

王 維 詩 選

陳 貽 煥 選 注

王維詩選

人民文學出版社出版

(北京朝陽門內大街320號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第003號

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行



（一） 年 江 山 雪 皚 圖 （日）



图 20 山中奇景

目錄

古詩

登樓歌.....	三	奉寄韋太守陟.....	二
送友人歸山歌二首(選一).....	五	贈從弟司庫員外綵.....	三
魚山神女祠歌二首.....	六	春夜竹亭贈錢少府歸藍田.....	四
翻諸公見過.....	八	秋夜獨坐懷內弟崔興宗.....	五
從軍行.....	九	贈裴十迪.....	六
隴西行.....	一〇	藍田山石門精舍.....	七
早春行.....	一一	青溪.....	九
和使君五郎西樓遠望思歸.....	一一	終南別業.....	一〇

李處士山居	二〇	早入滎陽界	三三
渭川田家	二二	宿鄭州	三三
春中田園作	二三	渡河到清河作	三四
過李揖宅	二三	濟上四賢詠三首	三五
送宇文太守赴宣城	二三	偶然作六首(選四)	三六
送綦母校書棄官還江東	三四	西施詠	三二
留別邱爲	三六	李陵詠	三三
送別	三七	羽林騎聞人	三三
送張五歸山	三七	冬夜書懷	三三
齊州送祖三	三六	寓言二首	三六
送綦母潛落第還鄉	三六	獻始興公	三六
觀別者	三九	夷門歌	三〇
新晴野望	三〇	隴頭吟	五一
冬日游覽	三一	老將行	五一

燕支行……………五
 寒食城東卽事……………五
 桃源行……………六
 不遇詠……………六
 洛陽女兒行……………七
 三

近體詩

酬虞部蘇員外過藍田別業不見留之……………五
 山居秋暝……………五

作……………六
 歸嵩山作……………六

酬比部楊員外暮宿琴臺朝躋書閣率……………七
 歸輞川作……………七

爾見贈之作……………七
 山居卽事……………七

酬張少府……………七
 終南山……………七

喜祖三至留宿……………七
 輞川閉居……………七

寄荊州張丞相……………七
 春園卽事……………七

輞川閉居贈裴秀才迪……………七
 淇上卽事田園……………八

冬晚對雪憶胡居士家……………七
 晚春嚴少尹與諸公見過……………八

過威化寺疊興上人山院	八二	觀獵	九七
鄭果州相過	八三	春日上方卽事	九七
過香積寺	八四	登裴迪秀才小臺作	九八
送錢少府還藍田	八五	被出濟州	九八
送邱爲往唐州	八六	千塔主人	一〇〇
送劉司直赴安西	八七	使至塞上	一〇一
送趙都督赴代州得青字	八八	待儲光羲不至	一〇三
送梓州李使君	八九	酌酒與裴迪	一〇三
送張五諱歸宣城	九〇	早秋山中作	一〇四
送楊長史赴果州	九一	積雨輞川莊作	一〇五
送邢桂州	九二	春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇	一〇六
送邱爲落第歸江東	九三	送方尊師歸嵩山	一〇七
漢江臨眺	九五	送楊少府貶郴州	一〇八
涼州郊外游望	九六	出塞作	一一〇

田家.....	二二	田園樂七首 (選五).....	二七
送秘書晁監還日本國.....	二三	少年行四首 (選二).....	一九
曉行巴峽.....	二三	寄河上段十六.....	一五
皇甫岳雲谿雜題五首 (選四).....	二四	九月九日憶山東兄弟.....	一〇
輞川集二十首 (選十二).....	二六	戲題盤石.....	一三
臨高臺送黎拾遺.....	二三	與盧員外象過崔處士興宗林亭.....	一三
送別.....	二三	送元二使安西.....	一三
別輞川別業.....	二三	送沈子福歸江東.....	一三
息夫人.....	二三	寒食汜上作.....	一三
班婕妤三首 (選一).....	二三	菩提寺禁裴迪來相看說逆賊等凝碧.....	一三
口號又示裴迪.....	二三	池上作音樂供奉人等舉聲便一時.....	一三
雜詩三首.....	二五	溟下私成口號誦示裴迪.....	一三
崔興宗寫真.....	二六	涼州賽神.....	一四
哭孟浩然.....	二六	山中.....	一五

