

新闻论丛

新华社新闻研究部编

新华出版社

新 闻 论 丛

第 三 辑

新华社新闻研究部编

新 华 出 版 社

328710

新闻论丛

(三)

新华社新闻研究部编

•
新华出版社出版
新华书店北京发行所发行
民族印刷厂印刷

•
850×1168毫米 32开本 12,125印张 320,000字

1983年3月第一版 1983年3月北京第一次印刷

印数：1—5,800册

统一书号：7203·034 定价：1.20元

出 版 说 明

一、为了总结和交流新闻报道的业务经验，促进新闻理论与实践的研究，为专业和业余的新闻工作者提供阅读参考材料，特出版《新闻论丛》，由新华社新闻研究部编辑，新华出版社出版，在全国公开发行。

二、《新闻论丛》系丛书性质的出版物。它的内容主要是汇编新中国成立以来作为国家通讯社的新华社有关总的业务方针和国内、国际、对外、摄影报道业务经验的文章，既有带普遍意义的新闻报道基本规律或基本要求的阐述，又有若干具体问题的报道意见或经验介绍；既有新闻理论的探讨和研究，又有采编人员亲身实践的体会。本丛书将按不同的内容、时间或专题不定期地陆续出版。

三、为了帮助读者阅读查看，本丛书所收录的文章，一般都在题解中或篇后注明出处，对有的文章还作了注释。凡在此以前曾在内部或公开的刊物上发表过而这次又重新收录发表的文章，都由原作者作了订正修改。

四、本丛书可供全国专业新闻工作人员，各新闻教育单位的教师和学生，各新闻研究单位的研究人员，各新闻学术或职业团体的会员，各级党委和工厂、农村、部队的专业或业余通讯员，以及广大业余投稿者和新闻爱好者阅读参考。

五、由于经验和水平的局限，本丛书在编辑出版工作中肯定有不少缺点，欢迎广大读者随时提出批评建议，以便不断改进，提高质量。

前 言

《新闻论丛》第三辑为新闻摄影专辑，是新华社有关新闻摄影理论研究和实践经验的第一本综合性论文集。本辑共收录了四十二篇文章，其中十五篇是“文革”以前发表过的，二十七篇是近几年的新作。作者全是在新华社工作或曾经在新华社工作过的同志。这本书大体上反映了新华社三十多年来关于新闻摄影的业务思想、理论认识 and 实践经验，可供全国新闻摄影界的同志们参考和研究。

我国人民的新闻摄影事业，在中国共产党领导下，已经走过了一段光辉的历程，有着自己的光荣传统，积累了比较丰富的经验。但是由于林彪、“四人帮”的干扰破坏，“左”的错误的影影响，加之新闻摄影工作者对新闻摄影的规律认识不够和经验不足，我们的新闻摄影工作还存在着一些值得研究和改进的问题。我们认为，从新闻摄影规律来研讨理论和业务实践中的问题是很有必要的。

新闻摄影是新闻与摄影相结合的产物，是新闻事实的现场形象纪实。它与其他新闻手段和摄影门类不同，有着自己的特性、规律和美学标准。我们的新闻摄影是党和人民手中的舆论工具，主张在报道事实中，把认识作用、教育作用同艺术感染结合起来，追求真善美的尽可能统一。我们必须在研究它的功能、特性和基本规律上用功夫，使新闻摄影这一新闻战线的兵种，在宣传党的路线、方针、政策中，在宣传社会主义的物质文明和精神文明建设，正确地发挥它应有的作用。

我国新闻摄影的理论工作，无疑是相当薄弱的，和实践的发

展是不相适应的，但也不是一张白纸，对新闻摄影的理论问题，三十年来也有过不少的探索，现在需要在已有的基础上进一步研究、发展，使它更为系统和完善。加速研究和建设社会主义新闻摄影学，是摆在全国新闻摄影工作者面前的光荣任务。本书的出版，如能在这方面作出微薄的贡献，我们将感到欣慰。

专辑中的文章对新闻摄影的地位与作用，主要特性与基本规律，新闻摄影的新闻性、思想性、真实性、艺术性，新闻摄影的美学要求等均有所探讨；其中有关采访和编辑工作实践经验的文章，理论性可能不足，但对于研究新闻摄影学来说，也是重要的不可缺少的内容。这个专辑中选录的“文革”前发表的文章，这次收录时都经过作者或编辑订正修改，但基本上保持了历史的面貌。专辑选录了已故摄影家郑景康、张印泉、陈正青、齐观山四位同志的七篇文章，今天读来，仍有它的新鲜感，他们的宝贵经验，对新闻摄影的实践和理论研究，都是很有价值的。选录遗文，也表达了我们对于为我国新闻摄影事业作出贡献的已故摄影家的深切怀念。

