

北京师范大学中文系
古典文学教研室编写

简明中国文学史

北京师范大学出版社

简 明 中 国 文 学 史

北京师范大学中文系古典文学教研室编写

北 京 师 范 大 学 出 版 社

简明中国文学史

北京师范大学中文系古典文学教研室编写

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京展望印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：15 字数：370千

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1—58,000

统一书号：10243·17 定价：1.85元

前 言

我国文学有悠久的历史,有丰富的内容,在上下三千多年有文字记载的文学遗产中有许多珍品,它在我国全部文化遗产中是一个重要组成部分。这是应该认真研究的。

从目前已经发掘的地下材料来看,殷商时代已经有了比较完整的文字。甲骨文中,于象形文字之外,已有大量的形声、指事字。到了周朝,奴隶社会达到极盛时期,文化有了相当全面的发展,这时的文学,也开始繁荣,产生了《诗经》这样丰富多采的作品。到了春秋战国,百家争鸣,众说蜂起,这时的散文异常繁荣,以《左传》为代表的史传文章和以《庄子》为代表的诸子文章,都有突出的成就。在《诗经·小雅》和民间歌谣的基础上又出现了我国第一个伟大诗人屈原的作品《离骚》、《九章》等。这些作品的现实主义、浪漫主义、爱国主义等优良传统为此后的文学发展奠定了坚实的基础。

汉代的司马迁,集先秦文化发展之大成,他不但是一个伟大的史学家,也是一个伟大的文学家。在他的笔下,我国的史传文学达到了空前的水平。在他以后,经过唐代和宋代,经过许多古文家如韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人的努力,我国的散文出现了许多不朽的典范。唐代的李白和杜甫,集先秦两汉魏晋南北朝诗歌之大成,他们和同时代的诗人把中国古典诗歌也发展到一个新的高峰,致使后人叹为观止。宋人之词,元人之曲,明清之小说,无不人文并茂,群星灿烂。辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、施耐庵、罗贯中、蒲松龄、吴敬梓……都有重大的贡献,而曹雪芹的《红楼梦》更是其中最杰出的作品。

在阶级社会里，广大群众的艺术天才受到压抑，人民的创作受到限制，但民间创作并没有断绝。《诗经》以来的战斗的民歌传统一直在继续，《伐檀》、《硕鼠》的反剥削反压迫的内容，在后代的民歌民谣中也一脉相承。汉代民谣：“直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。”何等尖锐，何等深刻！

中国古代文学主要是文人的作品。在阶级社会里，文人虽是依附于统治阶级，但其中同情人民、歌颂人民、反抗强暴、敢讲真话的作家，为数也并不少。《诗经·小雅》已肇其端，刺世嫉邪，代有其人。忧国忧民、爱国爱民的作家，所在多有。

当然，“占统治地位的思想不过是占统治地位的物质关系在观念上的表现，……”（《马克思恩格斯全集》第3卷第52页）产生于长期的剥削阶级社会中的作品并非都是好的。其中有民主性的精华，也有封建性的糟粕。分清精华和糟粕，实事求是地研究古代作家和作品，批判地继承一切对我们有益的东西，这是我们今天研究文学史的一项重要任务。当前特别重要的是坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，反对形而上学。对待古代作家和作品，我们要采取分析的态度，而不能兼收并蓄或一概排斥。

研究古代的遗产，目的是为了今天，为了有助于社会主义现代化建设。要真正做到“古为今用”，就必须认真总结文学史上的传统经验。我们编写的这一部《简明中国文学史》，由于时间仓促，还没有能认真总结文学史上的传统经验，只是简略地探讨一些文学史上的现象，对一些作家和作品也还没有做到真正有分析的评价。有很多问题还缺乏科学研究，在很多地方只是介绍常识，提供资料，距离科学的文学史著作还是相当遥远的。希望和广大读者合作，继续努力。

目 录

前 言	(1)
第一章 原始社会的文学	(1)
第一节 概说	(1)
第二节 原始诗歌	(3)
第三节 神话	(6)
第二章 先秦文学	(11)
第一节 概说	(11)
第二节 <诗经>	(13)
第三节 历史散文	(21)
第四节 诸子散文	(30)
第五节 屈原	(42)
第三章 秦汉文学	(49)
第一节 概说	(49)
第二节 秦代和西汉初期的文学	(51)
第三节 西汉中期的文学	(58)
第四节 司马迁与<史记>	(64)
第五节 西汉后期和东汉时期的文学	(74)
第六节 乐府民歌与五言诗的起源	(82)
第四章 魏晋南北朝文学	(93)
第一节 概说	(93)
第二节 建安文学	(96)
第三节 魏末、晋代文学	(104)
第四节 陶渊明及南北朝诗人	(110)
第五节 南北朝的骈文和散文	(118)
第六节 南北朝乐府民歌	(124)

