

中学生文库



中国古典长篇小说选讲





中学生文库

中国古典长篇小说选讲

选讲者：种明章 翁德森
贺俊三 钱平青
刘贞子 柳尚彭
汪德斌

上海教育出版社

内 容 提 要

本书介绍了《三国演义》等九部中国古典长篇小说的文学知识及作者的生平，节选了这些长篇小说中的九个故事，并对小说中的人物、景色等写作技巧作了分析，有助于阅读古典长篇小说。

中学生文库 中国古典长篇小说选讲

种明章 翁德森 等 上海教育出版社出版
(上海永福路 123 号)

上海商务印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 149,000

1981 年 10 月第 1 版 1981 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—162,000 本

统一书号：7150·2602 定价：0.45 元



目 录

ZHONG XUE SHENG WENKU

一、三国演义·三顾茅庐	1
二、水浒·智取生辰纲	21
三、西游记·三借芭蕉扇	38
四、东周列国志·孙庞斗智	80
五、封神演义·哪吒闹海	106
六、儒林外史·严贡生和严监生	132
七、红楼梦·刘老老二进大观园	159
八、镜花缘·女儿国	189
九、老残游记·白妞说书	206

三国演义·三顾茅庐

三国的故事很早就流传了。西晋史学家陈寿写的《三国志》，就是最早记叙三国历史的历史书。这部史书有些篇章如《诸葛亮传》等就写得很出色。到了南朝的宋代，有位叫裴松之的，奉皇帝命注《三国志》，他搜罗了不少书籍和散见在各处的遗闻轶事，丰富和补充了好多历史内容。到晚唐时，三国故事已广为流传。元朝时还有关于三国的戏曲和平话。其中较有名的是《全相三国志平话》。这部书是根据宋元时民间艺人口头说书而整理出来的。这部书约八万多字，全书分上下两栏，上栏是图相，下栏是文字。它的情节不受历史事实的约束。如说刘备关羽张飞同往太行山落草，张飞喝断当阳桥吓得曹兵倒退三十里等，都表现了浓厚的民间传说的色彩。这部书的内容和结构，都有相当的规模，可以说是最早的三国故事写定本。

元末明初，罗贯中在史书、戏曲和平话的基础上，创作了《三国志通俗演义》。后来，明朝的李卓吾把罗贯中本子中的二百四十则合并为一百二十回，还写了眉批和总评，但对内容没有作什么改动。一直到清朝初年，毛纶、毛宗岗父子，才对《三国演义》重新加以修订，对内容和文字都有增删和润饰，把回目也都改成七个字或八个字的对偶句。经过这样一改，可以说是面目一新。此后三百多年来，流传的《三国演义》就是这部书。

《三国演义》是我国第一部长篇章回小说。书中所写的历史故事，从东汉灵帝中平元年（公元 184 年）黄巾起义开始，到晋武帝太康元年（公元 280 年）吴国灭亡为止，前后将近一百年。小说中的好多事件，如桃园三结义，长坂坡，草船借箭，单刀赴会，七擒孟获，空城计等，都为人们所熟知。这些故事，有的情节曲折，有的惊险莫测，有的诙谐风趣。小说塑造的众多人物形象，如料事如神、忠贞无比的诸葛亮，奸诈凶残、权谋机智的曹操，宽仁爱民、礼贤下土的刘备，英勇不屈、忠心义胆的关羽，耿直勇猛、嫉恶如仇的张飞，谨慎严肃、有智有勇的赵云，才能出众、心胸狭窄的周瑜等等，更是家喻户晓，长久活在人们心中。

《三国演义》是我国古典长篇小说中极为优秀的一部。它不仅能给读者以艺术的享受，还能在一定的程度上，使人们吸取一些有益的东西。当然，小说也反映了作者的封建正统观点，宣扬了英雄史观和封建迷信等思想，特别是对黄巾农民起义采取了否定的态度。