本书编者由于水平所限和经验不足，缺点错误在所难免，欢迎广大读者批评指正，提供宝贵意见。

新华社新闻摄影部

一九八二年六月一日

目 录

论新闻摄影·····	石少华 (1)
新闻摄影是大有作为的事业·····	穆 青 (20)
新时期对新闻摄影的新要求·····	孙 振 (27)
新闻摄影美学的几个问题·····	蒋齐生 (32)
对新闻摄影一些基本问题的认识·····	李瑞峰 (53)
思想·生活·技巧·····	郑景康 (65)
新闻摄影与摄影艺术关系的几题议·····	胡 颖 (75)
摄影记者首先要抓好新闻·····	时盘棋 (88)
深入实际抓反映时代变革的新闻·····	李 锦 (97)
改变采访作风 挖掘新闻珍品·····	徐光春 (108)
杂谈新闻摄影的新闻性·····	欧启明 (115)
论不干涉对象的摄影·····	蒋齐生 (122)
谈新闻摄影的真实性·····	项化庚 (134)
提高摄影技巧增强新闻摄影真实性·····	张印泉 (139)
重视新闻摄影的形象特点·····	袁 苓 (144)
是新闻照片也是艺术作品·····	陈正青 (149)
新闻摄影与形象思维·····	关蔚然 (153)
新闻摄影艺术性琐谈·····	鲁 石 (162)
欣赏与拍摄·····	郑景康 (174)
知识性趣味性与新闻·····	谢 琨 (179)
谈摄影报道主题的提炼·····	段文华 (185)
要揭示人物的精神面貌·····	王恩泽 (192)
泛论摄影报道的技巧·····	盛继润 (196)

谈谈中央新闻的摄影报道	齐观山 (206)
试谈政治摄影报道	许必华 (212)
掌握新闻摄影规律 提高工业照片质量	杨溥涛 (221)
战争题材的摄影报道	孔繁根 (226)
民族摄影报道浅论	刘云莱 (235)
体育新闻摄影报道概述	刘东鳌 胡 越 (244)
把舞台艺术的美表现出来	吴化学 (256)
风光摄影初探	陈 勃 (262)
新华社的图片编辑工作	钟巨治 (270)
新闻照片的标题和说明	徐佑珠 (289)
谈谈对外新闻摄影报道	许培德 (306)
传真——新闻摄影报道的先进手段	陈家让 (315)
充分发挥国际摄影报道的战斗作用	丁补天 万庆琳 (325)
试谈新闻展览照片的编辑技巧	叶家铮 (332)
谈新闻照片的资料工作	冯友英 (346)
摄影记者的工作与学习	吴 群 (355)
问题还在于深入	陈蝉鸣 (367)
采访与学习	齐观山 (371)
发扬新闻摄影的战斗传统	陈正青 (376)

论新闻摄影

石少华

一、新闻摄影的作用和特点

今天，新闻摄影在人民生活中所起的作用是巨大的，为什么呢？因为新闻摄影具备着许多优越的条件：

一张优秀的新闻照片，能形象地、真实地、生动地反映现实，能冲破语言和文字的隔阂，而为不同国家、民族、不同文化程度的广大群众所了解与喜爱，它能使读者，目睹世界各地所发生的重要新闻，使读者耳闻的事情得到确实的见证，因此，新闻摄影是党和国家对人民进行爱国主义、国际主义和共产主义教育，宣传党的路线、方针、政策的重要工具之一。

新闻摄影能迅速地把新闻记录下来，然后通过各种方式，使之及时、广泛地同读者见面。特别是使用传真，更加快了摄影报道的时效。它使国家与国家，地区与地区的空间接近了。它能及时地向读者传播国内外重大新闻，满足人们“先睹为快”的愿望，加强报道的效果。

