] ●

## 目 录

C. 性生活与健康	[ 97 ] ●
D. 性功能障碍及其治疗	[100] ●
3. 怀孕、生育性别和胎教	[103] ●
4. 药物	[108] ●
附录 关于性变态	[113] ●
<b>第5章 男女大防之礼教</b>	[121] ●
1. 男女大防之礼教的形成 和意义	[122] ●
2. 上层社会一贯置礼教于不顾	[132] ●
3. 天理与人欲	[141] ●
A. 宋儒对礼教的强调	[141] ●
B. 娼妓问题	[148] ●
C. 礼教与放荡之战	[150] ●
4. 叛逆的潮流	[155] ●

# 第1章

## 性在古代备受重视

## 1. 性——生殖崇拜与高禘之祀

在初民社会中，原始的性——生殖崇拜普遍存在。考古发掘表明，中华民族也不例外。1979年辽宁西部东山嘴、牛河梁地区红山文化遗址中发现了母系氏族社会的象征物——陶质妇女裸体小像。这类小像，国外在旧石器时代晚期至青铜时代初期多有发现，被称为“早期维纳斯”。通常都对女像的臀、腹、乳房等处作夸张处理，以表现对女性生殖能力的崇拜。东山嘴祭坛遗址发现的两件无头孕妇裸像也是如此：腹部隆起，臀部肥大，阴部还有三角形

记号。随着母系社会向父系社会转变（这一过程在中国各文化遗址中不一定同步），男性在生殖过程中的作用开始得到重视。1974年青海柳湾新石器时代遗址中出土一件人像彩陶壶，其上塑有一裸体人像，乳房突出，生殖器却兼具两性特征，既有阴唇，又有勃起的阴茎。这种“两性同体”像，在其它民族中也有发现。比较典型的如埃及女神摩特，她长着秃鹫的头，乳房表明其躯体是女性，却又有一个勃起的阴茎。神话学研究表明，两性同体是生育、爱情等神祇的特征。当社会进一步向父系迈进时，男性崇拜物随之普遍出现。我国珠江流域新石器时代遗址如柳江、金兰寺等处都发现了陶祖。其它各文化遗址中发现男性生殖器模型的至少有十几处。且——即男性阴茎模型，后来长期被作为一种崇拜物。如1968年河北满城汉中山靖王墓出土玉且，1982年西安三店村西汉墓出土铜且二枚，等等。这上距陶祖的发现已有三、四千年。

仅就考古发掘来看，华夏民族在性崇拜和生殖崇拜方面并无特异之处。但进入文明社会之后，这种崇拜就表现出鲜明的特色，而且深刻地存在于传统观念之中，历数千年而不衰。

在中国古代传说中，女神女娲造了人类（从这里或许可以看到母系社会中女祖先的影子），她又为人类建立了婚姻制度，因此被作为婚姻之神受祭祀：“以其载媒，是以后世有国，是祀为皋禖之神”。〔1〕“皋禖”又写作“高禖”，即媒神之意。高禖之庙，历代皆有，通常设于都城南郊，西汉、晋、北齐、隋、唐等都是如此。闻一多认为《诗·大雅·閟宫》中所说的閟宫即高禖神庙。〔2〕朱熹说：“閟，深闭也，宫，庙也”。〔3〕这是一座带有神秘色彩的建筑，平时宫门深闭。但在每年一个特定的日子，这里要举行极为隆重的仪式。这个日子，照《礼记·月令》的说法是仲春之月的“玄鸟至之日”，即燕子春暖后北返之日。不过“至之日”到底是哪一天？又至于何处？这显然不太容易确定，然而也无关紧要，只需定义一个日子即可，比如春分日，关键是这一日子的象征意义。这一天“以太牢祠于高禖。天子亲往，后妃帅九嫔御，乃礼天子所

〔1〕《路史·后纪》

〔2〕《闻一多全集·高唐神女传说之分析》

〔3〕《诗集传》卷十七

御。带以弓鬻，授以弓矢，于高禖之前。”〔1〕皇帝亲自带着一大群后妃前往，献上猪牛羊三牲，这显然是一个很大的排场。这个仪式后来自汉至唐，历代帝王都大体照此举行。作这番仪式的目的，卢植说是为了求子，〔2〕大体不错。《诗·大雅·生民》也说“克禋克祀，以弗无子”，传曰：“弗，去也，去无子求有子，古者必立郊禖焉”。郊禖即高禖。

既是求子，当然还是上古生殖崇拜的遗风，那么男性在高禖之庙占有一席之地似乎也是顺理成章的，因此又产生了高禖神庙中的“石主”问题。石主最早见于文献记载是三国魏时，晋代博士束皙说：“高禖者，人之先也，故立石为主，祀以太牢也”。〔3〕人们很自然会猜想石主是男性生殖器的象征。但上古文献中迄今尚未发现关于高禖之庙石主的记载，因此原先是否有石主，石主又代表什么，都还是疑问。这个疑问在晋代即已产生。所谓石主，就是一块人工加工过的石头。公元296年，

---

〔1〕《礼记·月令》。

〔2〕《通典》卷五十五

〔3〕同上



晋都南郊高禘祭坛上的石主破裂了，于是一些博士认为，置石主礼无明文，因此缺乏理由，现在石既破毁，正好听其自然，不必重建。但束皙主张重造新的，然而他的理由却是“石在坛上，盖主道也”，以及“祭器弊则埋而置新。”〔1〕前一条近于同义反复，后一条则偷换概念，因为“祭器”和受祭对象是两回事，而石主当然是受祭者，因此他的理由都站不住脚。但结果还是依原样重建了一个，而将破石埋入地下。

祀高禘还有舞蹈，称为“万舞”，这种舞可能颇富于性刺激。《诗·大雅·鬲宫》：“万舞洋洋，孝孙有庆”。闻一多认为：“是祀高禘用万舞。其舞富于诱惑性，则高禘之祀，颇涉邪淫，亦可想见矣”。〔2〕有些人认为“万者，舞之总名”，其说不可靠。例如，楚文王死后，其弟子元想追求寡嫂，就到她宫殿旁边跳万舞：“楚令尹子元欲蛊文夫人，为馆于其宫侧而振万焉”，结果文夫人哭着说：“先君以是舞也，习戎备也，今令尹不寻诸仇

〔1〕《通典》卷五十五

〔2〕《闻一多全集·高唐神女传说之分析》