

应用写作概论

马建伟 刘永强 编

北京工业学院出版社

内 容 简 介

本书从我国现代建设的需要出发，在总结教学经验的基础上编写而成。该书把写作基础知识和写作实践经验紧密结合起来，并吸收了近年来报刊杂志某些新材料。

全书包括写作基础知识和应用文体两部分，共十五章。在书后附有应用例文。本书既可做为理、工、农、医各专业学生的选修课教材，又可作为国家机关、学校、团体、企业等单位工作人员的自学参考书。

应用写作概论

马集庸 赵荣娣 编

*

北京工业学院出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

二二〇七工厂印刷（北京百万庄大街8号）

*

787×1092毫米 32开本7.875印张174千字

1988年9月第一版 1988年9月第一次印刷

ISBN 7—81013—055—2/H·7

印数：1—8500册 定价：2.65元

前 言

为满足教学需要，从学生的实际情况出发，在总结教学经验的基础上，我们编写了本书。

本书从我国现代化建设的需要出发，参阅了党的十一届三中全会以来出版的有关写作理论、文体，吸收了近年来报刊杂志某些新材料，把写作基础知识和写作实践经验紧密结合起来。全书包括写作基础知识和应用文体两部分，共十五章，在书后附有应用例文。本书既可作为理、工、农、医各专业学生的选修课教材，又可作为国家机关、学校、团体、企业等单位工作人员的自学参考书。

本书在编写过程中参考并引用了有关论著和材料，恕不一一列举，在此致谢。

由于编写时间短促，又限于编者的水平，难免有不当以至错误之处，敬请读者批评指正。

编者

1987年9月

目 录

第一章 绪论	
一、写作课的作用	(1)
二、写作课的性质	(2)
三、提高写作能力的基本途径	(5)
第二章 文章的主题和题材	
一、文章的主题	(11)
二、文章的题材	(17)
三、主题和题材的关系	(24)
第三章 文章的组织结构	
一、组织结构的含义	(25)
二、组织结构的内容	(26)
三、提高安排文章组织结构的能力	(39)
第四章 文章的表达方式	
一、叙述	(44)
二、描写	(48)
三、抒情	(58)
四、议论	(63)
五、说明	(72)
第五章 文章的语言	
一、语言在文章中的重要作用	(81)
二、运用语言的基本要求	(82)
三、运用语言要注意的几个问题	(93)
第六章 文章的修改	
一、文章修改的重要性	(97)

二、文章修改的范围	(99)
三、文章修改的方法和技巧	(104)
四、正确使用修改符号	(105)
第七章 文风	
一、准确性	(107)
二、鲜明性	(109)
三、生动性	(111)
第八章 公文	
一、概述	(114)
二、公文的分类及几种常用公文的写作	(119)
第九章 调查报告	
一、调查报告的含义	(142)
二、调查报告的分类	(145)
三、调查报告的特点	(147)
四、调查报告的写作	(148)
第十章 简报	
一、简报的概念和作用	(152)
二、简报的种类	(152)
三、简报的特点	(153)
四、简报的写作	(154)
第十一章 讲话稿	
一、讲话稿的含义	(157)
二、讲话稿的种类	(157)
三、讲话稿的特点	(159)
四、怎样撰写讲话稿	(161)
第十二章 总结	
一、总结的含义	(165)
二、总结的种类	(165)
三、总结的特点	(167)

四、总结的形式	(167)
五、总结的写作方法	(169)
六、写总结要注意的几个问题	(170)
第十三章 评论	
一、评论的含义	(172)
二、评论的种类	(173)
三、评论的特点	(179)
四、评论的写作	(182)
第十四章 消息	
一、消息的含义	(189)
二、消息的种类	(189)
三、消息的特点	(193)
四、消息的写作	(195)
第十五章 通讯	
一、通讯与消息的异同	(201)
二、通讯的种类	(202)
三、通讯的特点	(204)
四、通讯的写作	(204)
附录	
一、调查报告	(211)
二、简报	(213)
三、工作总结	(216)
四、论文和配合评论	(219)
五、消息	(227)
六、人物通讯	(230)
七、工作通讯	(235)
八、概貌通讯	(240)