1949年，中国人民在中国共产党的领导下经过艰苦奋斗，终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治，占世界人数总数四分之一的中国人民从此站起来了。10月1日毛主席在天安门城楼上向全世界庄严宣告了中华人民共和国成立的照片，新华通讯社及时向国内外传真。又如一九五三年斯大林同志逝世的时候，中国人民都迫切地希望见到这位伟大的马克思主义者的遗容，这时塔斯社通过无线电传真，将斯大林同志的遗容照片由

莫斯科电传到北京，使报纸能及时地把照片和毛泽东同志《最伟大的友谊》的文章及文字消息同版刊出，令人倍增怀念。

新闻摄影是最具有群众性和普遍性的报道形式之一，它通过报纸、画报、杂志、展览等各种形式广泛地与国内外群众见面。一张优秀的照片读者之多，传播之广，以及所起的作用之大是难以估量的。

摄影是一种造型艺术。一张较好的新闻照片，除了它的纪实性以外，还富有高度的思想性和艺术性，能深深地打动读者。

新闻摄影能真实、准确地反映现实，具有高度的战斗性，因而在对敌斗争中成为我们揭露敌人、打击敌人的有力武器。例如美国在朝鲜和我国东北进行细菌战以后，总是千方百计地狡赖，妄想欺骗和蒙蔽世界人民，但我们及时发布了它进行细菌战的照片，向全世界人民雄辩地证明了它的这一罪行。

摄影工作掌握在人民手里，无疑会起到教育人民，组织人民，推动历史前进的作用。反之，当它落在反动阶级手里，就会成为他们进行欺骗宣传的工具。第二次国内革命战争时期，在我们极端困难的情况下，国民党反动派就曾利用照片对人民进行蒙蔽。抗日战争中，我们的摄影工作逐渐成长，人民掌握了这一武器，用它在部队进行思想教育，则产生了鼓舞斗志、打击敌人的良好效果。

在辽阔广大的敌后根据地，新闻摄影也曾起过组织群众、动员群众的作用。当时我们用新闻照片报道军民抗日斗争的胜利、根据地建设、发展生产、人民踊跃参军等内容，群众受到很大的鼓舞。“人民的力量”等许多照片还被带过敌人的封锁线，深入敌战区和大后方进行宣传，也取得了显著的效果。中国革命取得胜利之后，这些照片又具有文献价值，成为中国人民光荣革命斗争历史的见证，从而激励人民为争取更大胜利不断前进。

今天，新闻摄影已成为新闻工作中重要的、不可缺少的组成部分，其发展前途是无限广阔的。新闻摄影的主要任务仍然是宣传群众，组织群众，使他们团结一致，向着党所指引的目标奋勇

前进。

我们除了知道新闻摄影的作用以外，还应该了解它的特点。新闻摄影和文字新闻，口语广播等其他新闻工作有着许多共性，但是由于新闻摄影是通过可视形象来进行报导的，因此又具有自己的特殊性。

新闻摄影受着时间和空间的严格限制，摄影记者必须在现实生活中、到现场拍摄，决不能凭想象去创作。因此记者亲临现场以后，要立即调查研究，熟悉情况，熟悉环境，以便在当时当地复杂的客观事物中，有计划、有目的地，准确而敏捷地将最有代表性的瞬间拍摄下来，如果反应迟钝就会时过境迁，错失良机。

摄影记者在采访活动中，了解情况、研究和确定报道题材都是十分重要的，因为到现场拍摄，经常是在几十分之一秒到几百分之一秒的瞬间内，将事物最本质、最生动、对人民最有教育意义的内容记录下来。因此，不做好拍摄前的各种准备工作，往往会发生失误。

摄影记者只有努力学习马克思、列宁主义和毛泽东思想，树立无产阶级世界观；努力学习党的方针政策，深入调查研究，才能面对复杂的情况，理出新闻线索、确定报道题材。记者要善于从纷繁的事物中提取精华，并做到胸有成竹，临事不乱，主动地完成采访任务。记者在采访过程中，只有深入实际，联系群众，才能多方面地把生活中主要的、本质的、生动活泼的新鲜事物深刻地报道出来。由于新闻摄影是以形象来表现事物的，所以摄影记者必需在实际中体验和观察群众的生活，从而了解、熟悉群众的思想感情，以便从不断发展变化着的客观事物中找出问题的关键、选好典型、抓住拍摄对象特征，把它们真实地表现出来。

