

中国东海岸游览



ZHONGGUO
DONGHAI AN
YOU LAN



K928.705/1

中国东海岸游览

本社编

上海文化出版社

责任编辑: 周月华
封面设计: 何礼蔚
题 花: 王成诚
封面摄影: 吴光烈
朱熙钧

中国东海岸游览

本社编

上海文化出版社出版

上海绍兴路74号

新华书店上海发行所发行

上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 插页 4 字数 100,000

1982年5月第1版 1982年5月第1次印刷 印数 1—18,500册

书 号: 12077·3015

定 价: 0.70元

编 者 的 话

17C25/10

旅游虽然是个新兴的事业,但在我国,旅游活动的历史却十分悠久。汉代大史学家司马迁就喜欢旅游,他一生遍历了祖国的名山大川,访古探胜,丰富了知识学问,后来才得以写出不朽的历史著作《史记》。唐代大诗人李白、杜甫,宋代大文学家、诗人苏轼、陆游等,他们也都“一生好入名山游”,在不少名胜故地都留下过他们的足迹。明代地理学家徐霞客,一生不愿做官,情愿将大好光阴用来遨游。一年四季,不管寒暑,遍游了祖国各地,考察了南北地理风貌,在地理科学方面做出了巨大贡献,一直为后人所传颂。

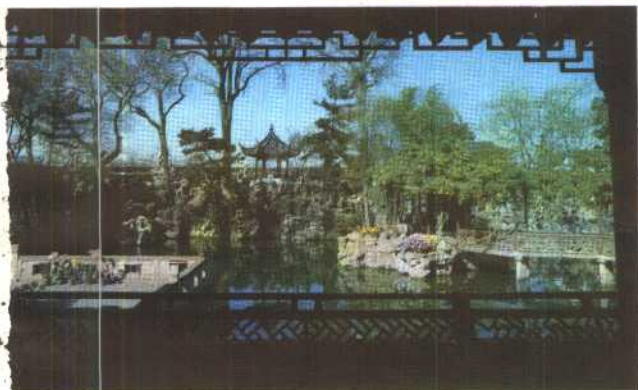
我国有古老的历史和文化,有美好壮丽的河山,在九百六十万平方公里土地上,从南到北,从东到西,异彩风光,名胜古迹,遍布国中;地方风物、轶闻传说,不胜数。可以说,风景无限,气象万千。就东海岸各地来说,这里大半地处江南,山水秀美,风光旖旎,更是自有一番景致,历来为旅游者所向往。为了方便游览,我们依据交通线为导,特地组织编写了《中国东海岸游览》一书,分别介绍各处的风光胜迹和地方风味,目的在于引发读者意兴,使

未游者,看了此书得以先作卧游,心中有谱;出游者,手持一册,对照参阅,可为导游;已游者,兴来翻读,亦可忆游、不断加深印象。全书力求注重知识性、艺术性和趣味性的结合,以期为旅游读者赏心悦目,易于接受。

因为这本书多含史料,各篇文章在写作中间自不免有所借鉴和参考,甚至个别篇章文字也有摘采而得,这是需要加以说明,并向有关书刊著者致以谢意的。由于编辑此类书尚缺经验,不足之处在所难免,至望得到广大读者的批评和指正。



仰山堂 李绍耿刻



上海豫园仰山堂

张涵毅摄

苏州留园 朱熙钧摄

杭州西湖 叶国兴摄



无锡蠡园之夜 陆炳荣摄
绍兴东湖 高贵林摄
杭州放鹤亭 叶国兴摄



江南风光好 林毅刻



金陵 苏金海刻



无锡太湖晚霞 陆炳荣摄
宁波阿育王寺 张颖摄
南京中山陵 丁峻摄



扬州瘦西湖 茅永宽 殷国栋摄
 ◀ 镇江金山寺 谢新发摄
 绍兴三味书屋 高贵林摄

目 次

中国的大都市上海·····	1
繁华的“三街一场”·····	21
文艺新苑即景·····	30
佳肴美点尽品尝·····	33
苏州园林·····	41
无锡太湖景·····	57
镇江的山和水·····	69
观光古扬州·····	80
石城揽胜·····	90
凭吊徐州古战场·····	111
连云花果山·····	117
西湖——东海岸的明珠·····	127
浙地风景多·····	142
英杰荟萃的绍兴·····	149
浙东名城宁波·····	162



中国的大都市上海

东海之滨有乐园

“当当当”矗立在黄浦江畔的上海海关钟楼的钟声，响在马路和屋脊上，响在充满朝气的一千一百万上海市民的心头。

这钟楼象饱经风霜的老人，俯瞰着整个上海。它似乎在说：我看到过这座城市曾经被帝国主义者盘踞，吮吸上海人民的血液；我看到过帝国主义者的军舰横冲直撞地驶进黄浦江来；我看到过在国民党反动派统治下那种乌烟瘴气、藏垢纳污的情景。但是，我更看到人民革命的风暴终于刮到这里，而把那些垃圾尘渣扫荡一空。现在呈现您眼前的，是一座光明灿烂的现代化城市。