《三国演义》的作者罗贯中（约 1330—约 1400），他名本，贯中是他的字，别号湖海散人，山西太原人。罗贯中对于乐府（歌谣）和隐语（谜语）都有研究，他对民间通俗文艺是有浓厚兴趣的。还有的书记载说，他“有志图王者”，积极参加了政治活动。他同曾经一度率盐丁反元称王的张士诚有些关系。明太祖朱元璋推翻了元朝，击败了张士诚等人，统一了中国后，罗贯中便从事“稗史”（从民间收集资料，编写的史籍，也指非正式的史书）的编写工作。《三国演义》就是在这个时期写成的。罗贯中有着一定的社会阅历和军事斗争经验，这也是他所以在《三国演义》中把战争写得出色的重要原因。

罗贯中努力从事通俗文艺的写作，由于他的爱好，又由于他接近人民，因而成为最早的通俗文艺作家。他还写过戏曲，但他最大的贡献是小说方面。相传他写过十七史演义。现在可以见到的小说：《隋唐志传》、《残唐五代史演义传》和《平妖传》等，都署有他的名字，但可能已经后人增损，已非本来面目。

三顾茅庐这段故事，在《三国演义》全书中占有重要地位。一方面，它通过刘备三次到隆中求访诸葛亮，表现了刘备求贤似渴、礼贤下士的政治家风度；另一方面，也是主要方面，它借刘备的三次求访，着意描写了诸葛亮这个《三国演义》里的重要人物的出场。诸葛亮是我国封建时代杰出的政治家和军事家，长期以来，在人们的心目中，它是聪明和智慧的化身，是忠臣和贤相的代表。要把这样一个重要人物，介绍给读者，作者是费了一番苦心的。

作者写刘备三顾茅庐不是突如其来，早在诸葛亮的名字出现以前，作者就预先设下了悬念。那是在刘备从襄阳逃出，正当一筹莫展的时候，在南漳遇见了一位长相不凡的道家，这人姓司马名徽字德操，道号水镜先生。他认为刘备能担当起安定天下的重任，他还看出刘备的左右不得其人，因而向刘备谈起了两位奇才，一叫伏龙，一叫凤雏。他告诉刘备，若这两人得一，可安天下。刘备一听当然欣喜异常。但当一再追问这两人是谁时，司马徽只说：“好！好！”并不吐露真实姓名。伏龙、凤雏到底是怎样的人？作者借水镜先生之口，故意涂上一层神秘色彩，不仅使刘备着急，也使读者急于知道究竟。

直到“元直(姓徐名庶字元直)走马(离开刘备)荐诸葛”

时，刘备才知道伏龙就是诸葛亮。徐庶介绍说：“此人乃瑯琊阳都人，复姓诸葛，名亮，字孔明，……自号为‘卧龙先生’。”徐庶盛赞诸葛亮有“经天纬地之才”，可比周朝的吕望，汉朝的张良。徐庶还特别提醒“此人不可屈致”，要“亲往求之”。水镜先生欲言又止的介绍，徐庶的具体比况，使刘备越发要急于得到诸葛亮其人。到此时，刘备“似醉方醒，如梦初觉”，决定去南阳亲自聘请孔明。

正当刘备安排礼物，准备到隆中谒见诸葛亮时，那位水镜先生忽来相探，再荐诸葛亮，他谈到诸葛亮的四位密友：博陵的崔州平，颍川的石广元、汝南的孟公威和徐元直，他说这四人都有高深的学问和见解，但诸葛亮又在这四人之上。

水镜先生走后的第二天，刘备开始了他的隆中之行，三顾茅庐的这段文字，就是这样引出的。

三 顾 茅 庐

【选文】

次日，玄德同关、张并从人等来隆中。遥望山畔数人，荷锄耕于田间，而作歌曰：

苍天如圆盖，陆地似棋局；世人黑白分，往来争荣辱；
荣者自安安，辱者定碌碌。——南阳有隐居，高眠卧不足！

玄德闻歌，勒马唤农夫问曰：“此歌何人所作？”答曰：“乃卧龙先生所作也。”玄德曰：“卧龙先生住何处？”农夫曰：“自此山之南，一带高冈，乃卧龙岗也。冈前疏林内茅庐中，即诸葛亮先生高卧之地。”玄德谢之，策①马前行，不数里，遥望卧龙岗，果然清景异常，后人有古风一篇，单道卧龙居处。诗曰②：

襄阳城西二十里，一带高冈枕流水；高冈屈曲压云根，流水潺湲飞石髓③；势若困龙石上蟠④，形如单凤松阴里；柴门半掩闭茅庐，中有高人卧不起。修竹交加列翠屏，四时篱落野花馨；床头堆积皆黄卷⑤，座

