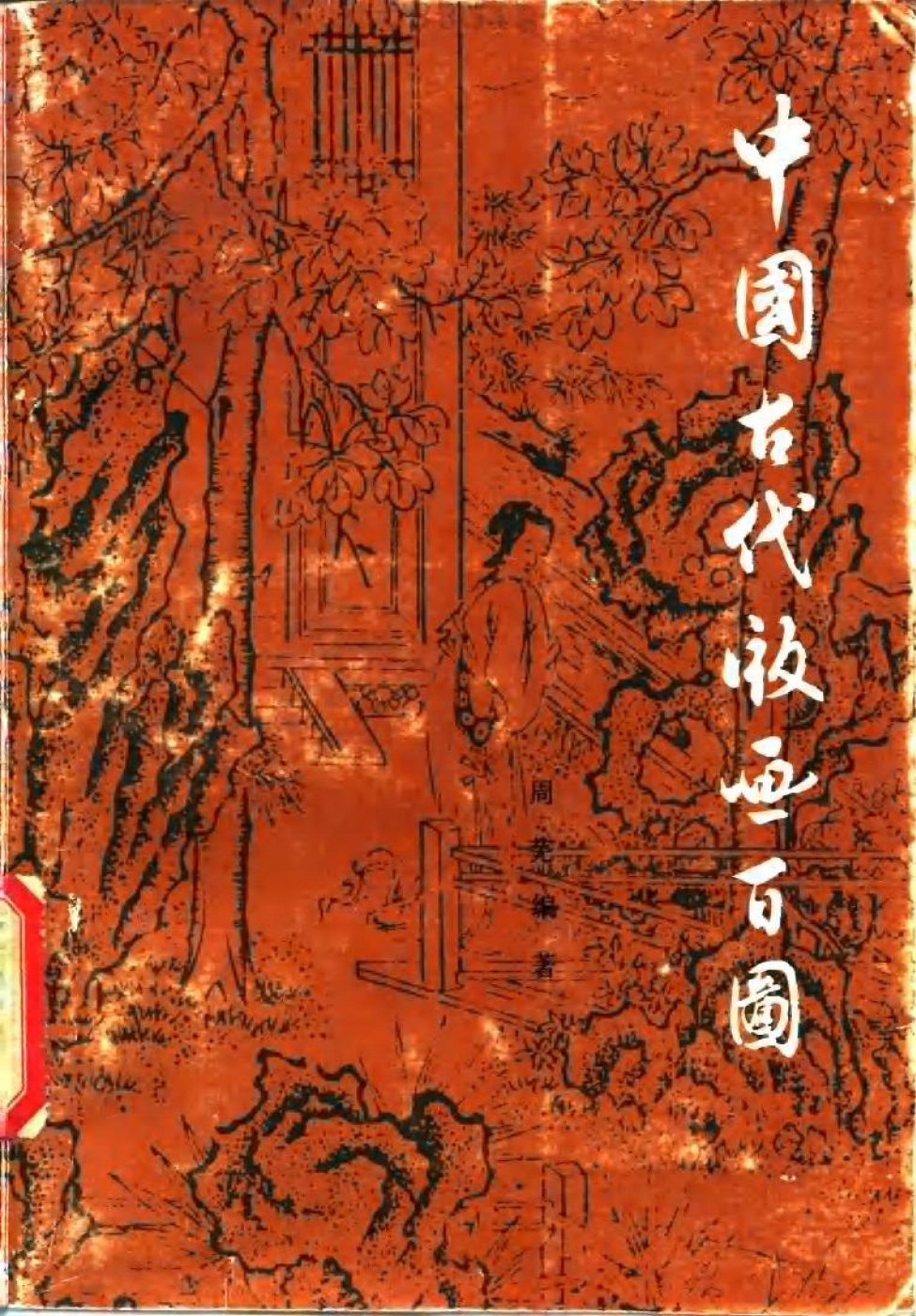


中國古代收圖百圖

周堯編著



中國古代版畫百圖

周 芜 編 著

人民美術出版社

一九八二年 北京

中国古代版画百图

周 芜 编 著

人民美術出版社出版

责任编辑 刘玉山
装帧设计

封面题字 王之麟

农业出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

一九八四年五月第一版

一九八四年五月第一次印刷

印数: 1—10,000

书号: 8027.8258 定价: 1.65元

出 版 说 明

《中国古代版画百图》是一本普及读物。它通过文图对照介绍我国古代版画作品，为读者了解中国古代版画艺术提供简要的知识。

《中国古代版画百图》选编了从唐至清具有代表性的版画作品百余件。文中对作品的内容、时代特点，以及艺术性都作了简明的介绍。编著者周芜同志长期从事中国古代版画的研究工作，为编辑本书付出了辛勤的劳动。