第一章 绪 论

一、写作课的作用

1. 写文章是学生和工作人员必备的基本功 写作课不仅是高等学校文科类各专业的一门重要基础课，而且也是理、工、农、医各科、系已经开设或准备开设的课程。

为什么要开设写作课？目的很简单，就是要把训练写作基本功放在重要地位，借以提高写作水平和增强写作能力。写作能力的高低，往往直接反映工作者的水平，影响工作效率。正如毛泽东同志1941年在延安《文化课本》序中所指出的：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”可见，掌握写作这一基础工具，对于我们每个人来说都是十分重要的。

2. 写文章是人们组织社会活动的重要手段 我们正处在人类社会飞速前进，科学文明高度发展的时代。人们普遍重视以语言文字为工具，组织社会生产和生活，进行政治、经济、文化活动，传播科学知识，交流社会信息。以写文章的形式来表达思想认识，概括科学成果，存储精神财富，日益成为人们的主要手段。社会生活已经表明，书面语言在当今

人类活动中占有极为重要的地位。

写作直接或间接影响着人们的工作效率，关系到社会生产和人们生活能否顺利进行，这些已经逐渐为人们所认识，也为事实所证实。比如，1984年4月1日《经济参考》的星期日刊，以头版整版篇幅刊出了新华社罗祥兴写的《访厕所》一文，在社会上产生了强烈的反响。北京市市长陈希同看了报纸以后，决定对公共厕所进行一次视察。国家旅游局的同志说：“厕所问题呼吁了几年，这次文章做得深，影响大。”还有的说：“看了真长知识，原来厕所的臭气还分六等，对人体健康危害这么大。这篇报道，对老百姓是一种唤醒，对领导也是一个促进！”这篇文章的社会效果很好，影响并改变了人们某些生活条件。

综上所述，写作是工具、是武器，不论从事什么工作，都要学会和运用这个工具，拿起这个武器；写作是基础，是技能，不论从事什么工作，都要努力打好这个基础，掌握这种技能。

二、写作课的性质

写作课是一门提高写作技能和写作技巧的课程，它与其它传授知识的课程既有相同之处，也有许多明显的差别。一般说来，写作课的性质主要有以下四个方面。

1. 综合性 文章是作者的立场观点、思想方法、认识水平、生活经验、风格旨趣、辞章修养等各种因素的综合体现。写作活动是一项非常繁重而复杂的脑力劳动。学习写作，如果没有一定的马克思列宁主义的理论知识，不善于观察社会，不善于经过自己的头脑对客观事物进行周密的思考，没有一定的辞章修养，不懂得语法、逻辑、修辞的基础

知识，要想具有较高的写作水平，那简直是不可能的。

写作训练，是一种综合训练。写作能力的培养和提高，必须通过学习理论、社会实践、锻炼思维、学习语文基础知识，加强阅读，勤学多练等多方面的训练，才能奏效。著名女作家茹志娟谈创作体会时说：“我在写每一篇东西的时候，哪怕是一篇短小的散文，我都在调动我一切储备，好像这篇写完了以后，别的东西不准备写了似的。是的，我在写每一篇东西的时候，我都翻箱倒柜，把所有的储藏，只要能用的都使用上来，哪怕并不是用在文字上。”

2. 实践性 文章是客观事物的反映，也是人们社会实践的产物。马克思主义者认为，一切知识离开了社会实践活动是不能获得的。毛泽东同志也曾说过：“如果要直接地认识某种或某些事物，便只有亲身参加于变革现实、变革某种或某些事物的实践的斗争中，才能触到那种或那些事物的现象，也只有在参加变革现实的实践的斗争中，才能暴露那种或那些事物的本质而理解它们。”从事写作工作的同志只有深入社会实践，才能获取真知，使社会实践成为文章写作取之不尽，用之不竭的源泉。