概括、精练地用形象说明问题，是摄影报道工作的特点之一。这就要求记者在拍摄照片时，有高度的形象概括能力。要以单张或少量照片说清问题。因为报刊篇幅有限，不可能大量刊登照片。摄影记者应该明确新闻摄影的特点，研究哪些事物是新闻摄影最善于表现的，哪些是不宜于表现的。例如已经过去的事

情，我们可以用以往的照片和现在的照片来对比，说明其过去和现在，但决不能通过摆布的手法去重新拍摄。曾有一位摄影记者，在贯彻婚姻法的采访中，为了表现一对夫妇经过婚姻法的宣传教育后，从夫妻不和到重归于好的过程，便不惜使用种种摆布的手法，让这对夫妇重新表演以往的不和，庸俗地再现了那些争吵打架的镜头。这样的拍摄方法，在新闻摄影中是绝对不容许的，因为它违背了新闻摄影的真实性原则。我们应该承认新闻摄影有它一定的局限，它与其它艺术有一定的分工。因而能用新闻摄影表现的事物，使用新闻摄影表现，不能用新闻摄影表现的就应勉强。

摄影记者首先是新闻工作者，他所拍摄的照片要通过熟练的摄影技术技巧来完成。摄影记者手中的照相机等于文字记者的笔，一张或一组照片则等于一条新闻或一篇通讯。文字记者要写出好稿，必须有扎实的业务基础；摄影记者要拍好照片，就应当具备熟练的摄影技术、技巧。否则就不能把自己捕捉到的新闻，恰当的用照片表现出来。一个摄影记者的摄影技术技巧不佳，犹如一个文字记者的写作能力不强，都不是称职的记者。如果他们不努力提高，就不能很好地完成报道任务。当然摄影记者也必须具备较好的文字修养，以便能生动地写好文字说明和较好地总结工作经验。我们有不少的摄影记者，不仅拍摄了有价值的新闻照片，而且也能写出较好的文字消息。这应该成为我们今后的努力方向。

能否掌握新闻摄影的规律、发挥新闻摄影的特点，是每个摄影记者工作成败的关键之一。为此，我们不仅要求摄影记者具备高度的政治水平与新闻敏感。而且也要求他们研究新闻摄影的规律，掌握新闻摄影的特点，不断提高自己的摄影技术技巧，这样才能在各种条件下，较好地完成摄影报道任务。

二、新闻摄影的纪实性

新闻摄影是记者亲眼看见的新闻事物的实录，是对人民有教

育意义，对实际工作及斗争有指导意义的新事物、新人物、新情况、新经验的实录。新闻摄影的任务，就是要及时地把这些新鲜事物，通过新闻照片的形式反映出来，以起到鼓舞和激励人民的作用。要达到以上的要求，摄影报道必须切实做到以下三点：

（一）真实、准确

真实、准确是我们新闻报道的基本原则，每张新闻照片的内容必须完全真实、准确，绝不容许虚构或夸大。我们的报道必须实事求是，真正好的才说好，绝不能将坏的说成好的；是十分就说十分，绝不应将十分夸大为十二分。我们的新闻照片之所以有力量，首先在于它的真实性与准确性。正如列宁所说：我们的宣传有如此的成就，是因为我们讲的都是真理。

我们是无产阶级的摄影记者，我们的新闻照片是反映真理的，是为广大人民服务的，是为社会主义革命和社会主义建设事业服务的。而资产阶级的新闻摄影，就其本质来讲，完全是为巩固资本主义制度，为资产阶级利益服务的，它以各种手段，达到其维护、巩固资产阶级统治的目的。我们要求每一张新闻照片都必须是真实的，每一个摄影记者都应该自觉遵守这一原则。但事实上还有个别同志违反这一基本原则。如有一位同志报道河北省大名县娘娘庙一个农业生产合作社的错误，就是很明显、很突出的例子。这位同志在报道中，将一百二十户社员的农业生产合作社，报道为四百五十户的大社，把八十七亩花生地的产量夸大为二十万斤；合作社内原来没有文化馆，却临时布置了一个文化馆进行拍摄；将打四眼新井的计划，报道为已经打了四眼新井。这位同志的错误是严重的，他违反了新闻必须真实的基本原则。这个假报道，在当地人民群众中产生了恶劣的影响。不管记者的出发点如何，新闻摄影最主要的特征是真实、准确，照片表现的内容必须是当时当地的真实情况。摄影记者的任务就是要在复杂的现象中，通过事先的了解、现场的形象观察与正确的判断去摄取最能表现事物本质的鲜明、生动的照片。但有些同志在拍照时，喜欢依照自己的主观愿望摆布，这是对新闻工作没有正确认识的