① 策：鞭打，这里指用鞭打马。

② 诗曰：古典小说中常常引用一些诗词赞叹书中的某些事件或人物。这些诗词，有的署名，有的不署名；署名的有的实有其人，有的则是作者的假托。而这些引用的诗词，大多是作者借以表达自己的见解的。

③ 流水潺湲(yuán)飞石髓：徐徐流水溅起水花象是骨髓。潺湲，流水徐缓貌。

④ 蟠(pán)：盘曲。

⑤ 黄卷(juǎn)：颜色泛黄的书卷。

上往来无白丁；叩户苍猿时献果，守门老鹤夜听经；
囊里名琴藏古锦，壁间宝剑挂七星。庐中先生独幽
雅，闲来亲自勤耕稼：专待春雷惊梦回，一声长啸安
天下。

玄德来到庄前，下马亲叩柴门，一童出问。玄德曰：“汉左将军、宜城亭侯、领豫州牧^①、皇叔刘备，特来拜见先生。”童子曰：“我记不得许多名字。”玄德曰：“你只说刘备来访。”童子曰：“先生今早少出。”玄德曰：“何处去了？”童子曰：“踪迹不定，不知何处去了。”玄德曰：“几时归？”童子曰：“归期亦不定，或三五日，或十数日。”玄德惆怅不已。张飞曰：“既不见，自归去罢了。”玄德曰：“且待片时。”云长曰：“不如且归，再使人来探听。”玄德从其言，嘱付童子：“如先生回，可言刘备拜访。”

遂上马，行数里，勒马回观隆中景物，果然山不高而秀雅，水不深而澄清；地不广而平坦，林不大而茂盛；猿鹤相亲，松篁^②交翠：观之不已。忽见一人，容貌轩昂^③，丰姿俊爽，头戴逍遥巾，身穿皂布袍，杖藜^④从山僻小路而来。玄德曰：“此必卧龙先生也！”急下马向前施礼，问曰：“先生非卧龙否？”其人曰：“将军是谁？”玄德曰：“刘备也。”其人曰：“吾非孔明，乃孔明之友：博陵崔州平也。”玄德曰：“久闻大名，幸得相遇。乞^⑤即席地权坐，请教一言。”二人对坐于林间石上，关、张侍立于侧。州平曰：“将军何故欲见孔明？”玄德曰：“方今天下大乱，四

① 领豫州牧：领受豫州的州牧的官职。豫州今河南东部、安徽北部一带地区。牧，汉末一州军政长官的名称。

② 篁(huáng)：竹子。

③ 轩昂：气度不凡。

④ 杖藜：拄着用藜茎做的拐杖。

⑤ 乞：要求，请求。

方云扰，欲见孔明，求安邦定国之策耳。”州平笑曰：“公以定乱为主，虽是仁心，但自古以来，治乱无常。自高祖斩蛇起义①，诛无道秦，是由乱而入治也；至哀、平之世二百年，太平日久，王莽篡逆②，又由治而入乱；光武中兴③，重整基业，复由乱而入治；至今二百年，民安已久，故干戈又复四起：此正由治入乱之时，未可猝定也。将军欲使孔明斡旋④天地，补缀乾坤，恐不易为，徒费心力耳。岂不闻‘顺天者逸，逆天者劳’、‘数之所在，理不得而夺之；命之所在，人不得而强之’乎？”玄德曰：“先生所言，诚为高见。但备身为汉胄⑤，合当匡扶⑥汉室，何敢委⑦之数与命？”州平曰：“山野⑧之夫，不足与论天下事，适承明问，故妄言之。”玄德曰：“蒙先生见教。但不知孔明往何处去了？”州平曰：“吾亦欲访之，正不知其何往。”玄德曰：“请先生同至敝县，若何？”州平曰：“愚性颇乐闲散，无意功名久矣；容他日再见。”言讫，长揖⑨而去。玄德与关、张上马而行。张飞曰：“孔明又访不着，却遇此腐儒，闲谈许久！”玄德曰：“此亦隐者之言也。”