写作课是一门训练技能、技巧的课程，它的实践性很强，光靠读书是不行的。学习写作只有进行反复、刻苦的写作实践，才能提高写作水平。鲁迅在《致赖少麟》一文中写道：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此处并无心得或方法的。”这是写作实践性的经验之谈，是提高写作水平的关键所在。谁重视写作的实践性，谁依靠自己的勤学苦练，坚持不懈的努力，谁就能从写作的必然王国走向自由王国。

3. 长期性 写作训练要有一个过程。一般情况往往是

这样：拿第二篇文章同第一篇文章相比，进步的痕迹是不容易看出来的。如果拿第十篇文章和第一篇文章相比，就能看出点差别来。正如老作家、著名的语文教育工作者叶圣陶先生说的：“所谓能力不是一会儿就能从无到有的，看看小孩子养成走路跟说话多麻烦。阅读和写作不会比走路跟说话容易，一要得其道，二要经常的历练，历练到成了习惯，才算有了这种能力。”

一般说来，每个人目前的写作水平，多半是三五年或更长一段时间努力的结果，是不断积累起来的。而且目前的成果，要待三五年后或更长一段时间才能看得出来。所以，写作能力的提高，是不会一蹴而就的，它是长期积累的结果，千万不能操之过急，中途懈怠。如果思想松懈，停止写作的历练，已经取得的能力也会荒费掉。我国古谚有句话：“功夫一天不练就回了（退步了），两天不练就生了，三天不练就没了。”说明了长期坚持的重要性。

4. 主观性 文章能不能写好，主观因素起很大作用。这种主观性，既包括一般所说的主观努力的程度和主观的认识能力，也包括主观的自觉意识。对于写作来说，每个人的兴趣、爱好、特点是各不相同的。比如，有的人精于叙事，有的富于哲理；有的行文细腻，有的线条粗犷；有的感情内蕴，有的情绪激扬。每个人完全可以根据自己情况，扬长避短，保留个性，走一条具有独自特点的路子。这个问题的关键在于写作者能不能发现自己，了解自己，掌握自己。马克思在否定“神灵”的时候，曾经肯定地说：“人的自我意识具有最高的神性”。这句话对于从事写作工作的同志来说具有普遍的意义。

三、提高写作能力的基本途径

文章既是反映客观事物和社会生活的，也是作者思想与人格的表现。写文章固然要有精熟的技艺，但尤须有进步的思想与高尚的人格。具体说来，提高写作能力的途径有以下几个方面。

1. 观察 写作需要正确而深刻地认识生活，观察是人们正确反映客观实际的一个重要手段。只有把观察作为积极的智力活动，才能捕捉到真实、具体、传神的材料。观察越深刻，文章才能越精确、越生动、越有思想性。

观察要有热情 对生活充满感情，是观察的前提，因为只有热爱生活，才会留心，乐于观察生活。相反，对人民冷漠无情，对社会主义事业毫不关心的人，即使看见很多有意义的东西，有价值的内容，也会视而不见，听而不闻，无动于衷的。

观察要细微 只有观察细微，才能抓住事物的特征，浮光掠影会使事物的许多含有深意的特征从我们眼前悄悄溜掉。正如法国大雕塑家马丹说的：“所谓大师，就是这样的人，他用自己的眼睛，去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上，能够发现美来。”

观察要深刻 复杂事物的本身，要求从事写作的同志对一切事物都要有‘打破砂锅问到底’的精神。观察事物不仅要看到它的形状、色彩、行为、环境，还必须透过现象看到事物的本质，从众多的现象中看到事物发展变化的规律。比如，新华社记者夏俊生，1983年春天，在北京市委党校学习，晚饭后到附近的百万庄农贸市场散步，看到一位卖香油的农民很会做生意，他的摊位前挂着一块白布幌子，上面画

着一头小毛驴在磨香油，并写着醒目的大字：“沧洲地区献县藏桥公社紫塔村郜大个（郜玉良）小磨香油，发现掺假，赔油十斤。”谁买他的油，他就将一张盖有印章的纸条贴在瓶子上，说：“三个月内没有香味管换。”他的香油质量好，又是挂牌卖油，包赔管换，赢得了群众的信任，生意十分兴旺。夏俊生和郜大个儿聊了之后，写了一篇《郜大个儿卖油》的稿子，《经济参考》很快就刊出了。我国有句古话：“处处留心皆有学问。”对于写作工作者来说，可以改换两个字：“处处留心皆有文章。”