第七节	《文心雕龙》和《诗品》·····	(129)
第五章	隋唐五代文学·····	(138)
第一节	概说·····	(138)
第二节	隋和初唐的诗歌·····	(144)
第三节	盛唐两大诗派·····	(150)
第四节	李白·····	(159)
第五节	杜甫·····	(166)
第六节	白居易和新乐府运动·····	(176)
第七节	古文运动和韩、柳散文·····	(184)
第八节	中晚唐其他诗人·····	(192)
第九节	唐代传奇·····	(204)
第十节	晚唐五代词·····	(210)
第六章	宋代文学·····	(217)
第一节	概说·····	(217)
第二节	宋初及北宋中叶文学·····	(222)
第三节	苏轼·····	(238)
第四节	北宋后期文学·····	(248)
第五节	南宋前期文学·····	(252)
第六节	陆游·····	(260)
第七节	辛弃疾·····	(267)
第八节	南宋后期文学·····	(276)
第九节	话本与宋代民间歌谣·····	(285)
第七章	元代文学·····	(290)
第一节	概说·····	(290)
第二节	元杂剧的奠基人——关汉卿·····	(293)
第三节	王实甫及元前期杂剧作家·····	(302)
第四节	元后期杂剧及南戏·····	(309)
第五节	元代的散曲·····	(312)
第六节	元代诗文·····	(316)
第八章	明代文学·····	(320)

第一节	概说	(320)
第二节	《三国演义》	(323)
第三节	《水浒传》	(330)
第四节	《西游记》	(335)
第五节	其他长篇小说	(340)
第六节	话本小说的整理和拟作	(344)
第七节	明代戏剧	(347)
第八节	汤显祖	(351)
第九节	明代的散曲和民歌	(356)
第十节	明代的诗文	(360)
第九章	清代文学	(366)
第一节	概说	(366)
第二节	《聊斋志异》	(369)
第三节	《儒林外史》	(374)
第四节	《红楼梦》	(382)
第五节	其他长篇小说	(395)
第六节	清初戏曲作家	(399)
第七节	《长生殿》和《桃花扇》	(402)
第八节	《雷峰塔》及其他戏曲作品	(409)
第九节	弹词、鼓词和民歌	(411)
第十节	清代诗文	(413)
第十章	近代文学	(419)
第一节	概说	(419)
第二节	近代诗文	(422)
第三节	近代小说	(430)
第四节	近代戏剧	(442)
第五节	近代民间文学	(445)
附录一	阅读篇目	(448)
附录二	思考题	(459)
附录三	参考书目	(463)
后记		(469)

第一章 原始社会的文学

第一节 概 说

在我们祖国的土地上，大约在一百多万年以前，就已经有了远古的人类在这里劳动、生息。云南的元谋，陕西的蓝田，北京附近的周口店等，都是我们祖先的定居之地。在周口店发掘出的大量人类遗骸、石器、灰烬以及动物化石的遗存，保留文化遗物较为丰富。

我们的祖先，远在“猿人”的时代，就已经使用武器。到了原始人群的时代，可能已经学会了人工取火。古代传说：“上古之世，人民少而禽兽众，……民食果蓏蜚蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。”（《韩非子·五蠹》）所说的可能就是这个时代。这些传说虽有后人的增饰之辞，但大体可见当时的生活状况。

大约到了旧石器时代的中期，我国原始社会逐步发展为氏族公社，这时的人又有了进步。这些人的体质已经接近现代人了。他们的劳动工具有了更大的改进，石器种类更多，也更适用。而且有了装饰品。

这时的人过的是母系氏族公社的生活。狩猎、捕鱼、采集，都是集体进行。他们还没有私有财产观念，只有按男女年龄的简单分工。

血缘亲族关系是氏族社会的基础。在群婚的形态下，氏族成员的世系根据母系的血统来确定。同一始祖母生下的若干后代便形成一个氏族公社。

母系氏族公社形成之后，经过相当长的时期才达到繁荣的阶

段。这时母系氏族公社又组成部落，有些部落又结成不巩固的联盟。

大约在六、七千年以前，我国广阔的土地上散布着许多氏族部落，留下了丰富的文化遗产。如“仰韶文化”、“马家窑文化”、“细石器文化”。在广阔的高原上，散布着许多村落遗址。陕西的“半坡遗址”是母系氏族社会时期的一个大型村落。

