

赵树理

短篇小说欣赏



ZHAOSHULI
DUANPIAN
XIAOSHUO
XINSHANG

广西人民出版社

赵树理短篇小说欣赏

小全 太龙 著

广西人民出版社

赵树理短篇小说欣赏

小全 太龙 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/28 9印张 插页2 166千字

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数 1—10,500册

书号：10113·251 定价：0.76元

内 容 提 要

赵树理是中国现代文学史上具有划时代意义的作家。他的创作力十分旺盛，写有长篇、中篇、短篇小说；还有散文、曲艺、戏剧等。贡献是多方面的，影响是巨大的。本书作者仅从他的短篇小说中，择选若干具有代表性的篇什，从不同角度，各有侧重地对作品的思想艺术进行详密的分析。这组赏析文章结合《赵树理及其创作》、《赵树理年表》两文，则在一定深度上反映了赵树理的创作道路及其独特的艺术风格，阐明了他在现代文学史上的作用及地位。全书文字素朴流畅，分析能扣住重点，深入浅出，中肯细致，有自己的见解，对提高读者鉴赏能力，有很大的帮助。

《中国现代作家作品欣赏丛书》序

姚雪垠

我国现代文学开始于“五四”时期的新文化运动，是在提倡科学与民主的历史要求下诞生的，因而它是反帝反封建的革命文化运动的重要组成部分，所以它一开始就同人民的命运联系密切。在“五四”时期重点介绍近代西洋的现实主义文学作品和理论，又介绍世界弱小民族文学，就是出于我国具体的历史社会背景。在我国虽然也有过如创造社这样有影响的文学团体提倡浪漫主义，各种流派也曾竞相争鸣，但是新文学的主流是现实主义，几十年来是沿着现实主义的道路上向前发展的。

现实主义，“为人生的文学”，反帝反封建的爱国主义精神，提倡科学与民主的进步思想，这就是“五四”文学的革命传统。后来随着革命不断发展，对现实主义的思想内容不断提高，但是直到今天，我国的文学仍然是发扬和发展这一传统，而不是忽视——更不是背离这一传统。如今使青年人了解新文学的“五四”传统，认识几十年来新文学所走过的战斗的光辉道路，十分必要。现由广西人民出版社约请一些大学现代文学的教师和文研单位现代文学研究工作者共同撰写一套《中国现代作家作品欣赏丛书》。从今年开始陆续出版。可以帮

助青年读者大体上认识“五四”以后新文学的丰富收获和光辉传统。

现代中国在经济和科学技术方面是一个落后的国家，但是在文学方面却是一个先进的国家。先进就先进在她的文学不是颓废的、黄色的、空虚而无聊的、贩卖低级趣味的，而是一贯沿着现实主义的道路向前发展，为着实现共产主义的崇高理想而奋斗。我们已经产生了如鲁迅、茅盾、郭沫若这样的伟大作家，还产生了许多杰出的和优秀的作家。我相信，由于打倒了“四人帮”，思想和文学得到解放，今后若干年中必将继续产生更多的伟大和杰出的作品和作家。但是我们的文学创作道路必须善于继承和发扬我国三千年的，尤其是“五四”以来的光辉传统，同时还要认真纠正我们曾经走过的一些弯路，这样才能创造无愧于我们伟大时代的作品。

一九八一年四月五日于北京

编辑凡例

一、以“五四”为起点的中国现代文学，开创了我国文学史上新的时期，出现了群星灿烂，百花竞发的局面，不论在思想和艺术上，均有前所未有的成就。以马列主义、毛泽东思想文艺观点，探讨这一时期（从“五四”到八十年代）作家创作的不同思想特色和艺术风格，对帮助我国大、中学生和爱好文学青年增长文学知识，提高作品鉴赏能力，陶冶情操，丰富精神生活；对促进社会主义文学创作的繁荣和发展，都有积极作用。为此，本社编辑一套《中国现代作家作品欣赏丛书》，并将陆续出版。

二、《中国现代作家作品欣赏丛书》，主要选择能够体现作家艺术风格和特色的代表作。一般以短篇为主，中、长篇小说和多幕剧则用节选。同时根据不同作家具体情况，或侧重某种体裁，或侧重一种体裁为主兼顾其他。本丛书依据具体情况出一位作家的专辑或几个作家的合辑。

三、《中国现代作家作品欣赏丛书》，为方便读者起见，均刊有原文，略加注释。另有专文评介作家生平及创作情况，作为本书的前言。欣赏文章力求准确地分析作品的思想、艺术特色，通过作品的评析，使读者能够大致了解这些作家的主要风格及其在文学史上的贡献和影响。每一集子的最后均有本集作家的简单年表，以资参考。

四、《中国现代作家作品欣赏丛书》，坚持党的领导，贯彻马列主义、毛泽东思想指导下的百花齐放，百家争鸣的方针。要求撰写者立论鲜明，各抒己见，言之成理，不落俗套。具体写法，则不拘一格，文字力求清新活泼，深入浅出。

广西人民出版社

1981. 3 .20.