一位老记者说：“用孩童般的眼睛观察世界，把每件事都看作是新鲜的。同时，必须用长者的眼睛洞察世界，就能区分出有意义的东西和无意义的东西。”

2. 思考 老记者的话说明，仅仅凭借观察是不够的、正如毛泽东同志所说的那样：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。”观察只停留在感性认识阶段，只有思考，才能理解。“心之官则思”。所谓思考，就是要开动思想机器。一个人只有善于思考，在写作中才能鉴别材料，明辨是非，形成观点。还以《郜大个儿卖油》为例，当他看到郜大个卖油兴旺，就想到北京一些个体商贩采取“打一枪换一个地方”的办法，缺斤少两，掺假坑人，引起群众的不满。而郜大个儿这种定点售货、文明经商的办法，是群众希望于个体商贩的，应该大力提倡。

观察是思考的前提，思考是观察的深化。观察是感性认识阶段，只有思考，才能理解。初学写作的同志尤其需要把观察与思考密切结合起来，从而找出事物的内部规律。正如鲁迅所说：“观察了又观察，研究了又研究，精益求精，哪

怕最平凡的事物也能创造出它的生命来。”

3. 博览 阅读是提高写作能力的又一条重要途径。杜甫有句名言：“读书破万卷，下笔如有神。”这是已经为人们所熟悉的关于读书与写作的古训。

鲁迅告戒我们：“大可以看看各样的书，即使和本专业毫不相干的，也要泛览。”这说明，写作需要广博的知识，阅读的范围越开阔越好。

4. 精读 所谓精读，就是对于一些好文章熟读深思，仔细揣摩，反复研究，了了于心。郭沫若同志曾经说过：“多读名人的著作，而且对于某几种作品还需熟读烂读，便能于无法之中求得法，有法之中求他法。”这是说精读能达到融会贯通，出神入化的境地。

博览一浏览一泛览，主要是解决知识面的问题，精读则是解决钻深的问题。必须把博览与精读结合起来，才能牢固地掌握知识。求得知识，既是发挥创造性的基础，也是写作的基础。

5. 多写 “业精于勤”，兵不练不强，艺不练不精。所以唱戏讲究“曲不离口”，打拳讲究“拳不离手”。写文章也必须勤于练笔，勤于实践，并且在平时的实践中严格要求，认真刻苦，一丝不苟。每写一篇文章，从内容到形式，从字到句，标点符号，都不能马虎，都要认真对待，仔细推敲。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”只有反复实践，才能逐步领会和掌握写作的基本要点，提高写作能力。清人唐彪在《文章惟多做始能精熟》中说：“多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远矣。”其意是说多读固然有益，但只是借鉴；多练是切切实实磨练自己的功夫，因为是亲身实践。总之，只有多写多练，才会熟能生巧，

才能得心应手。如果是“天桥的把式——光说不练”是永远学不会写作的。

6. 多改 多修改文章也是提高写作水平的一个重要环节。多改，符合人们认识客观事物由浅入深、由片面到全面的规律，也是写文章责任心强的一种表现。古人讲：“善作不如善改”，“文章不厌百回改”，只有千锤百炼，文章才能精益求精。

例如，1986年11月19日《北京日报》一版头条位置登载了《农民乔长军从报刊上找富路》的消息。第二天《人民日报》就在第二版转载了这条消息。两相对照，稿子越改越精，越改越好。两稿全文对照如下：

人民日报转载稿：

农民乔长军报上寻富路

两千信息换得三万家财

本报讯 据北京日报报道：北京市通县城关乡盐滩村青年农民乔长军从报刊杂志中寻找致富信息，开辟财源，五年来，直接获益三万多元。

今年二十四岁的乔长军现正经营着承印名片、出售名片纸的通县隆昌商店，他高中文化水平，喜欢读书看报，善于从报刊上了解市场信息。一九八三年，小乔在村头开设了一家小商店，一次，他正在为一批石棉瓦销不出去犯愁的时候，意外地从一张外地报纸上发现一条内蒙古某厂家求购石棉瓦的信息，他马上与对方联系，结果一次推销出石棉瓦五千多块。从此，他认识到了信息的作用，开始大量订阅报刊，一九八四年订了三十多种，一九八六年订了四十一一种。