今后我们将陆续编辑出版这种类型的普及读物，用以介绍古代中国和外国的美术。这一工作刚开始，会有不少缺点和错误，希望读者提出宝贵意见，以便再版时补充和改进。

人民美术出版社编辑室

一九八一年十二月

代 序

我国古代版画（木刻）有悠久的历史，早于欧洲五百多年，可以说是世界版画的发源地。鲁迅先生在《‘木刻纪程’小引》中说：“中国木刻图画，从唐到明，曾经有过体面的历史。”而明代的版画，则是我国版画艺术鼎盛时期，它的成就远远超过宋元，也为清代版画所不及。其所以能发展到如此高度，主要原因是由于明代市民文学戏曲小说的兴起，书商为吸引更多的读者，书中附加插图借以推销刊本，这就大大扩展了版画艺术的园地，为提高版画艺术质量，精益求精地研究刻印技术，并一跃成为版画艺术中的主要品种。当时坊间刊行的戏曲小说，几乎没有不加精美的插图，而且一书不止一种插图，例如明版流行的曲本《西厢记》，其插图竟有数十种之多。据统计，历代插图书籍有四千余种，明刊约占一半，可见明代版画盛况空前。

周芜同志是我在延安鲁艺时期的学友，也是个木刻老兵。他二十多年来埋头苦干地从事我国古代版画的收集、整理、研究工作，付出了大量的劳动。这本古版画百图的

编辑出版，是他研究的又一个成果。他为了完成这本选集，曾走遍全国各地图书馆、博物馆，作了大量的调查和收集资料的工作，其治学的认真态度，令人佩服。

研究和介绍我国古代版画，对于现代版画的民族化、群众化和丰富版画艺术的表现手法，会起有益的作用。周芜同志选辑这本集子，目的之一，就是供给版画工作者学习传统技法之用，使我国古代版画的表现特点，适当地融合在现代版画中，创出一种别具风格的版画艺术，为我国的版画艺术不断创新提供依据。特别是插图艺术，不仅具有它的艺术价值，而且具有可贵的史料价值，使我们有可能通过真实的画面，了解到当时的人情世态和人们的各种生产、生活方式，从而补充了文字资料的不足。

这个很有价值的工作，我希望周芜同志继续做下去，人们会珍视你的辛勤劳动的。

江 丰 一九七九年三月

图 版 目 录

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 1 | 经咒图 | 唐 |
| 2 | 祇树给孤独园图 | 唐 |
| 3 | 大慈大悲救苦观世音菩萨像 | 五代 |
| 4 | 弥勒佛像 | 宋 |
| 5 | 陀罗尼咒经 | 宋 |
| 6 | 尚书图 | 宋 |
| 7 | 本草图 | 宋 |
| 8 | 赵城藏扉页画 | 金 |
| 9 | 四美人图 | 宋 |
| 10 | 备用本草插图 | 宋 |
| 11 | 祖庭广记插图 | 元 |
| 12 | 善财童子五十三参图 | 宋 |
| 13 | 梅花谱 | 宋 |
| 14 | 金刚经注扉页画 | 元 |
| 15 | 磻砂藏扉页画 | 宋至元 |
| 16 | 博古图 | 元 |
| 17 | 吕太后斩韩信图 | 元 |
| 18 | 事林广记插图 | 元 |

19	观音菩萨像	明
20	北藏扉页画	明
21	娇红记插图	明
22	李白杜甫像	明
23	西厢记插图	明
24	高松画谱	明
25	人镜阳秋插图	明
26	万曲长春插图	明
27	水浒传评林插图	明
28	西厢记插图	明
29	目连记插图	明
30	词林一枝插图	明
31	绉袍记插图	明
32	墨谱图	明
33	元世祖忽必烈像	明
34	新词图	明
35	大雅堂杂剧插图	明
36	墨苑图	明
37	北西厢记插图	明
38	玉簪记插图	明
39	环翠堂园景图	明
40	红蕖记插图	明