氏族都有自己的首领，由氏族会议民主选举产生。这时的首领还没有特权。《吕氏春秋》关于“神农身亲耕、妻亲织”的传说，反映了这一情况。在这样的社会里，没有压迫和奴役，一切按照传统习惯办事。

氏族制度的形成和完善，大大促进了社会经济的发展。这时的居民主要从事农业，且已饲养家畜，发展了原始手工业。

传说中的神农氏时代大约相当于这个时期。《白虎通义》说：“古之人民皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作。神而化之，使民宜之，故谓之神农也。”这里指的大概是初期农业阶段。农业之外，渔、猎、采集，也仍然在进行。

这时最有特点的手工业是制陶业。“仰韶文化”和“马家窑文化”的特点之一就表现在各种精美的彩色陶器上。这时的陶器代表了这阶段的艺术成就。相传“神农耕而作陶”（《太平御览》引《周书》佚文），制陶与农耕是联系在一起的。陶器上还刻有各种形象，又有许多记事符号。这时下距文字产生的时期可能不远了。

这时纺织和缝纫也有了进步，人们的衣着有了提高。建造房屋也有了改进。人类生活有了改善。

大约到了五千年前，由于农业、畜牧业、手工业的发展，男子在生产中的地位显著提高，我国许多地区的氏族部落先后进入了父系氏族公社时期。属于这一时期的文化遗存有“龙山文化”、“齐家文化”、“青莲岗文化”等，从中原到沿海，分布的范围

相当广阔。

父系氏族公社时期，主要特点之一是按父系确定血统，并已产生了父系的继承权，这时男子在生产中已有更多的财产。

父系氏族公社时期，生产水平发展到新的高度，主要是农业、畜牧业的发展，冶铜业和轮制陶器手工业的工艺技术的提高。人们在战胜自然方面也取得了更大的成就，特别是治理水患取得了较大的成功。

相传在帝尧以前，河水泛滥，共工氏采取“壅防百川，堕高堙庳”的治水方法，致使河水阻塞，造成危害。到尧、舜、禹时代，黄河发生了更大的水灾，起初让鲧负责治水，他仍用共工之法，九年而不见效，被诛。其子禹继续治水，改用疏导之法。

“禹疏九河，浚济、漯而注诸海，决汝、汉，排淮、泗而注之江”（《孟子·滕文公上》）。十余年才得成功。治水成功，农业也得到了更大的发展。

随着生产力的发展，产生了氏族部落内部财产的差别和因阶级分化而出现的氏族显贵，也形成了各个部落间的矛盾冲突。于是亲近部落因为对内和对外的关系而团结起来，结成了巩固的部落联盟。

这时部落首领不再由选举产生，世袭的国王出现了。禹召集部落联盟会议时，专断代替了民主。《韩非子·饰邪》：“禹朝诸侯之君会稽之上，防风之君后至，而禹斩之。”这是前所未有的事。此后禹传位给自己的儿子，不再经过选举。“传子”替代了“禅让”，这正是中国历史上由原始社会进入阶级社会的标志。

第二节 原始诗歌

原始诗歌产生于未有文字之前，是口耳相传的口头创作。鲁迅在《门外文谈》里说：

我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这也就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

鲁迅这段话说明了文学产生的一个普遍的理论问题，即文学起源于劳动，产生于人类的集体生产劳动。文学要借助语言才能创作出来，语言是在集体劳动过程中产生的，文学也是在集体劳动过程中创造的。“杭育杭育”虽然是比较简单的声音，但已具有一定的节奏，表达着一定的感情。

鲁迅这段话是有根据的。《吕氏春秋·淫辞篇》说：“今举大木者，前呼舆谿，后亦应之。”《淮南子·道应训》也说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’（音牙许），后亦应之，此举重劝力之歌也。”古之“舆谿”、“邪许”，也就是今之所谓“杭育”，这大概是传自远古的劳动歌声。