上海过去是冒险家的乐园，一些铤而走险的人，到这里来白手起家，一夕致富。现在，它仍是乐园，是中国人民的乐园。过去，这里有黄色迷人的陷阱，有许多“吃角子”的“老虎”，一片光怪陆离，神秘莫测。现在它不再是神秘，而是神奇，无

数的奇迹从这里涌现。您说它是工业城市吧，它又是市肆罗列、商品琳琅满目的消费城市；您说它是车辆如龙、大厦如林的现代化城市吧，它又有不少闻名的古迹和园林；您说它是贸易集中的商业城市吧，它又是闪烁着智慧之光的文化城，许多闻名的最高学府、科研机构设在这里，为祖国造就和培养了大批专门人材。由于它的神奇和广大，国内外的游客，都喜欢到这个东海之滨的乐园来观光。而上海人民正张开手臂，热忱地欢迎着各处的游客，到中国的大城市——上海一游。

沪上之名何处来

中国有句古话：“入国先问俗。”到上海旅游，应先知道一些上海的历史沿革和风土人情，那才会真正激发您的游兴。

这座位于东海之滨、扬子江畔的闻名城市，历史悠久。公元前二千二百五十年的良渚文化层遗址，就在上海县马桥一带发现。到战国时期，公元前二百六十二年，楚考烈王以黄歇为相，封为春申君，黄歇的封疆地即在今苏南一带，包括上海在内。所以上海古称歇浦、春申。尽管这个贵族生活十分豪奢，连他供养着的三千多门客穿的鞋子也缀有珍珠，可是黄歇也做了一件好事。他得知自己封地内的滨海一角，海潮经常泛滥成灾，使得农田无法耕种。于是就发动民众，一面在沿海筑成护塘长堤，一面使河道改由向北（即现在的高行）出长江口。这样农田

获得保护，饮水也得到改善。

上海为什么叫做“沪”呢？这里古来是一个渔业作场，居民多以捕鱼为生。他们用竹子编制的一种捕鱼工具叫“扈”。又因江流入海处称“渚”，故这一带称为“扈渚”，以后将“扈”改“沪”，便成为上海的简称。

宋末以来，上海成为江南棉纺织业的摇篮，每年能向政府交纳木棉十万斤。但这时的棉花加工，仍用手工剥棉籽，直到黄道婆（上海乌泥泾人）从崖州（今广东崖县一带）归来，传授制造杆弹纺织工具和用辗轴除棉籽，以后遂又发展成为搅车，才把功率提高数倍。人们为不忘却这位纺织技术革新家，在她死后，建祠立像纪念她。

十八世纪的上海，一度设海关，因而“海外百货俱集”，逐渐成为繁荣的海港。一八四〇年鸦片战争后，上海又成为对外开放的通商口岸。

近百年来，上海人民不断地展开反帝反封建斗争，上海又成为一座具有光荣革命传统的城市。

一八五三年上海小刀会起义，一八六〇年至六二年，太平军进军上海，给封建统治者和帝国主义以沉重打击，高桥屯粮巷至今还保留有太平天国烈士坟墓。

一九二一年七月，中国共产党在望志路一〇六号（即今兴业路七十六号），召开第一次全国代表大会，诞生了无产阶级的先锋队——中国共产党。自此以后，在党的领导下，人民的革命斗争日益波澜壮阔。一九二五年的“五卅”运动，一九二七年三月二十一日上海工人举行第

三次武装起义，更显示了上海工人阶级和广大人民英勇斗争的精神。之后，无数先烈和革命人民，为了推翻反动统治，争取民族解放，建设一个光明的新中国，前仆后继，英勇奋斗，他们的鲜血流遍上海。一九四九年五月，上海解放了，从此上海便进入了一个社会主义的崭新的历史时期。

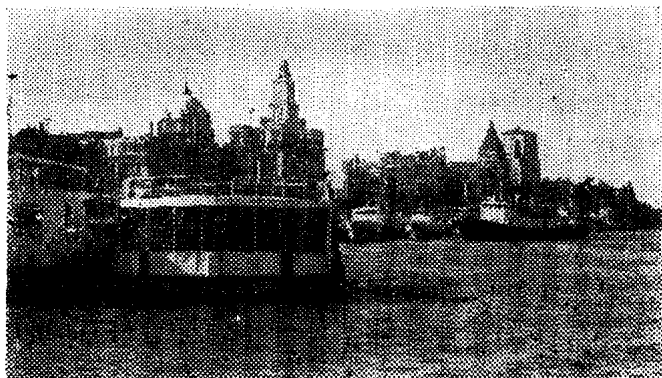
十里洋场获新生

解放后三十年来，旧上海的污泥浊水被荡涤干净，面貌日新月异，成为我国最大的综合性工业城市。经过经济改造，发展基础工业，增加新兴工业，并新建了闵行、吴泾、金山、宝山等近十个工业区。郊区的农业，多年来兴修水利，发展农具机械化，单位面积产量不断上升。近郊农村以种蔬菜为主，品种繁多，产量也相当可观。上海的区域扩大了，市内现划有十二个区，郊区划有十个县，形成了完整的行政体。