目 录

《中国现代作家作品欣赏丛书》序·····姚雪垠	(1)
编辑凡例·····	(3)
赵树理及其创作·····	(1)
小二黑结婚·····	(12)
鲜明的人物形象 灵巧的艺术构思·····	(31)
——读《小二黑结婚》	
传家宝·····	(41)
深邃的主题思想 高明的对话艺术·····	(56)
——读《传家宝》	
田寡妇看瓜·····	(65)
短而丰实 小而隽永·····	(68)
——读《田寡妇看瓜》	
求 雨·····	(73)
引人入胜的故事技巧·····	(78)
——读《求雨》	
锻炼锻炼·····	(86)
深刻的揭露 辛辣的讽刺·····	(110)
——读《锻炼锻炼》	
套不住的手·····	(119)

以“手”传神·····	(131)
——读《套不住的手》	
实干家潘永福·····	(139)
可贵的实干精神 朴实的叙事技巧·····	(167)
——读《实干家潘永福》	
张来兴·····	(176)
于小显大 巧妙对比·····	(185)
——读《张来兴》	
互作鉴定·····	(191)
务实的创作意图 犀利的心理剖析·····	(215)
——读《互作鉴定》	
赵树理年表·····	(223)

赵树理及其创作

赵树理是中国现代文学史上具有划时代意义的作家。他于三十年代开始创作,至四十年代,连续以短篇小说《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板话》、长篇小说《李家庄变迁》,轰动了中国文坛。他第一个以新鲜活泼的群众语言,人民大众喜闻乐见的文艺形式,成功地描写了中国革命主力军农民的觉醒,真实地表现了在中国共产党领导下中国农村的伟大变革。这颗从偏僻的太行山区飞起的新星,给当时文艺界带来了奇光异彩,他的作品出现了新的题材,新的主题,新的人物,新的风格,有力地显示了延安文艺座谈会后新的人民文艺的特点,宣示着一个新流派的茁长,为中国现代文学创作开拓了新的艺术天地。他的艺术实践出色地实现了“五四”以来不断追求的文艺大众化的目标,使新文学第一次走进村屋茅舍,占领庙会书场,成了农民的精神食粮,因此赢得当时广大进步作家的热烈欢迎和高度评价,朱自清说他的创作是“用新的语言写出书里的那些故事”,是“结束通俗化而开始了大众化”(朱自清:《论通俗化》)。茅盾称誉他的小说是“走向民族形式的里程碑”(茅盾:《论赵树理的小说》)。

赵树理的成就不是偶然的,这和他与中国农村有着深厚的血缘关系分不开的。赵树理于一九〇六年九月生

于山西沁水县尉迟村一个贫苦的农民家庭，从小饱尝生活的酸辛，种过田，放过牛，一直呻吟在高利贷的盘剥下，过着十分痛苦的岁月。一九二五年，他考入长治山西省立第四师范简师班读书，开始接触“五四”以来的新文学，萌发起对文艺创作的兴趣。由于参加学生运动，他又受到反动军阀的迫害，被开除，被逮捕。为了糊口和逃难，他当过学徒，做过走方郎中，过着流浪的生活，一九三四年又回到家乡当小学教员。在这期间，他怀着“要为百分之九十的群众写点东西”的决心，开始了通俗文艺创作的尝试，数年间写了不少各种形式的通俗作品，这给他后来的成功打下了扎实的基础。一九二七年，加入了中国共产党，此后一直战斗在农村的基层。赵树理的生活遭际，使他对中国农村和农民有极为深刻的了解，他熟悉他们的思想感情、风俗习惯、文化爱好，他不但理解他们的痛苦，也理解他们的欢乐，不但熟知他们的现在，也洞悉他们的过去，正如周扬说的，“中国作家真正熟悉农民、熟悉农村的，没有一个能超过赵树理的”。赵树理的文学种子就是扎根在这样深厚的农村现实的土壤之中，经过毛泽东文艺思想雨露的浇灌而绽开出鲜艳之花的。

赵树理是严格地遵循现实主义创作原则的。他坚持从生活出发，明确宣称自己是“未经历过的事是从不下笔的”（《不要急于写》）。他始终和农村保持着密切的联系，进城工作后，还是定期“回家”，和农民同劳动共战斗。赵树理非但重视深入生活，而且强调观察生活，熟悉了解人，他说：“我们应该把生活当做大海，成天在生活海洋中泡，把海面、海底、岸边每个角落都摸得清清楚楚”，而且还要“把每一个人从内心到