最早的诗歌和劳动分不开，也和集体分不开。在原始社会这种集体劳动中产生的诗歌，可能是流传过不少的。但由于没有文字记录，只靠口耳相传，也就容易遗忘。象“邪许”这类最单纯的“举重劝力”之歌可能是偶然得到记叙，幸而仅存的了。

现在保存下来的比较接近原始诗歌的作品，还有一首《弹歌》。《吴越春秋》卷五记载范蠡向越王勾践推荐一个“善射者陈音”。勾践问陈音关于“弓弹”之理，陈音在回答问题时提到一首《弹歌》，即：

断竹、续竹、飞土、逐肉。

《吴越春秋》成书较晚，所记的事情也未必都是实录。但这一首歌词则有可能是流传下来的古代作品。断竹，是砍伐竹子；

续竹，是指制造弹弓；飞土，是说射出弹丸；逐肉，是说射中鸟兽。从内容看，显然是产生于狩猎生活的作品。反映着原始社会中人已经使用弓箭或接近使用弓箭的野蛮时代。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中同意摩尔根将原始社会划分为蒙昧时代和野蛮时代，并且认为人类使用弓箭，是使人类从蒙昧时代走向野蛮时代的重要标志。他说：蒙昧时代的高级阶段是“从弓箭的发明开始。”并且指出：“弓箭对于蒙昧时代，正如铁剑对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器。”《弹歌》就其基本内容来说，可能是从蒙昧时代过渡到野蛮时代的作品，至于歌辞的加工以及《吴越春秋》对此歌的解释，那就完全是阶级社会的東西了。

再一首比较古老的诗歌是《礼记·郊特性》所载的《伊耆氏蜡辞》：

土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。

《蜡辞》是十二月蜡祭的祝愿之辞。伊耆氏即传说中的神农氏。《礼记》将这一首歌归属于神农氏，当然并不可靠。古代有许多农业医药方面的传说都归于神农，都是不可信的。这样的诗歌形式也是比较发达的语言艺术，这比马克思在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中所说的“极简单的诗歌的创作”，是要复杂得多的，充其量也只能是野蛮时代晚期的作品，而且是后人加工过的。从艺术形式看，这样的歌辞甚至比那进入文明时代的甲骨卜辞还要完整无缺，这是在当时历史条件下所不可能产生的作品。

从原始诗歌到《诗经》三百篇，应该有个过渡的桥梁。《弹歌》和《蜡辞》本来可以充当这种媒介，但可惜它们都已失去本来面目。今天看来，能够勉强补充这个空间的作品，还是甲骨卜辞和易卦爻辞。《卜辞通纂》三七五：

今日雨。其自西来雨，其自东来雨，其自北来雨，其自南来雨？

这段文字的内容比《蜡辞》要单纯一些，形式也简朴一些。这

是殷商时代的作品，大约上距原始诗歌的某些形式是比较接近的。

第三节 神 话

远古流传的另一种口头文学是神话。我国长期的氏族社会中也产生过许多神话故事，反映着远古的人们同自然界的斗争生活。在阶级社会出现之前神话中反映的主要是人类的生产斗争。不过，神话虽然产生于远古，但把神话记录下来，却是到了阶级社会，因而现存的神话里也就增益了阶级社会的色彩，已不是神话的原始形态。

大约在原始社会的野蛮时期的低级阶段，神话就产生了。马克思在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中说：“在野蛮时期的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来。……想像，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类以强有力的影响。”中国传说中的神农时代大约就相当这个时期。“仰韶文化”、“马家窑文化”等等，就是这个时期的文化遗存。这个时期的人已经具有相当的想象力，在艺术创造方面已经显现了很高的才能。他们不仅在陶器等实物上已经进行了精巧的艺术加工，而且已经能够巧妙地“把自然力加以形象化。”马克思在《政治经济学批判·导言》里说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”又说神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”当然，神话作为一种文学，“并不是现实之科学的反映”，毛泽东说：“这种神话中所说的矛盾之互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”（《矛盾论》）我

国古代关于开天辟地、日神月神、人类起源、洪水旱灾的神话，都是这类矛盾的反映。

中国现存的神话，已经零星不全，没有专书，也没有长篇巨制。只是散见于《山海经》、《楚辞》、《穆天子传》以及少数先秦和汉代的诸子著作中，如《庄子》和《淮南子》都有一些片段。材料比较集中，还是《山海经》一书。现在从零篇散帙中搜罗起来，大体上还可以窥见原始形态的神话的一些基本内容。可以想见，当神话盛行之时，曾是十分丰富的。现在举几个典型例子如下：