後記

相思	一三五	秋夜曲二首(選一)	一七〇
書事	一三六	失題	一七〇
秋思二首(選一)	一三六			
後記				一三九

古

詩

宜樓歌

柳~~花~~兮高樓，飛甍鱗次兮在下；俯十二兮通衢，綠槐參差兮車馬。却瞻兮龍首，前眺兮宜春；王畿鬱兮千里，山河壯兮咸秦。舍人下兮青宮，據胡牀兮書空；執戟疲於下位，老夫好隱兮牆東；亦幸有張伯英草聖兮，龍騰虬躍、擺長雲兮振回風。琥珀酒兮彫胡飯，君不御兮日將晚；秋風兮吹衣，夕鳥兮爭返；孤砧發兮東城，林薄暮兮蟬聲遠。時不可兮再得，君何爲兮偃蹇？

〔臺_上〕屋簷。中國宮殿式建築的屋簷，像飛揚的鳥翼，所以叫飛臺。

〔鱗次〕形容屋簷重疊像魚鱗一樣。

〔俯〕俯視。

〔十二〕用在這裡，極言其多，並非實數。

〔通衢〕四通八達的道路。

〔參_上〕差_上〕不齊貌。

〔卻瞻〕回頭望。

〔龍首〕即龍首山，在長安城北。

〔宜春〕即宜春苑，苑

內有宮，名叫宜春宮。苑在長安南。秦代始建，漢唐因之。

〔王畿〕周禮：夏官司馬：「方千里曰王畿」，指中央王朝直接管轄的，以京都爲中心方千里之內的領域。

〔盛貌〕盛貌。

〔咸秦〕即秦都咸陽的簡稱。今陝西咸陽縣東的涇城故城就是秦代咸陽的舊址。這裡泛指長安。

〔舍人〕

揣摩句中「下青宮」文意，當指東宮官屬中舍人，太子舍人或通事舍人而言。中舍人，二人，正五品下，掌侍從，獻納啓奏等職。太子舍人，四人，正六品上，掌令、書、表、啓等職。通事舍人，八人，正七品下，掌導宮臣辭見，承命勞問等職。〔青宮〕太子宮，一名東宮。〔胡林〕交椅。〔書空〕用

東晉殷浩的事。殷浩爲中軍將軍，北伐失利，被黜放，口無怨言，態度自若，談詠不絕，就祇整天往空中書寫「咄咄力力」怪事四字（見晉書：殷浩傳）。〔執戟〕戟是古代的一種兵器，漢代的侍郎拿着它侍衛皇帝。漢代著名文學家揚雄作過侍郎，所以曹植稱他爲「先朝執戟之臣」（與楊偉

祖書）。執戟，拿着戟，在這裡是「執戟之臣」的意思，用來指朝廷中的一般小官。〔下位〕低級官職。〔墻東〕後漢王君公遭亂，隱於市井，作賣牛的中人，口不講二價，當時因有「避世墻東王君公」

之語。他當年賣牛成交的處所或在墻根東面，故稱墻東。事見後漢書：逸民列傳。〔亦幸三句〕謂張伯英的草書很好，有龍蛇飛舞之勢。後漢張芝字伯英，擅長草書，世稱「草聖」。虬，一，有角的龍。捩，一，一，拗轉。回風，旋風。以上從「舍人」句起至此一段寫登樓眺望時想像京城中從仕和退

隱的兩類人物的不同情況；作官的可能有人正獲罪下朝，像殷浩一樣暗中抱屈；也可能有人像揚雄一樣雖有才能而不被重用；而那些退隱的人們却沒有這些苦悶，他們或如王君公隱於市井，或如張伯英以藝術自娛，都過得很安適。〔琥珀酒〕琥珀，礦物名。遠古松柏科植物的樹脂埋入地層中經

