



五台山 寺庙大观

杨玉潭 周新玉 王學斌
方庆奇 刘俊贤

山西人民出版社

杨玉潭 周新玉 王學斌

方庆奇 刘俊贤

五台山 寺庙大观

山西人民出版社

首都师范大学图书馆



21029085

1029085

五台山寺庙大观

杨玉潭 周新玉 王学斌 方庆奇 刘俊骅

※

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

※

开本: 787×960 1/32 印张: 4.75 字数: 77 千字

1985年5月第1版 1985年5月太原第1次印刷

印数: 1—10,000册

※

书号: 12088·5 定价: 0.85 元

目 录

五台山概述

寺庙文物和景观

台外寺庙

南禅寺

延庆寺

广济寺

尊胜寺

佛光寺

岩山寺

秘密寺

台内寺庙

台怀中心区寺庙

显通寺

塔院寺

万佛阁

殊像寺

罗睺寺

十方堂

圆照寺

广宗寺
菩萨顶
慈福寺
黛螺顶
寿宁寺
灵应寺
台怀北路寺庙
碧山寺
集福寺
台怀南路寺庙
普化寺
南山寺
栖贤寺
龙泉寺
竹林寺
金阁寺
镇海寺
观海寺
千佛洞

附：五台山寺庙分布图
台怀地区寺庙分布图

五台山概述

五台山，位于山西省东北部，环周五百余里，高度在海拔三千米左右，素称“华北屋脊”。五台山东踞太行山，北瞻恒山，滹沱河从北部山麓发源，环流大半周转而东去，横贯冀境汇入海河。五台山腹内有清水河流经其间，穿沟二百余里南入滹沱河。从地理坐标上看，五台山腹地（台怀）处在东经一百一十三度三十二分，北纬三十九度零二分的位置上。

五台山大部分属五台县境，一部分跨入繁峙县、代县和河北省阜平县。五台山雄伟壮阔，高耸云天，有“四关一门”与外相通。北有华严岭鸿门岩关，通繁峙县境；西有峨岭关，通代县接雁门关；东有龙泉关，通河北阜平县境；东南有牛道岭关，通盂县、阳泉；南有大关，实为地势平坦的山壑大门，通向定襄县和忻州一带。

五台山以东、西、南、北、中五座环护而立的台顶而得名，古称清凉山。《清凉山志》载：“以岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故曰清凉。五峰耸出，顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。”

五台山是驰名中外的佛教圣地。山西五台山与四川峨嵋山、安徽九华山、浙江普陀山，并称为我国佛教四大名山。而五台山，以其建寺历史悠久和规模宏大，居于佛教四大名山之首。古往今来，帝王崇建，高僧懿行，不可胜数，中外佛教信徒和游人纷至沓来，朝山礼佛和参观游览。

《清凉山志》是这样描述五台山的：“清凉山者，乃文殊大士之化宇也。……雄据雁代，盘礴数州，在四关之中，周五百余里。左邻恒嶽，秀出千峰；右瞰滹沱，长流一带；北陵紫塞，遏万里之烟尘；南拥中原，为大国之屏蔽。山之形势，难以尽言。五峰中立，千峰环开。曲屈窈窕，锁千道之长溪。叠翠回岚，幕百重之峻岭。岿巍敦厚，他山莫比，故有大人状焉。其间，鸣泉历历，万壑奔飞。嘉木森森，千峦弥布。幽涵神物，瀟泄云龙。紫纁盘据，无非梵行之栖。隐显环匝，尽是真人之宅。虽寒风劲冽，瑞草争芳。积雪夏飞，名花竞发。白云凝布，夺万里之澄江。杲日将升，见一陂之大海。此其常境也。”五台山的奇秀风光，可谓千古传诵。

五台山的五座台顶，有如五根擎天大柱，拔地崛起，巍然矗立，上顶苍穹。“五台，亦曰五峰。台言高平，峰言耸峭。”“东西南北四台，皆自中台发脉。一山连属，势若游龙。唯南台特秀而穹居焉。”

东台名望海峰，海拔二千七百九十五米，顶端若鳌脊，环周三里，建有望海寺。伫立台顶，可见云雾在群山中弥漫，露出点点山尖，其情景，有如海上浮舟。云海时而平静，轻柔如绢；时而上下翻腾，云浪滚滚。云海上的峰尖时隐时现，象是在急浪中飘游。登顶观日出，能见一轮红日跃出云海，海天一片通红，犹如红锦，煞是壮观。

南台名锦绣峰，海拔二千四百八十五米，顶端若覆盆，环周一里，建有普济寺。《清凉山志》称：“山峰耸峭，烟光凝翠，细草杂花，千峦弥布，犹铺锦然，故以名焉。”

西台名挂月峰，海拔二千七百七十三米，顶平广，周二里，建有法雷寺。由明月西沉时远望坠于峰巅，有如悬镜而得名。

北台名叶斗峰，海拔三千零五十八米，为“华北第一峰”，其顶平广，周四里，建有灵应寺。民间有“躺在北台顶，伸手摸星星”的说法。

《清凉山志》载：“其下仰视，巅摩斗杓，故以为名。风云雷雨，出自半麓。有时下方骤雨，其上曝晴……时或狂风怒雷，令人惊悚。尝有大风，吹人堕涧，若槁叶耳。东望海气，北眺沙漠。”