(一)关于女娲炼石补天和抟土造人的故事

《淮南子·览冥训》：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼复，地不周载，火滥炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

这个神话的内容比较复杂，既有天塌地陷的内容，又有水火之灾的内容，反映着人同自然界的各种斗争。在远古时代，地球表面的变化是比较频繁的。“高岸为谷，深谷为陵”的现象比后代要严重得多。这时发生大的火灾、发生大的洪水，都是可能的。人们在同自然灾害斗争的过程中产生过各种想象，把人力想象为神力，而女娲就成了战胜一切自然灾害的神化的英雄。

《太平御览》七十八引《风俗通义》说：

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务不暇供，乃引绳于埴泥中，举以为人。

《风俗通义》成书较晚，但女娲抟人之说，当是根据传闻。

《楚辞·天问》已有“女娲有体，孰制匠之？”王逸注：“女娲人头蛇身，一日七十化。”许慎《说文》：“娲，古之神圣女，化育万物者也。”东汉人们的这些说法，大概都有传闻的依据。再从汉墓出土的帛画来看，女娲的故事在汉代是流传较广的。一九七三

年马王堆三号汉墓的帛画出土，画面中间一个人首蛇身的形象就是女娲。

女娲的故事原型大概是母系氏族社会中产生的。不过，在流传过程中又有不少的发展变化。在苗族的神话里也有女娲造人的故事，那是同洪水的故事连在一起的。

（二）关于羿射日的故事

古时天有十日，这神话是流传很广的。《淮南子·本经训》：

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽。上射十日而下杀猰貐。断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。

关于羿为民除害的故事，这是比较完整的记载。此外，《山海经·海内经》还有“帝俊赐羿彤弓素缡，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。”《大荒南经》又有：“大荒之中有山名曰融天，海水南入焉。有人曰凿齿，羿杀之。”

可以看出，这个故事可能是产生于人类使用弓箭之后，羿这个形象也是人类迫切希望征服自然、改造自然的愿望的化身。

有关羿的神话，还有一个“嫦娥奔月”的故事。《淮南子·览冥训》：

羿请不死之药于西王母。姮娥窃以奔月。怅然有丧，无以续之。

这个故事，在《楚辞·天问》中也曾提到：

安得夫良药，不能固藏？

这个故事包含着丰富的想象和浪漫主义色彩。从内容情节看，这故事很可能产生于父系氏族社会的后期。故事的原型也许并非如此。

羿又是个传说中的人物。《楚辞》中的后羿，就是夏帝太康之臣。他的身世和神话中的并不一样。神话和传说本来是容易相混的。很可能羿是传说中一个善射的人物，但在流传中，他的形象

被神话化了。

(三)关于禹治洪水的故事

《山海经·内海经》

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

这是个父死子继的治水故事。从故事内容看，产生的时代可能更晚。不但鲧、禹曾是历史传说中习见的人物，而且洪水为害也可能是氏族社会后期实有的情形。这也是神话与传说混然一体，或者说，这是以传说为根据而加以神话化了。

故事中的鲧，是个为民除害的英雄。为了消除民害，他敢于不顾帝命而窃息壤，以致牺牲了性命。这里的“帝”，已经是一个专制的“神”，是氏族社会末期的部落首领的化身。他的权力已经发展到能够擅自生杀氏族领袖的地步。

鲧之生禹，在《楚辞·天问》中也有记述：

永遇在羽山，夫何三年不施？伯禹腹鲧，夫何以变化？

禹出生之后，继续了治水的事业。禹在治水过程中遭遇了很大的困难。《山海经·大荒北经》：

共工臣名相繇，九首蛇身自环，食于九土。其所歃尼，即为源泽。

不幸乃苦，百兽莫能处。禹湮洪水，杀相繇，其血腥臭，不可生谷；其地多水，不可居。禹湮之，三仞三沮，乃以为池，群帝是因以为台。

关于禹治洪水，在传说中还有“三过家门而不入”的记载。历史上称他为五帝以后夏朝的第一个君主。他可能真是一个部落联盟的领袖，在他以后，结束了“禅让”，开始“传子”，氏族社会也开始进入了奴隶制社会。这样的神话可能是氏族社会末期的产物了。

(四)其他

在流传比较广泛的神话传说中，还有“夸父逐日”、“精卫填海”、“共工与颧顼争为帝”等等，虽然已经零碎不全，但也都很有趣。