① 斩蛇起义：据史书记载，秦末汉高祖刘邦起兵之初，醉行泽中，遇大蛇当道，拔剑斩之。有一老妇夜间哭道：我子白帝子，化为蛇，被赤帝子杀掉。刘邦听后心中高兴而且自负。斩蛇起义即指此事。白帝、赤帝是古代神话里五位天帝中的二人。

② 王莽篡逆：西汉末年，外戚（皇后的亲属）王莽篡夺帝位，改国号为新。篡：指臣子夺取帝位；逆，指背叛。

③ 光武中兴：王莽末年，西汉皇族刘秀起兵推翻王莽新朝，恢复汉制，史称东汉。光武中兴即指此事。

④ 斡（wò）旋：这里是指挽回、扭转的意思。

⑤ 汉胄（zhòu）：汉朝皇族的后人。胄指帝王或贵族的后裔。

⑥ 匡扶：帮助，扶持。

⑦ 委：推卸。

⑧ 山野：指远离人世的荒山野外。这里是隐者的自称，也有自谦的意思。

⑨ 长揖：古时人们相见时行的礼，拱手高举，自上而下。

刘备等人来到隆中，首先听到的是农夫唱的一首歌。歌中表现的是对世间的一种超然物外的看法，表示对这些纷纷扰扰的现象毫无兴趣。农夫说，这首歌是卧龙先生所作。这样看来，卧龙先生应是道地的隐者。隆中的景物描写，俨然是一派世外桃源的风光，何尝不是在告诉读者，诸葛亮是一位隐者。

刘备他们扑了个空，在回来的路上，碰见一人，“容貌轩昂，丰姿俊爽，头戴逍遥巾，身穿皂布袍”，这说明长像和穿戴都不一般，应该符合诸葛亮的身份，所以刘备一见面就把这位诸葛亮的密友崔州平当成诸葛亮了。崔州平对于世事的见解也非一般。他认为天下一时平定，一时动乱，都有一定的道理，不是人们所能强行改变的。他似乎很懂得事物的规律，但他却强调一切听其自然，不要有什么作为。这些话对要匡扶汉室的刘备来说，固然听不进去，就是连张飞也不以为然，斥之为“腐儒”。诸葛亮的密友崔州平的出现，就是作者对诸葛亮所用的人物陪衬。陪衬，可以是正衬，可以是反衬，也可以衬托人物的某一方面。作者在三顾茅庐中，主要是采用了衬托人物某一方面的方法来表现的。至于错认，在三顾茅庐之前就已发生了。刘备最初见到徐庶和水镜先生来刘备处相探时，刘备都曾把他们二人当作诸葛亮。

一顾茅庐，刘备没有见到诸葛亮。但却可以看出，诸葛亮是一个隐者。这自然会在人们的头脑中产生一个问号，诸葛亮愿意帮助刘备匡扶汉室、济世安邦吗？

三人回至新野，过了数日，玄德使人探听孔明。回报曰：

“卧龙先生已回矣。”玄德便教备马。张飞曰：“量一村夫，何必哥哥自去，可使人唤来便了。”玄德叱曰：“汝岂不闻孟子云：‘欲见贤而不以其道，犹欲其入而闭之门也。’孔明当世大贤，岂可召乎！”遂上马再往访孔明。关、张亦乘马相随。时值隆冬，天气严寒，彤云①密布。行无数里，忽然朔风凛凛，瑞雪霏霏②；山如玉簇③，林似银妆。张飞曰：“天寒地冻，尚不用兵，岂宜远见无益之人乎！不如回新野以避风雪。”玄德曰：“吾正欲使孔明知我殷勤之意。如弟辈怕冷，可先回去。”飞曰：“死且不怕，岂怕冷乎！但恐哥哥空劳神思。”玄德曰：“勿多言，只相随同去。”将近茅庐，忽闻路旁酒店中有人作歌。玄德立马听之。其歌曰：

壮士功名尚未成，呜呼久不遇阳春！君不见：东海老叟辞荆榛④，后车遂与文王亲；八百诸侯不期会，白鱼入舟涉孟津；牧野一战血流杵，鹰扬⑤伟烈冠武臣。又不见：高阳酒徒起草中，长揖芒砀“隆准公”⑥；高谈王霸惊人耳，辍洗延坐钦英风；东下齐城七十二，天下无人能继踪。二人功迹尚如此，至今谁肯论英雄？