表现。这种错误的做法必然会把生动活泼的内容拍成虚假和矫柔造作的。因为这些杜撰、虚构的画面是作者主观主义的产物，因此是不真实的。这与新闻报道真实、准确的原则是绝对不相容的。

新闻照片的形式必须与内容统一，一切形式主义的倾向，对新闻摄影都是有害的。有的同志单从形式出发，认为形式不理想，即使有新闻价值的事实也不作报道；有的同志只在形式上下功夫，把报道的事实歪曲了，乃至变成了假象。这两种倾向都是不能允许的。

还有一些新闻照片，虽然拍摄的是事实，但记者拍摄时没有抓住事物的本质，反映的只是事物的表面现象，或是假象，因此，仍然是不真实的。这就是摄影报道中的自然主义。由于记者在拍摄过程中不进行认真的分析研究，不经过思考、选择，见什么就拍什么，这样拍出来的东西，往往是片断的、偶然的表象，不能够反映和说明事物的本质。例如有的人拍摄英雄模范人物的照片时，往往不注意在表现他们的性格和事迹上下功夫，而仅仅是简单地记录了他们的外表和生活琐事，这就不能真实地表现这些英雄模范人物，有时反而歪曲了他们的形象和性格。

我们对新闻照片，不仅要求它表现的内容真实、准确，而且说明也同样要真实、准确。有些新闻照片，内容是真实的，但由于记者写文字说明时粗枝大叶，不负责任，常把照片上的人名和事实搞错。如有一张首都儿童和志愿军在一起的照片，说明写的是儿童向归国志愿军代表献花，但照片中的志愿军并不是归国代表。也有些照片说明在分寸上夸大了，特别是涉及生产的规模和数量时，常常言过其实，这往往是由道听途说或想当然等情况造成的。这种错误实质上就是假报道，因为文字说明是新闻照片的一部分。我们没有理由说：“只要照片是真实的，说明写错了没有关系。”摄影记者在采访时应将照片所表现的内容，事情发生的时间，拍摄照片的地点，照片中应予介绍的人物姓名（有时包括职业等）和其他必要的问题准确地记录下来，以便写好说明。

真实、准确是我们选择新闻照片的基本原则，如果一张照片是不真实、不准确的，是歪曲了形象或者是虚构摆布的，我们就不应该采用。因为这样的照片，非但不能起到教育群众和指导实际工作的作用，相反会在群众中造成不良影响，因此，每一个摄影记者和编辑都应以严肃、认真的态度来对待新闻照片的真实、准确问题。

（二）及时

及时是新闻摄影的重要特征。广大读者需要知道每天所发生的新事物、新情况。我们的新闻照片就应该满足读者的需要，把祖国蓬勃发展中各方面的新面貌，迅速而形象地反映出来。我们还必须采用各种方式，将世界各国的重大新闻，及时向国内读者报道。记者必须重视报道时效，采取一切办法，使自己拍摄的新闻照片及时地与读者见面。这样才能充分发挥新闻照片的教育和指导作用。否则，不管我们的记者、编辑多么辛苦，也不管照片的内容有多好，由于时效观念不强，新闻变成了旧闻，照片就失去了应有的价值。例如一九五二年十月二日，亚洲及太平洋区域和平会议在我国首都开幕。出席会议的有来自三十七个国家的三百七十八名代表和列席代表。会议表现了亚洲及太平洋区域十六亿人民的大团结，为世界和平运动开辟了广阔的途径。这个会议的开幕，无疑是全世界爱好和平人民最为关心的事。当时，我们及时报道了会议情况，赢得了世界人民的赞许。会议致开幕词的照片，就是其中较好的照片之一。画面背景的两旁是参加会议的三十七个国家的国旗，中间坐的是出席会议的各国家代表团团长。台前铺满了鲜花，正中挂着象征世界和平的标志——向和平大道上飞翔的和平鸽。这张照片较好地反映了大会内容。重要的是，记者、编辑和制作人员，为了争取时效，事先都作了周密的准备，因此，在拍照后的短时间内，就完成了编辑、制作等工序，及时地通过各种交通工具和无线电传真，发向全国、全世界，给全世界爱好和平的人们以极大的鼓舞。

