

藝術

丁佛言 (1888 - 1930)

丁佛言名世蟬，號邁鈍，晚年以字行，山東黃縣人。前清慶貢生，留學日本東京法政大學。畢業後歸國，值德人侵佔山東礦區五處，乃與同志創立保礦會，抗爭甚激，旋爲清政府所解散。宣統二年，當選爲山東諮議局議員，三年辭職。值武昌起義，即聯絡同志，倡議山東獨立，通電響應。借駐軍背約，事竟未成。民國元年，當選爲臨時參議院議員，二年當選爲國會第一屆參議員。隸進步黨，於政治主聯邦論。二次革命起，丁與國民，進步兩黨之在京而不屈於袁（世凱）者，共組民憲黨以抗袁。帝制議起，乃潛走天津，通電反對。四年春，馮國璋發起南京會議，召集各省代表，解決國是，丁代表山東，出席會議。民

國五年，袁死黎繼，國會復活，丁再入都，以參議員而兼充總統府秘書長。其一年間，因反對北洋軍權政治，爲府院風潮中心人物之一。民國六年，國會再解散，丁走東南。十一年，國會再集於北京，復爲參議員。入京之日，即致書黎總統曰：「吾此來專爲列席憲法會議，不問其他。」十二年大選事起，即辭職還鄉里，致力於古文字學，成篆書專家，摹印亦至精。丁在北京，有與鄉人合辦之小米肆。十三年來北京，視其肆，爲曹錕所囚，幾瀕於危。十三年國民軍入京，釋之。張宗昌督魯，丁至濟南爲中學國文教師，示無意政治，輟晦自全。十七年革命軍入山東，張宗昌走黃縣，往謁其家。丁懼爲其所脅，乃避亂大連，再徙北京，以鬻字爲生。晚年復與友人結爲冰社，互相砥礪。十九年十二月一日，病歿於平寓，享年五十有三。丁氏多才好學，歷充上海神洲日報，民吁報，北京亞細亞報編輯，及北京民國大學文學系教授，所至有聲譽。著有說文古篆補行世。其還倉述林，續字說，說文扶微，金石題跋，松游印存諸書。

均未付梓。臨歿前數日，於續字說卷末，題詩兩首：「擬絕雕蟲亦可憐，清才况復失天年，雪泥爪跡分明在，莫道飛鴻是偶然。紛如飛絮條來往，世事何曾耐淺嘗，只有生死無病老，再來應不作商量。」蓋絕筆也。歿後友輩私謚之爲文貞云。

王夢白

王雲字夢白，自號三道士，又號三道人，江西豐城人。少孤，學賈於吳越間，即喜作畫，得片楮，隨手塗抹，咸有畫意，雖無師承而爲人所不及。後至滬，受知於名畫家吳昌碩，又與海上題襟館諸人相切磋，藝乃大進。嗣來北京，得遍觀名人真蹟，筆法爲之一變，後任北平藝術學院教授。

王氏長於人物走獸花卉之屬，翎毛學新羅山人，參以己意，陳師曾在日，極讚許之。因少年失學，壯年以後，頗致力於文字，間爲小詩，頗可誦。偶寫山水，蒼秀古雅，落筆不凡。故鬻畫之收入，頗爲豐裕。惟性不諧俗，嘗使酒罵座，又好竹城之戲，因自謂爲竹林四賢之隱君子，藝術家之個性，固不可以常人論也。

宋伯魯 (1854—1932)

宋伯魯，字芝田，陝西醴泉人。前清翰林，散館後，曾任御史，並僉東南各省主考數次。甲午後，喜談時政，故人咸目爲維新人物。戊戌政變，康梁失敗，宋以保薦故，削籍，走之上海，居昌壽里。閱數年返省，當時尙有爲聯語以毀宋者。聯爲一伯氏吹吹滅聖道，魯一變變成洋人。一此足以表現宋之人格與學術。光緒二十八年，陝藩以私嫌拘宋於西安之待質所，復專摺誣宋在里招搖各款，幸未及於難。旋長庚（少白）任伊犁將軍，邀之入幕府，遂著成新疆建置一書，敘述新省風土人情沿革綦詳。嗣長返京師，宋亦去職。

民國三年，宋至北京，以書畫自給。八九年間，並任參議院議員。十三年，應陝督劉鎮華聘，任陝西通志局總纂。二十年，通志局改爲通志館，仍任館長。二十一年八月七日，以病歿於長安，死年七十九歲。宋工詩善畫，擅山水，宗北