歌罢，又有一人击桌而歌。其歌曰：

吾皇提剑清寰海⑦，创业垂基四百载；桓灵季业火德

① 彤(tóng)云：指下雪前暗红色的云层。也写作同云，指下雪时均匀密布的阴云。

② 霏霏(fēi)：形容雨雪很密。

③ 玉簇(cù)：玉石堆积在一起。这里是形容下雪后的山景。

④ 荆榛(zhēn)：野外生长的两种植物。这里借指山野之处。

⑤ 鹰扬：威武的样子。

⑥ 隆准公：汉高祖刘邦的别称。隆，高大；准，鼻子。据说刘邦是高鼻子。

⑦ 寰海：指海内，即国内。

衰，奸臣贼子调鼎鼐^①。青蛇飞下御座傍，又见妖虹降玉堂；群盗四方如蚁聚，奸雄百辈皆鹰扬；吾侪长啸空拍手，闷来村店饮村酒；独善其身尽日安，何须千古名不朽！

二人歌罢，抚掌大笑。玄德曰：“卧龙其在此间乎！”遂下马入店。见二人凭桌对饮：上首者白面长须，下首者清奇古貌。玄德揖而问曰：“二公谁是卧龙先生？”长须者曰：“公何人？欲寻卧龙何干？”玄德曰：“某乃刘备也。欲访先生，求济世安民之术。”长须者曰：“我等非卧龙，皆卧龙之友也：吾乃颍川石广元，此位是汝南孟公威。”玄德喜曰：“备久闻二公大名，幸得邂逅^②。今有随行马匹在此，敢请二公同往卧龙庄上一谈。”广元曰：“吾等皆山野慵懶之徒，不省^③治国安民之事，不劳下问，明公请自上马，寻访卧龙。”

刘备等人二次来隆中的路上，遇见两个在酒店凭桌而饮、击桌而歌的人。一个是白面长须，一个是清奇古貌；他二人又纵论了古往今来的时事盛衰。看他们不凡的仪态，听他们引人的高论，不得不使刘备又要认为其中必有一人是卧龙先生了。这两人也是卧龙的密友，他们感叹的是世无英雄，赞赏的是独善其身。他二人对治国安民之术不吐一字，只称是山野慵懶之徒，对刘备的请教一口谢绝。这两人，作者也是用来陪衬诸葛亮的。这两人同

① 鼎鼐(nài)：古代炊器。古代以宰相治理国家比喻为鼎鼐调和五味。此处是借指宰相的职权。

② 邂逅(xiè hòu)：没有事先约好的会面。

③ 省(xǐng)：知道，醒悟。

“一顾”时遇见的崔州平稍有不同，崔州平要人们不必徒费心力，听其自然，这两人连不必徒费心力的话也不说，只说“不省治国安民之事”。看来诸葛亮纵有卓越的才能，恐怕也不会出来辅佐治理国家的。这两个人物的陪衬作用，要表达的就是这一点。从而更加渲染了求访诸葛亮之不易。

玄德乃辞二人，上马投卧龙岗来。到庄前下马，扣门问童子曰：“先生今日在庄否？”童子曰：“现在堂上读书。”玄德大喜，遂跟童子而入。至中门，只见门上大书一联云：“淡泊①以明志。宁静而致远。”玄德正看间，忽闻吟咏之声，乃立于门侧窥之，见草堂之上，一少年拥炉抱膝，歌曰：

凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时。

玄德待其歌罢，上草堂施礼曰：“备久慕先生，无缘拜会。昨因徐元直称荐，敬至仙庄，不遇空回。今特冒风雪而来。得瞻道貌，实为万幸！”那少年慌忙答礼曰：“将军莫非刘豫州，欲见家兄否？”玄德惊讶曰：“先生又非卧龙耶？”少年曰：“某乃卧龙之弟诸葛均也。愚兄弟三人：长兄诸葛瑾，现在江东孙仲谋处为幕宾②；孔明乃二家兄。”玄德曰：“卧龙今在家否？”均曰：“昨为崔州平相约，出外闲游去矣。”玄德曰：“何处闲游？”均曰：“或驾小舟游于江湖之中，或访僧道于山岭之上，或寻朋友