当然，新闻照片的及时、迅速，应该建立在真实、准确的基

础上，摄影记者必须做到既要迅速、又要准确。

新闻照片发布及时，除了迅速以外，还应注意切合时宜的问题，特别是在对敌斗争的报道中，更要掌握好。例如：在朝鲜战争初期，正当朝鲜人民军全面反攻之际，美帝国主义为了欺骗舆论，大肆污蔑朝鲜人民军虐待俘虏，结果这一问题引起了美国人民的极大关注。针对这种情况，我们发了一张题为“联合国军俘虏”的照片，及时地揭露了美帝国主义的骗局。使美国人民，特别是俘虏家属了解真象后得到了很大安慰。加里福尼亚州圣伯纳地奥城的罗芙·梭里夫人就从这张照片中找到了她被俘的儿子——一等兵爱德华·梭里。

《联合国军俘虏》这张照片的艺术性并不强，但为什么会受到美国人民的欢迎呢？原因是除了照片内容真实，说明中详细地注明了战俘的姓名、籍贯、年龄、住址外；更重要的是它发布的时机适合时宜——当时由于朝鲜人民军的强大攻势、美军家属最关心的就是他们的儿子或丈夫的下落以及被俘后的情况，因此，这张照片就回答了这样的问题并产生了应有的效果。

新闻报道必须及时，这是毫无疑义的，但如果检查一下我们的工作，就会发现我们的报道中，不注意时效的毛病仍然很严重，甚至使新闻变成了旧闻，致使一些重要材料丧失了报道价值，这种现象至今还严重地影响着我们的工作。总之，我们要从各个方面努力提高新闻照片的时效。

（三）充分

我们的报道除了真实、准确与及时外，还必须充分。因为现实生活是丰富多采的，人们的兴趣也是多种多样的，所以我们的新闻照片应该充分反映现实，以满足人民群众各方面的兴趣和需要。我们要从不同角度、不同的侧面去反映广大人民丰富的充满创造性的生活。

我们的地域辽阔，物产丰富，人口众多，历史悠久。解放以后各处都在蓬蓬勃勃地进行建设，各方面的新人、新事不断地涌现。这些丰富的生活是我们取之不尽，用之不竭的源泉，但我们

过去的报道却远远落在了客观形势发展的后面，与国家建设的面貌极不相称。造成这种现象的主要原因是什么呢？首先是我们还不善于发掘和观察，还不善于在五彩缤纷的现实生活中主动地、深入地选择人民所喜闻乐见的报道题材。例如有些担任首都采访的记者，他们除了拍摄重要的外事活动和会议新闻外，就好像没有什么其他材料可拍了。北京是全国的政治、文化中心，也是全世界人民十分关注的地方，因此除了外事和会议活动外，应充分地报道首都的建设和丰富多采的生活，所以摄影报道的领域是十分广阔的。也有其他城市或少数民族地区的个别记者，同样感觉所在地区值得采访的材料不多。而实际上，这除了不了解广大人民群众所关心的问题外，还在于自己对各条战线涌现出来的新鲜事物缺乏敏感。

我们要求报道充分和多方面，是指我们的报道不能只局限于外事和会议新闻，不能只局限于首都或一两个地区。而应该是从全国各个角落、各民族生活中的大量事实，从工业、农业、社会、科学、文化、戏剧、体育等各个方面，去选择内容新鲜、有趣味的题材进行拍摄。这当然要依靠集体的力量——全国的摄影记者和摄影通讯员。我们要求各个地区的摄影记者立足本地，面向全国、全世界，将所在地区各方面的新情况、新事物充分地报道出来。为了达到这一目的，我们的摄影记者要善于调查研究，善于观察、善于发掘先进的、有发展前途的、新鲜事物。

过去我们报道不充分的原因，还由于我们不善于开动脑筋钻研业务，不敢突破框框大胆创新。有不少同志惯于墨守成规地模仿，甚至生搬硬套，因此常常把不同的报道题材拍成千篇一律的老套子。例如最近召开的全国第七次劳动大会，到会的有全国的劳动模范、国际友人，会议的意义是重大的，记者对这次会议的报道事前也做了计划，但到现场后，却认为和其他会议差不多，除了大会开幕式闭幕式之外，再没有什么东西可拍。并没有深入地采访会议中发生的新闻，而将许多有新闻价值的、读者感兴趣的镜头白白错过了。因此这次报道除了会场上的横幅和报告者外，就看不出这