派法，下筆秀逸，烟雲浩瀚。書法晉人，尤工小楷。目光異常人，年屆期頤，尙能在一瓜子殼內書近體詩件首。所作詩風格清雋，有海棠仙館詩集行世。

（參看文學副刊二四四期）

何維樸 (1842—1922)

何維樸，字詩孫，湖南道縣人，爲名書家何紹基之孫。以副榜官內閣中書，預修官書，屢議叙擢知府，指分江蘇，以不得上官歡，時遭呵譴。會舊友張人駿任兩江總督，至之日，何整冠進謁，因告人駿曰：「溫瀆大埠，人烟稠密，願在其地得一差，可兼售書畫以自給。」張遂以上海滄浦局差畀之。前後幾十年，兼寫書畫自資。國變後，仍居上海。

何質厚清雅，內行敦篤，不染上海塵囂之習。平居極講衛生之學，每晨必早起，徘徊空曠之地，以吸收新鮮空氣。故年已八旬，而精神矍鑠，每與人對談，竟日無倦容。畫以山水著稱，清遠高穩，無時流霸悍草率習，對於古畫之鑒別尤精。字摹其祖紹基，亦得其神似。民國十一年病歿，享年八十一歲。

吳昌碩 (1844—1927)

吳昌碩，名俊卿，字昌碩，一字倉石，號缶廬，又號苦鉄，晚號大駝，以字行。浙江安吉人，生於清道光二十四年。諸生，捐納知縣，試令江蘇。充臬司收呈員至十餘年，乃權安東。江北多盜，蒞官兩月，以緝捕爲苦，且疎放不耐煩劇，即乞休去，鬻書畫於上海。善摹石鼓文，凝練遒勁，可以繼美鄧石如。畫以力勝，山水多奇作，花木尤所擅長。所作松梅蘭石，綜合八大，石濤，冬心諸人之長，用筆又以篆隸之法出之，故能自成一家。其畫菊至不可辨識，海內翕然稱之，縱資頗巨。與近代畫家胡公壽任伯年高邕之輩友善，故其技益進。所爲篆刻亦蒼勁，知名海內。今所流傳缶廬印存所錄，清剛高渾，純乎漢法，魄力偉大，氣味雄厚，真可泣鬼神矣。其所作詩，音節振拔，自在流出，特爲畫名

所掩，故不以詩名家也。民國十六年病歿，享年八十有六。

藝

吳昌碩

九

吳新吾 (1883—1923)

吳法鼎字新吾，河南南陽人。初學於北京之豫學堂（即今宣外達智橋之河南中學），旋考入譯學館，與徐炳昶（旭生）同學，均稱好學之士。畢業後，於民國二年赴法留學，入巴黎美術專門學校，習西畫，此為該校有中國學生之第一人，亦留法學生中習美術之第一人也。民國八年回國，任北京國立美術專門學校教授。以與學校當局意見不合，辭職去，赴上海美術專門學校任教職。十二年冬，以歸家度歲北上，遽卒於江蘇常州火車中。遺子女各一，時年四十一歲。吳性純潔溫良，不知人間陰險巧詐事，惟嗜遊覽山水，故發為美術，活潑自然，得天獨厚。吳不事家人生產，死後蕭條，畫幅以外，別無長物。其遺畫八十餘幅，已為中法大學收藏保存云。

柯政和

柯政和字安士，福建安溪人。家世業商，而柯獨喜音樂。二十二歲至日本，入國立東京音樂學校師範科，四年後，卒業回國。三十歲，復至日本，再入東京音樂學校之研究科。後復入日本上智大學文科肄業。至本科二年時，又復回國。民國十二年，在北京師範大學，女子師範大學任音樂講師。十三年，改任師範大學教授。柯生平以改良音樂爲職志，對人謙和有禮，作事極負責任。民國二十一年，年四十三歲。其音樂著譯甚多，概由北平中華樂社發行。（社爲柯與初大告等所創。）著作有音樂通論，唱歌法，風琴演奏法，鋼琴演奏法，鋼琴制音機之用法，口琴如何吹奏諸書。翻譯有何利馬里音階練習書，開薩三十六提琴練習曲集，哈農六十鋼琴練習曲集，鋼琴聯彈曲集等書。

姚茫父 (1876—1930)

