

中外文学作品选析

XUANXI

2

凤凰涅槃

.....郭沫若

新生的凤凰在翱翔

.....黄侯兴

三块钱国币

.....丁西林

浅谈丁西林的《三块钱国币》

.....丁尔纲

天津人民出版社

中外文学作品选析 2

本社编

★

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

★

开本787×1092毫米1/32 印张 1 1/2 字数28,000

一九八一年七月第一版

一九八一年七月第一次印刷

印数1-8,000

统一书号:13072·699

定价: 0.13元

编者的话

为满足读者学习、借鉴中外古今优秀文学作品的要求，及时为广大文学爱好者提供一点阅读欣赏的材料，我们准备编一套《中外文学作品选析》，陆续出版。

这是一套文学普及读物，内容以选中外古今著名作家的著名作品为原则，包括小说、诗歌、散文、戏剧等。长篇，选择精彩片断，另加详细情节介绍。每篇作品后面附一篇简明扼要的分析文章，指出作品的思想倾向和主要艺术特点。每期选一、二篇或几篇作品，总计约三、五万字。各期之间，不强调系统性。

这套读物，力求作到雅俗共赏，切实能给读者以裨益。为此，还望从事中外文学研究的同志和广大读者，能对这套读物给以关心，并随时提出宝贵意见，以便改进工作，真正发挥它的作用。

一九八一年二月

鳳凰涅槃

郭沫若

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
风已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

风啄香木，
一星星的火点进飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

风又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
风已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
风起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
风又舞，

鳳又唱，
一群的凡鳥，
自天外飛來觀葬。

鳳 歌

唧唧！唧唧！唧唧！
唧唧！唧唧！唧唧！
茫茫的宇宙，冷酷如鐵！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥穢如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿來？
你坐在哪儿在？
你是個有限大的空球？
你是個無限大的整塊？
你若是有限大的空球，
那擁抱著你的空間
他從哪儿來？
你的外邊還有些什麼存在？
你若是無限大的整塊，
這被你擁抱著的空间
他從哪儿來？
你的當中為什麼又有生命存在？
你到底還是個有生命的交流？

你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽。

啊啊！

生在这样个阴秽的世界当中，
便是把金钢石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。

我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

星 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
流不尽的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象那大海的孤舟。
左也是湍漫，
右也是湍漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，

楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生，
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？
有什么意思？
痴！痴！痴！
只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。

我们也要去了，

你们也要去了，

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！

火光熊熊了。

香气蓬蓬了。

时期已到了。

死期已到了。

身外的一切！

身内的一切！

一切的一切！

请了！请了！

群鸟歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！

你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我花翎上的威光！

鸱 枭

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚 鹉

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉！

凤凰更生歌

鸡 鸣

听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是凤。
凤便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，
我们华美，我们芬芳，
一切的一，芬芳。
一的一切，芬芳。
芬芳便是你，芬芳便是我。
芬芳便是他，芬芳便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱。
我们欢乐，我们和谐。
一切的一，和谐。
一的一切，和谐。
和谐便是你，和谐便是我。
和谐便是他，和谐便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们生动，我们自由，
我们雄浑，我们悠久。
一切的一，悠久。
一的一切，悠久。
悠久便是你，悠久便是我。
悠久便是他，悠久便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翱翔。
我们翱翔，我们欢唱。
一切的一，常在欢唱。
一的一切，常在欢唱。
是你在欢唱？是我在欢唱？
是他在欢唱？是火在欢唱？
欢唱在欢唱！
欢唱在欢唱！
只有欢唱！
只有欢唱！
欢唱！
欢唱！

欢唱！

1920年1月20日初稿

1928年1月3日改削

新生的凤凰在翱翔

——读郭沫若的《凤凰涅槃》

黄 侯 兴

我自幼便嗜好文学，所以我便借
文学来以鸣我的存在，在文学之中更
借了诗歌的这只芦笛。①

一九二一年八月，遥居异邦的青年诗人郭沫若，出版了他的第一部诗集《女神》。这支“芦笛”所吹起的响亮、高亢、和谐、优美的声音，不仅在“五四”那些激发着革命理想和追求的日子里，强烈地冲击着广大青年爱国者的心，而且，六十年来，它一直在中国新诗坛的上空响彻着、回荡着。

《女神》是“五四”的产儿。诚如周恩来同志所说：“他（指郭沫若——引者）的创作生活，是同着新文化运动一道起来的，他的事业发端，是从‘五四’运动中孕育出来的。”②

① 《论国内的评坛及我对于创作上的态度》，《沫若文集》第十卷第103页。

② 周恩来：《我要说的话》，重庆《新华日报》1941年11月16日。

五四运动是一场伟大的反帝爱国运动，这种爱国主义精神深深地感染了正在日本留学的郭沫若。这时，他在日本已经住了五年多，“读的是西洋书，受的是东洋气”，深感“背时”、“倒霉”。^①五四运动使他看到了祖国的光明前途，他于悲凉沉寂之中，寓熹微之希望。如果说，“五四”以前，郭沫若的爱国热情，由于受到压抑，使他苦闷、彷徨；那么，“五四”的狂飙把他鼓动起来了，他心中的个人的郁积，民族的郁积，找到了喷火口，就象死火山复活一样，突然爆发出来。郭沫若从此走上了文学创作的道路。

献身祖国的一腔热血，给郭沫若带来了最宝贵的创作激情。郭沫若说：“五四以后的中国，在我的心目中就象一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样。”^②他把自己对祖国的炽热的爱，倾注在许多方面，形成了一曲曲的生活的颂歌。爱国主义，成了《女神》的中心主题，成了《女神》的诗魂。而在诗集中，《凤凰涅槃》这首“象征着中国的再生”的名篇，便是体现这一中心主题的代表作。

凤凰，是古代传说中一种最美、最高贵、最吉祥的神鸟，“见则天下大安宁”。涅槃，印度佛教语言，即圆寂，有归真返本、死而复生之意，是经过剧痛和死亡的新生。诗人用五百岁的凤凰集香木自焚、复从死灰中再生的故事，预告了旧世界、旧中国的灭亡和新世界、新中国的诞生，表达了自己对祖国的眷恋之情和对未来世界的光明理想。

① 田寿昌、宗白华、郭沫若合著：《三叶集》第165页，上海亚东图书馆1920年版。

② 《创造十年》，《沫若文集》第七卷第64页。