① 淡泊：恬淡少欲。

② 幕宾：古代指将帅幕府（机关）中的宾从，即将帅的参谋等人员，也称幕友。

于村落之间，或乐琴棋于洞府之内；往来莫测，不知去所。”玄德曰：“刘备直如此缘分浅薄，两番不遇大贤！”均曰：“少坐献茶。”张飞曰：“那先生既不在，请哥哥上马。”玄德曰：“我既到此间，如何无一语而回？”因问诸葛均曰：“闻令兄卧龙先生熟谙韬略①，日看兵书，可得闻乎？”均曰：“不知。”张飞曰：“问他则甚！风雪甚紧，不如早归。”玄德叱止之。均曰：“家兄不在，不敢久留车骑；容日却来回礼。”玄德曰：“岂敢望先生枉驾。数日之后，备当再至。原借纸笔作一书，留达令兄，以表刘备殷勤之意。”均遂进文房四宝。玄德呵开冻笔，拂展云笺，写书曰：

备久慕高名，两次晋谒，不遇空回，惆怅何似！窃念备汉朝苗裔，滥叨名爵，伏睹朝廷陵替②，纲纪崩摧，群雄乱国，恶党欺君，备心胆俱裂。虽有匡济之诚，实乏经纶之策。仰望先生仁慈忠义，慨然展吕望之大才，施子房之鸿略，天下幸甚！社稷③幸甚！先此布达，再容斋戒薰沐④，特拜尊颜，面倾鄙悃⑤。统希鉴谅。

玄德写罢，递与诸葛均收了，拜辞出门。均送出，玄德再三殷勤致意而别。方上马欲行，忽见童子招手篱外，叫曰：“老先生来也。”玄德视之，见小桥之西，一人暖帽遮头，狐裘蔽体，骑着一驴，后随一青衣小童，携一葫芦酒，踏雪而来；转过

① 韬略：原指古代兵书《六韬》、《三略》，后借指用兵的谋略为韬略。

② 陵替：衰落。

③ 社稷(jì)：古代帝王、诸侯所祭的土神和谷神。旧时用作国家的代表。

④ 斋戒薰沐：古人在祭祀之前，不饮酒，不吃荤，薰香沐浴，表示诚敬。这里是表示刘备对诸葛亮的敬重和诚意。

⑤ 鄙悃(kǔn)：鄙陋的诚意。鄙，庸俗，鄙陋；悃，诚意。这里是自谦的说法。

小桥，口吟诗一首。诗曰：

一夜北风寒，万里彤云厚；长空雪乱飘，改尽江山旧。

仰面观太虚，疑是玉龙斗；纷纷鳞甲飞，倾刻遍宇

宙。——骑驴过小桥，独叹梅花瘦！

玄德闻歌曰：“此真卧龙矣！”滚鞍下马，向前施礼曰：“先生冒寒不易！刘备等候久矣！”那人慌忙下驴答礼。诸葛均在后曰：“此非卧龙家兄，乃家兄岳父黄承彦也。”玄德曰：“适间所吟之句，极其高妙。”承彦曰：“老夫在小婿家观梁父吟，记得这一篇；适过小桥，偶见篱落间梅花，故感而诵之。不期为尊客所闻。”玄德曰：“曾见令婿否？”承彦曰：“便是老夫也来看他。”玄德闻言，辞别承彦，上马而归。正值风雪又大，回望卧龙冈，悒悒①不已。……

刘备来到庄前，他和童子的一问一答，实际上都未把话说清楚。刘备问：“先生今日在庄否？”童子答：“现在堂上读书。”各人话中指的谁都没有说出。刘备把诸葛亮的弟弟当作诸葛亮也不是盲目的，是有重要根据的。他首先看到门上的一幅大对联：“淡泊以明志。宁静而致远。”这幅对联是诸葛亮告戒儿子信中两句话的缩写。就它所倡导的自我修养的要求来看，正符合诸葛亮的为人。而诸葛均吟咏歌词中的“非主不依”，“以待天时”，“躬耕于陇亩”，“寄傲于琴书”等诗句更是诸葛亮自身的写照。因而刘备把诸葛均当作诸葛亮，施礼相认了。

错认之后，刘备大概已觉察到诸葛亮不至于太年轻，

① 悒悒(yì yāng)：愁闷不乐。