上海是重要的通商口岸和通往内地的交通枢纽，沪宁铁路、沪杭铁路向西北、西南蜿蜒。远洋海运可达世界各主要港口。国内除长江航运之外，还有内河航运，主要有黄浦江，长达一一四公里；吴淞江（又称苏州河），河道弯曲，长达一二五公里。民航交通也很便利，国内各省城与国际如东京、大阪、旧金山、伦敦、巴黎等，都辟有航线。

上海美景何处寻？

上海的风景线，首先是一条繁忙的江河——黄浦江。“黄浦秋涛”是沪城八景之一。古诗说：“风翻白浪花千片，涛似连山喷又来。”这种波涛汹涌的壮丽景色，只有在黄浦江中才能看得到。您如果一下火车或飞机，在宾馆略事安顿后，可以搭上浦江号游轮先作一番黄浦江游览。



上海外滩

高贵林摄

浦江号游轮是一艘橙黄色的双体客轮，上中下三层可载七、八百位游客。游船行处将经过杨树浦、张华浜、吴淞江到长江口三夹水，来回共六十公里，历时三小时半。船一行驶，就可以坐在甲板上，眺望一下外滩的风景，那摩天的上海大厦，那有绿色金字塔式尖顶的和平饭店，那十六层巍然矗立的银行大厦，那用巨石垒起来的上海海关大楼，还有具有古典建筑风格的市府大厦……。

这些建筑群有希腊式、罗马式，还有西班牙式，仿佛是一个世界性的建筑艺术展览。江面上停泊着中国的或来自世界各地的轮船，桅樯林立，汽笛吼鸣，形形色色，千姿百态。船过外白渡桥，就可以看到浦江两岸的工厂群，这里有造船厂、炼钢厂、发电厂、炼油厂、化工厂、纺织厂……。还有采用先进的集装箱运输的码头，在江波浩荡中，反映出中国正向四化迈进的巨幅图影。

船将到吴淞口时，游客们可以怀古抚今。这里是吴淞炮台的旧址，在鸦片战争中，爱国将领陈化成指挥吴淞炮台向英国战船开炮，击伤敌舰数艘，后终因孤军作战，武器落后，陈化成和众多官兵壮烈殉国。如今，这里吊车铁塔高耸云霄，厂房大厦矗立海滨，宝钢工地也处在这一片热烈景象中。

茫茫江水上，远远望见一座灯塔巍然挺立在万顷波涛之中，游船劈浪推波前行，一绕过灯塔，就标志着驶回上海市了。

园中有园是豫园

浦江之游归来，可去座落在南市区的豫园一游。

很难设想，在人口极其密集的城市之中，在四面商场的环抱之下，居然会出现这么一个绿色的小天地。这个明代万历五年（公元一五七七年）建成的园林，占地面积仅七十余亩（约五公顷），却建得巧雅精致，曲折迷离，玲珑剔透，真是园中有园，景外套景，前后呼应，虚实互映。

一进园门，就见到飞檐画栋、结构精美的三穗堂。紧邻的仰山堂，是一座水阁式的建筑，上面一层叫做卷雨楼，取名出于初唐诗人王勃“珠帘暮卷西山雨”句。登楼望对岸的大假山，烟雨迷蒙，山石嵯峨，颇象一幅意趣盎然的图画。由仰山堂向北，眼前境界豁然开朗，有碧水回绕，山石峥嵘。涉过溪涧，攀上磴道，可登山顶的望江亭。一百多年前，站在此亭上，可以望见黄浦江，现已为鳞次栉比的高楼新厦所遮断。三穗堂右首，穿过一条长廊，入口处有一对铁狮子，还是元代之物。进入花墙门，穿过石洞，就到大假山前。山，并不高，但因具体而微，一样有苍苔翠柏，深邃的洞壑和嵯峨的怪石，看上去倒也显得气势峥嵘。据说这山是用二千吨武康石砌成。进月洞门，临溪有小榭，名鱼乐榭，在这里观隔墙下的流水，有不知何处是尽头之感。而水中藻影纵横，游鱼倏忽而逝，更觉富有诗趣。由此过两宜轩和复廊，便是石舫和万花楼，看去颇有颐和园的情趣。楼前有一株四百多年的银杏树，高达二十余米，浓荫覆盖，使庭园显得格外幽静古朴。

豫园虽是一个供人游览欣赏之地，但这里有两个古迹，却是历史的见证。一个是海天楼东侧，玉华堂前的一座几米高的异石，叫做玉玲珑。八百多年以前，宋代徽宗皇帝派官吏到江南搜罗花石，兴建名苑。据说，这座玉玲珑就是“花石纲”之一。因中途流失，经过数百年辗转，落到了上海豫园。玉玲珑周身多孔，在石底薰香，便可烟穿百孔，缭绕而上。要是用一盆清水倾灌石顶，就象万脉泉