41	十二寡妇征西图·····	明
42	平妖传插图·····	明
43	沐象图·····	明
44	帝鉴图·····	明
45	西湖记插图·····	明
46	易鞋记插图·····	明
47	平沙落雁图·····	明
48	南琵琶记插图·····	明
49	诗馀画谱·····	明
50	批评西游记插图·····	明
51	元曲选插图·····	明
52	青楼韵语插图·····	明
53	古杂剧插图·····	明
54	琵琶记插图·····	明
55	月露音插图·····	明
56	西厢记插图·····	明
57	观音变相图·····	明
58	还魂记插图·····	明
59	竹谱图·····	明
60	彩笔情辞插图·····	明
61	红梅记插图·····	明
62	艳异编插图·····	明

63	明珠记插图	明
64	董西厢插图	明
65	笈谱图	明
66	万壑清音插图	明
67	西楼梦插图	明
68	醒世恒言插图	明
69	疗妒羹插图	明
70	英雄谱插图	明
71	石谱图	明
72	艳史插图	明
73	水浒传插图	明
74	金瓶梅插图	明
75	西游补插图	明
76	说听图	明
77	鸳鸯缘插图	明
78	吴骚合编插图	明
79	西厢记真本插图	明
80	西厢图	明
81	诗赋盟插图	明
82	燕子笈插图	明
83	盛明杂剧插图	明
84	雄观亭图	清

85	豆棚闲话插图	清
86	比目鱼插图	清
87	虞世南像	清
88	海瑞像	清
89	人物图	清
90	歙浦图	清
91	耕织图	清
92	清明佳节图	清
93	顾虎头像	清
94	红楼梦插图	清
95	黄山图	清
96	沈高士(周)像	清
97	行者像	清
98	貂蝉图	清
99	鲑鱼蒜子图	清
100	笈谱图	清

中國古代
版圖百圖

1 唐 经 咒 图

图出《陀罗尼轮经咒》，唐成都府卞家刻本（四川省博物馆藏）。

1944年在成都市内一唐墓人骨架臂上银镯内发现。四围双边，框高31×宽34公分。框外镌“成都府成都县龙池坊□□□□□近卞□□□□□咒本”一行。唐肃宗至德二年（757）成都方改称府，故知经咒板行，当在是年以后。印本中央镌一小佛像坐莲花座上，环以梵文经咒，咒文外四周围刻小佛像。此图系唐代民间流行的迷信品，犹如后世路引之类，现时国内所存古刻本，当以此咒为早。由此可见，古版画是与版刻同时兴起的。由于宗教盛行，宣传宗教需要版画，而版画行广及众，适应了客观的需求，故古版画总是与宗教联系在一起的。

藏新經 龍德

卷之四

七

經文內容，包含多段經文，文字密集，為繁體中文，內容涉及佛教教義。



2 唐 祇树给孤独园图

图出唐·咸通九年（868）刊印的《金刚般若波罗密多经》中的扉页画，高24.4×宽28公分。卷末有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”的刊记，知为唐人刊本。图绘“祇树给孤独园”，即佛在说法图。图的左上方刊“祇树给孤独园”，下方刊“长老须菩提”，标明图意。

这幅版画构图饱满，结构严密，线条流畅，刀刻圆润，是相当成熟的一件作品。例如长老须菩提的虔诚，护法天神的威武和众僧贵人的描写，都合乎身份。经筵前两头狮子般的猛兽，驯服地卧着，显示了佛法无边，给信士弟子以威慑。

本经卷及扉画于1900年由湖北麻城人、道士王圆箴疏修流沙时在敦煌莫高窟一个窟中发现，为匈牙利人斯坦因劫走，现存英国博物馆。它被公认为世界上最早、也是较成熟的一幅版画作品。

3 五代 大慈大悲救苦观世音菩萨像

此幅像高20.6×宽13.7公分。下文刊：“弟子归义军节度川沙等州观察处置管内营田押蕃落等使，特进检校太傅谯郡开国侯曹元忠，雕此印板。奉为城隍安泰，阖郡康宁，东西之道路开通，南北之凶杂顺化，厉疾消散，刁斗藏音。随喜见闻，俱沾福祐。于时大晋开运四年（946）丁未岁七月十五日纪。匠人雷延美。”图中两旁分署“归义军节度使检校太傅曹元忠造”，“大慈大悲救苦观世音菩萨”，知为五代开运四年曹元忠刊行，刻工为雷延美。

图绘观世音菩萨立像，头戴宝冠，脚踏莲台，右手提宝瓶，左手持莲花。庄严慈悲，为佛弟子宣传佛法无边、祈祷痼疾消散、沾福保佑、逢凶化吉的供养品。