外表，从外表到内心都非常熟悉了解，甚至连他走路的声音都听得出来”（《和工人习作者谈写作》）。他的创作题材都是从生活海洋中采集来的，全是他“经历过的”，“非常熟悉”的人和事。赵树理这种现实主义的创作态度，必然给他的作品带来浓郁的泥土芳香，具有强烈的生活气息和时代色彩。要特别指出的是，赵树理对现实反映，绝不从本本出发，而是坚定地依据自己对生活的体察和理解来构思、创造自己艺术品的。在他作品里，很少有面对面搏斗的紧张冲突，也没有血肉横飞，你死我活的激烈斗争。他多半通过平凡的故事，去揭示重大的社会问题，从有限世界去表现广阔的现实内容，或是透过家庭之间父子、夫妻、妯娌、婆媳的纠纷，或是透过公与私的矛盾，或是透过先进思想与落后行为的冲突，揭露了千百年封建习惯势力以及资产阶级个人主义思想对农村的影响和侵蚀，以及党所发动的革命运动对它们的战胜，从而反映了农村阶级斗争的复杂状况。他以自己具有独特风格的创作，成功地表现了从新民主主义革命到社会主义革命时期农村伟大变革的现实，让人们从中看到在抗日战争、解放战争、土地改革、农业合作化等不同历史时期，中国农民在党的领导下战天斗地的壮丽历程，以及在这过程中他们主观世界的变化。赵树理笔下的正面人物，通常并不十分高大，他们并没有什么惊天动地的业绩，也没有什么可歌可泣的举动，他们多半是忘我地为无产阶级事业而劳动，默默无闻地为实现共产主义伟大目标而奋斗。赵树理表示自己“喜欢这样的英雄”。事实上，这种并不显眼的埋头苦干的先进人物，已成了他作品中主要的描写对象。他乐于挖掘蕴存在他们心灵深处美的素质，让人们透过

那貌不惊人的素朴外表，窥见其崇高的精神世界，受到教育和鼓舞。在谈到人物塑造时，赵树理说：“平常咱们写的英雄人物，有些免不了概念化、公式化，就是因为没有跟群众生活在一起，对英雄品质、生活、形象，不熟不懂，上级有什么号召，就去找什么材料。这种赶任务办法，往往是写不出好的作品的”（《当前创作中的几个问题》）。这说的多好！人物绝不是政策条文的图解，那只是一条扼杀艺术生命的死胡同，赵树理绝不会“为了观念的东西而忘掉现实主义的东西”的（恩格斯：《致斐迪南·拉萨尔》）。生活才是他创作的生命线！他要按照自己对生活的观察和分析，从而集中、概括、塑造出平凡与伟大相统一的、亲切而感人的艺术典型。

赵树理是个现实主义者，也是个革命功利主义者，他十分重视作品的社会效果，他公开声称自己创作目的就是为“劝人”。他总是通过自己作品去歌颂先进集体，表彰模范人物，颂扬革命的思想行为，赞美党，赞美社会主义制度，以壮丽的共产主义理想去点燃人们心中火焰，激励他们前进。他善于通过看似浅显的故事，表现深刻思想，从细小的题材，表达富有现实意义的重大主题，具有寓意于不言之中的力量，启发着读者去作深邃的思索。但赵树理绝不是生活的粉饰者，他把自己作品称为“问题小说”，他告诉人们“为什么叫这个名字，就是因为我写的小说，都是我下乡工作时在工作中所碰到的问题，感到那个问题不解决，妨碍我们工作的进展，应该把它提出来”（《当前创作中的几个问题》）。在这里我们又一次看到他现实主义的美学理想：一方面热情地肯定、颂扬光明壮阔的现实；另一方面