近三年来，乔长军已从报上收集商品广告、各类信

息两千多条，国内外企业经营管理经验文章二百多篇。

十一月十七日，这位受益于报刊杂志的小伙子来到当地邮局，一下拿出七百六十六元，订（阅）了一九八七年度的各地报纸九十一一种、刊物十三种，到目前他是北京郊区订阅报刊最多的农户。

北京日报见报稿

青年农民乔长军从报刊上找富路
三年收集信息二千多条，直接获益
三万多元，现已订明年报刊百余种

本报讯（通讯员刘存明） 通县城关乡盐滩村青年农民乔长军从报刊杂志中寻找致富信息，开辟财源，三年来，直接获益三万多元。

十一月十七日，这位受益于报刊杂志的小伙子来到当地邮局，一下拿出七百六十六元，订（阅）了一九八七年度的各地报纸九十一一种、刊物十三种，到目前他是郊区订阅报刊最多的农户。

今年二十四岁的乔长军现正开办着承印名片、出售名片纸的通县隆昌商店，他高中文化水平，喜欢读书看报，善于从报刊上了解市场信息。一九八三年，小乔在村头开设一家小商店，一次他正在为一批石棉瓦销不出去而犯愁的时候，意外地从一张外地报纸上发现一条内蒙古某厂家求购石棉瓦的信息，他马上与对方联系，结果一次推销石棉瓦五千多块。从此他认识到信息的作用，开始大量订阅报刊，一九八四年订了三十多种，一九八六年订了四十一一种。每天晚上完活后，他就把当天的报纸仔细翻阅一遍，并把可能用得着的信息剪下来，

分类收集，实在太忙了，就请爱人帮忙，剪辑后再给他看。

这五年来，乔长军已从报上收集商品广告、各类信息两千多条、国内外企业经营管理经验文章二百多篇。

对照两稿不难看出，第一，《人民日报》转载这篇稿件时所用的标题比《北京日报》的活泼、精当。第二，《人民日报》将《北京日报》稿件中的第二自然段移到最后，阅读起来全文更连贯些。第三，《人民日报》在转载时删掉了60多个字，全文更精炼了。

改文章要注意两个问题，第一，要舍得改，把可有可无的字、句、段删掉，毫不吝惜；第二，文章写完后，暂时放在一边，等头脑清醒时再来修改，这样容易见效。太急、太“热”，是改不出好文章的。

第二章 文章的主题和题材

一 文章的主题

1. 主题的含义 主题是充满活力的重要概念。在一般文章写作上，主题是指文章内容所表达的基本思想。人们在习惯上把记叙文的主题叫主题思想或中心思想。

一般说来主题是作者写作意图的体现。作者在写文章以前，总是有一个主要目的的，对文章所涉及的主要问题，总有一个基本看法。这一主要目的和基本看法，通过文章体现出来，就是文章的主题。

杜鹏程写的《保卫延安》，它的主题是通过参加延安保卫战的中国人民解放军的一个纵队，更确切地说，是通过这支纵队所属的一个连队的活动，历史地、具体地、全面地描绘人民解放战争中保卫延安的故事，表现了歌颂党中央和毛主席的英明领导，以及人民解放军和革命人民群众的艰苦卓绝的革命英雄主义的主题。它具有深刻的教育意义和历史意义。

不同类型的文章，主题有不同的含义。应用性文章，主题是作者在文章阐述过程中对问题的客观科学的解释；论述性文章，主题是作者对所论述问题的基本观点。但不管含义如何，主题必须集中、深刻、新颖、鲜明。

主题是文章的灵魂。一篇文章质量的高低、价值的大小，主要看文章的主题是否正确深刻。

2. 主题的提炼 人们都知道，“文贵立意”。就是