姚華字重光，號茫父，別署茫茫父，貴州息烽縣人，少聰穎，有才名。初治樸學，於文字，聲韻，皆探討入微。中年工詞章，尤工南北曲，所作蠅頭小楷，極有名。晚年以書畫自娛，尤工花卉翎毛，兼長題識。爲中國畫家之重鎮。光緒二十三年中舉人，三十年中式貢士，賜同進士出身。歷充郵傳部船政司主事，旋派往日本留學，入法政大學。民國二年任北京女子師範學校校長，參議院議員。後任北京高等師範學校國文部教員諸職。晚年任北京京華美術專門學校中國畫系教員，熱心指導，成就甚多。民國十九年夏，病歿於北京蓮花寺寓所，享年五十有五。姚性沉重，不輕言笑。原不冀以書畫名家，今世人得其片紙隻字，珍若珠璧矣。

徐悲鴻

徐悲鴻，江蘇宜興人。父達章，善畫，徐幼時，亦好塗抹。十歲時，父作畫，恒令敷無關重要之色。十三四歲，鄉遇大水，家益窘，徐遂開始爲落拓生涯。時強盜牌捲煙中，有動物片，輒喜羅藏之，又得東洋博物標本，乃漸識猛獸真形，心摹手追，畫境漸進。年十七，遊上海，欲習西畫，未得其途。數月而歸，教授圖畫於和橋之彭城中學。十九歲喪父，負債累累，乃兼宜興女校圖畫教員。年餘辭職赴滬，一日資罄，典質一布褂，得四百文，略足支三日之飢。三月無所遇，鄉人法德生爲集一會，徵數十金助徐，乃歸和橋。携此款將作北京之行，再赴滬候船。旋考入上海震旦大學，習法文，恒於課外繪畫以自給。因友人姬覺彌之介紹，得識康南海，縱觀所藏書畫碑帖之類，且相與論畫。並爲康

繪其亡姬何旂理像。民國六年，姬以千六百金資徐，使遊日本，至東京日覺藏書處觀覽，六月而歸。時復辟之亂已平，因走北京，蔡子民聘爲北京大學書法研究會導師。得識陳師曾，林琴南，羅襲公諸名彥。李石曾創孔德學院，復聘爲教授。七年十一月，歐戰停，途往歐洲留學，初抵倫敦，參觀其國家畫院。八年五月，抵巴黎，入巴黎美術學校，得與名畫師交遊。民國十年，患胃病，乃赴柏林美術學校，問學於康普 Kampf。每日作畫，幾十小時，寒暑無間。時最愛倫勃郎畫，乃往弗來特力博物院臨摹其作，頗有所得。十三年春，復歸巴黎。十四年秋，返國，途經新嘉坡，爲陳嘉庚作畫，比去坡，陳以二千五百金贈之。

十五年春盡，再赴法，至夏赴北京，十月又返法。是年作畫最多，時有精詣。十六年乃作意大利之遊。參觀名畫古蹟甚多，未幾返法而東歸。欲設一法大彫刻家駱蕩 Rodin 博物院於中國，取庚款一部份購買其作品，不果。十七年任

北京國立藝術學院院長。十八年辭職，赴南京任中央大學藝術系主任。其作品於十九年比利時博覽會中。得有最優等獎牌。二十年率中大藝術系學生來北平寫生，於碧雲寺中得一瞻風采。並鑒繪枇杷一幀，題辭爲「明年定購香蜜票，中得頭獎買枇杷。」命意甚新，款識亦雋秀可喜。民國二十一年，年三十八歲。著有悲鴻繪集，悲鴻描集等書。夫人蔣碧微女士，精於攝影。

清道人 (1867—1920)

李瑞清字仲麟，號清道人，世籍江西臨川。父必昌官湘，因冒籍中湖南鄉試，成進士，授翰林編修。適必昌死雲南，京曹俸薄，不能贍家。魏光燾自滇移督兩江，素聞其賢，遂代納資爲道員，分江蘇試用，至即令供幕僚，兼司學務，後遂三權江寧提學使篆。宣統三年，武昌起義，時李方權藩司，逃之上海，改服道裝，鬻書以爲活。張勳數薦之於袁世凱，徵之不起。必昌篋室，雲南人，因有寵，積資逾萬，據爲私有。家用皆倚李鬻書錢，而奉之甚謹，無怨言。妻死兩續娶，皆亡妻妹也，亦相繼死，因皆字梅，故自號梅盦，誓不復娶。熟於文選學，所爲詩頗肖魏晉。書初習顏，柳，山谷諸家，後兼摹漢魏碑版，喜用顛筆作畫亦甚工，惟不易得。體肥健啖，嘗與在滬遺老，每月集酒肆大嚼，人各

納洋一元爲食資，號一元會。李一食能畢百蟹，故有李百蟹之稱。民國九年，病歿於上海，享年五十有四。