也大胆地揭示生活中存在的矛盾。他揭发革命政权不纯的现象，批判干部队伍中不良的作风，讥讽群众中落后的意识，他继承并发扬了中国劳动人民机智幽默的讽刺艺术传统，对落后事物极尽揶揄之能事，令人在一笑中否定了前进道路上的障碍物。目的自然也还在于“劝人”。作为一个革命的现实主义者，赵树理一贯以敏锐的政治眼光，探索着当前复杂的大千世界，他既不为暂时的挫折而失去信心，更不为一时的胜利而冲昏头脑，他不作浮夸的豪言壮语的俘虏，更不愿随波逐流充当错误思潮的应声虫，他清醒地正视着现实中存在的形形色色的问题，敢于顶风抗雨，为坚持原则捍卫真理，针锋相对地和错误倾向唱反调，勇敢地通过自己的作品描写真正的时代英雄，颂扬匡纠时弊的革命思想和作风，突出地表现了一个革命现实主义作家可贵的胆识和魄力。在“五四”时期，提倡正视人生的“问题小说”曾风行一时，但这些作品虽然在一定程度上暴露了社会的某些问题，但当回答解决问题的办法时，却往往变为“成问题”了，这原因当然由于主客观世界的限制，冰心说的好：“理由是，我们不是身当其境的人，就不会去焦思苦想地想出死中求生的办法，而我自己还没有找到反帝反封建的主力军……工农大众，而坚决和他们相结合之前，这一线光明是指不出来的”（冰心：《从“五四”到“四五”》）。显然，赵树理的“问题小说”和他的先行者们不一样，他是幸福的，他生活的时代给他创造了良好的条件，能够深入群众生活，学习马列主义理论，有明确的创作目的。他揭露问题，是为了正确地分析问题，解决问题，如他说的，“产生指导现实的意义”（《也算经验》）。所以，他的“问题小说”，

也正是“五四”时期现实主义优良传统，在新的历史条件下的深化和发展，这是赵树理对现代文学的一大贡献。

赵树理说：“我每逢写作的时候，总不会忘记我的作品是写给农村的读者读的”（《随〈下乡集〉寄给农村读者》）。他所有艺术上的考虑，都是从这一明确动机出发的，这就使他的作品焕发出与同时代作家迥然不同的光彩：“具有新颖独创的大众风格”（周扬语）。为了写给农民看，他极力排除“学生腔”和“知识分子口气”，力求口语化，主张语言要“顺当”，“简短”，要“有什么说什么，干干脆脆的”，“要照原话写，写出来把不必要的字、词、句尽量删去，不连贯的地方补起来”（《和工人习作者谈写作》）。他的语言是真正的群众语言，是从农民群众的“话海”中汲取而来，经过充分艺术加工了的，具有通俗晓畅、简洁生动、质朴明快、幽默风趣的特点，鲜明地体现了中华民族的语言风格，所以郭沫若说他“脱尽了‘五四’以来欧化的新文学的臭味”，“创造了新的通俗文体”（郭沫若：《关于〈李家庄的变迁〉》）。在情节的构思和安排方面，赵树理小说也富有民族色彩。为了照顾农村读者，在故事结构上他尽量适应他们的习惯：“群众爱听故事，咱就增强故事性；爱听连贯的，咱就不要因为讲求剪裁而把故事割断”（《也算经验》）。他以精湛的叙事艺术，把人物和故事，铺染得有情有致，有声有色，交代得有头有尾，有根有源；章节之间，衔接紧密，环环相扣，层层相应，来踪去迹，了了可寻，他堪称是当代才华出众的故事能手。他叙事技巧已臻炉火纯青境界，他不但最懂得怎样来适应自己读者的艺术趣味以构思自己的作

品，而且也最懂得以怎样的艺术手段来吸引感染他们。在塑造人物手法上，赵树理主张白描，目的也还是“叫农民看得懂”。一般说，他在作品里并不着重人物外形的描写，而注意内在素质的剖析，他也从不静止地描写人物的心理状态，主要是通过人物自身言行以揭示其内心奥秘。他喜欢把描写融化于叙述之中，把多种叙述手法和多样的描写手段结合起来，从而铺陈出完整而生动的故事，勾勒出一个个具有个性特征的有血有肉的人物形象，表达了发人深思的主题，完成时代赋予的使命。象这样精确地理解叙述和描写的辩证关系，并予以如此完善处理的艺术才能，在中国现代作家中，赵树理首屈一指。

讲到赵树理的独特艺术风格形成时，自然要提到中国民间文学对他的影响。毫无疑问，他是吸吮着祖国民间艺术的乳汁成长的。从他作品的结构艺术、描写手法、语言技巧等，都可以看到这种迹象。他竭力倡导向民间曲艺学习，其态度之强烈，简直到了执著的地步。但赵树理绝不是中国说唱文学传统的盲目沿袭者，他是主张以“比较科学的方法进行研究，找出规律来，掌握这个规律，以便更好地为群众服务”（《从曲艺中吸取养料》）。他摒弃了民间文学中单纯追求趣味，节外生枝以及程式化等缺点，汲取了其中精华部分根据革命需要加以革新创造。与此同时，他也十分注意向“五四”以来优秀文学以及世界进步文学的长处学习，如他所说的，“我能够成为职业作者的条件主要还得自这一面——中国民间文学传统艺术的缺陷是要靠这一面来补充的”（《〈三里湾〉写作前后》）。在谈到自己接受的文学传统时，赵树理说他自以为是“什么也继承了，但也