久所成。黃褐色，透明。琥珀酒，指顏色像琥珀一樣的酒。〔彫胡飯〕即菰米飯。菰生沼澤中，葉如蒲葦，秋季結實。〔御〕進用。〔砧石〕擣衣石。〔林薄〕草木叢生的地方。〔君何句〕意謂：

久所成。黃褐色，透明。琥珀酒，指顏色像琥珀一樣的酒。〔彫胡飯〕即菰米飯。菰生沼澤中，葉如蒲葦，秋季結實。〔御〕進用。〔砧石〕擣衣石。〔林薄〕草木叢生的地方。〔君何句〕意謂：

久所成。黃褐色，透明。琥珀酒，指顏色像琥珀一樣的酒。〔彫胡飯〕即菰米飯。菰生沼澤中，葉如蒲葦，秋季結實。〔御〕進用。〔砧石〕擣衣石。〔林薄〕草木叢生的地方。〔君何句〕意謂：

久所成。黃褐色，透明。琥珀酒，指顏色像琥珀一樣的酒。〔彫胡飯〕即菰米飯。菰生沼澤中，葉如蒲葦，秋季結實。〔御〕進用。〔砧石〕擣衣石。〔林薄〕草木叢生的地方。〔君何句〕意謂：

你爲什麼這樣高傲，不和我們去隱居？偃々蹇々，高傲慢。

這是一首招人歸隱的詩。先描寫登樓所見長安的盛況和山川的壯麗，接着用隱者的灑脫生活作對比，以反襯仕途變化莫測的可畏，和低級官職的不足留戀；最後正面點出招人隱居的主旨。

送友人歸山歌二首（選一）

山中人兮欲歸，雲冥冥兮雨霏霏，水驚波兮翠蒼靡，白鷺忽兮翻飛，君不可兮褻衣！山萬重兮一雲，混天地兮不分；樹瞻曖兮氛氳，猿不見兮空聞。忽山西兮夕陽，見東臯兮遠村；平蕪綠兮千里，眇惆悵兮思君。

〔冥冥〕天色陰暗貌。

〔霏霏〕雨紛亂貌。

〔偃々蹇々〕多年生草，一名蒼茅。

〔靡〕披靡，摧

折。

〔褻々衣〕意謂：揭起衣裳冒雨涉水而去。

〔瞻々曖曖〕暗貌。

〔氛氳々々〕盛貌。

〔東臯々々〕臯，水田；東，取其春意。

〔平蕪〕野草叢生的平野。

〔眇々々々〕微貌。謂望而不

見。〔惆悵々々〕悲哀。

這是一首送別的詩。先寫雨景，勸友人不要冒雨回去；然後寫別後思念的情意。

魚山神女祠歌二首

迎神曲

坎坎擊鼓，魚山之下；吹洞簫，望極浦；女巫進，紛屢舞；陳瑤席，湛清
醕。風淒淒兮夜雨，神之來兮不來？使我心兮苦復苦！

〔魚山神女〕即神女成公智瓊。相傳魏嘉平（公元二四九——二五三）年間神女成公智瓊下降，和濟北郡史絃超相好。史絃超同屋的人疑心他有奸情，要告發他，他禱得將事情公開，神女從此也就不再來了。五年後史絃超到洛西去，從濟北魚山下經過，見遠處車馬中有一婦人很像智瓊，急忙趕上去看，果然真是她。於是，他們就一起到洛西去，重新恢復舊好（見《述征記》）。〔太平寰宇記〕載：「鄆州東阿縣（故城在今山東陽穀縣東北）有魚山，一名吾山。」〔坎坎兮兮〕鼓聲。〔洞簫〕古樂器名。古簫是用許多竹管製成的；下端沒有底的叫洞簫。〔極浦〕遠處的水口。〔女巫二句〕謂女巫用舞蹈降神。紛，衆多貌，形容舞蹈人數之多。屢，屢次，形容舞蹈次數之多。〔陳〕布、鋪。〔瑤席〕極言席簟的清潔精美，如用美玉作成。瑤，美玉。〔湛清醕兮〕謂傾酒以祀神。湛，同