中台名翠岩峰，海拔二千八百九十四米，顶平广，周五里，建有演教寺。该峰与北台、西台接臂而座，南眺晋阳平川，北俯雁门雄关。巖峦伟峙，翠靄浮空，故名翠岩峰。

五峰巍然，顶皆平广，千峰环开，钟灵毓秀，佛家以此为佛山灵区。《大华严经》云：“东北方有处，名清凉山，从昔以来，诸菩萨众，于中止住。现有菩萨，名文殊师利，与其眷属，诸菩萨众，一万人俱，常在其中而演说法。”《宝藏陀罗尼经》也称：“佛告金刚密迹主言：‘我灭度后，于南瞻部洲东北方，有国名大震那，其中有山，名曰五顶。文殊童子，游行居住，为诸众生，于中说法。’”大震那，或震旦国，都是指中国。文殊师利，或曼殊室利，是梵语音译，佛教大乘菩萨之一，有时称文殊大士，有时称文殊童子，都是指种种应化。《华严经》把文殊菩萨和普贤菩萨同作为释迦牟尼佛的胁侍，文殊菩萨侍左方，其塑像多骑狮子。一般的佛教经典都记载，五台山是文殊菩萨的演教之区。

释迦牟尼是佛教的创始人，出生于公元前七——六世纪古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）。释迦牟尼姓乔答摩，名悉达多，成道后称为佛陀，略称为佛，意思就是觉悟者。因他的家系属释迦族，一般称他为释迦牟尼，意思就是释迦族圣者。释迦牟尼是王子，曾娶妻生子，后出家苦修，成道后旅行古印度各地，宣传他的教义，信徒弟子也越加增多。经典所载，佛说东北方有山曰五顶，释迦佛的左胁侍，专司“智慧”的文殊菩萨于中说法，因此，五台山作为佛教圣

地也名扬海内外。

究竟在什么时代，五台山开始创建寺院呢？据多种古籍记载，五台山在东汉永平年间已有寺庙建筑。相传汉明帝刘庄夜梦金人端坐祥云，从西天飘然而来，知是有佛感应，随即派大臣蔡愔、秦景等人向西寻访，拜求佛法。蔡、秦等人在大月氏得到佛经佛像，并巧遇正在当地传教的天竺国（今印度）高僧摄摩腾和竺法兰，即相邀同至中国。永平十年（公元67年），梵僧汉使以白马驮载经卷和佛像到了洛阳。汉明帝一见释迦牟尼佛像，果然和梦中所见一样，越加崇信佛教，遂敕令修建了洛阳白马寺，并着摄摩腾、竺法兰在中国传播佛教。永平十一年，二高僧来到清凉圣境五台山，见五座台顶围护的腹地台怀，其山形地貌与释迦牟尼佛的修行地灵鹫山分不出两样，返回洛阳后就奏请汉明帝在五台山修建寺院。于是，汉明帝颁旨，在五台山修建大孚灵鹫寺。大孚，是弘信的意思。寺曰灵鹫，指东土五台山腹地与西域灵鹫山相仿佛。这样，洛阳白马寺与五台山的大孚灵鹫寺就成为我国最早创建的寺院。大孚灵鹫寺就是现今显通寺的前身。

历史上，随着佛教的传播，帝王的崇建，高僧的懿行，五台山作为文殊菩萨道场的名气越传越远，地位越来越高，寺庙建筑越来越多，规模越来越大。其间又有佛法的起落兴衰，各个时期

的情况亦不大相同。自汉明帝时摄摩腾、竺法兰弘扬佛教，建大孚灵鹫寺开始，到南北朝时期，五台山已建寺二百多处。周武灭法，五台山和其它地方一样，寺庙毁灭的情况十分严重。隋初，又复建寺庙，佛教再兴。在佛教极盛的唐代，五台山寺院多达三百六十多处。唐武宗会昌灭法，五台山佛教随入中落，寺庙减少。宋、辽、金、元各代，虽屡有修建，但由于战乱毁坏，未能尽数复原。到了明代，佛教再兴，五台山重修和创建寺庙院庵多达百余处。清代以来，随着喇嘛教传入五台山，有的青庙改为黄庙，并新建黄庙，出现了青黄二庙各具特色，汉、藏、蒙、满各族僧众和睦相处的佛地风貌。新中国成立以来，党和国家正确贯彻宗教政策，十分重视文物保护工作，先后拨出大量资金维修和翻修寺庙。僧人也以庙养庙，用布施钱币补塑圣像，重修殿堂，整饬寺宇。现存寺庙四十三处，其中台内三十七处，台外六处。今日五台山，呈现出人文景观多姿多彩、古韵依然，自然风光奇丽壮观、美如画卷的欣欣向荣景象，吸引着许许多多国内外佛教信徒和游人前来朝台拜佛，参观文物古迹，游览佛地风光。

五台山又是久负盛名的避暑胜地。农历六、七月，三伏骄阳炎炎，燥热难耐，然而五台山却气候清凉，爽快宜人。这里峰峦叠翠，嘉木葱笼，

野花烂漫，清泉遍地，伽蓝寺宇，散布其间。时有清风徐徐，拂人面颊，蓝天上白云从头上飘过，洒一阵碎雨，复又阳光灿烂，满目清新。盛夏白昼，气温适中，早晚还略显些凉意。在这清凉圣境避暑调养，确实是一件称心惬意的快事。

寺庙文物和景观

由于历代修建，五台山形成了庞大的寺庙建筑群。五台山的历史文物，多以寺庙建筑的形式而存在，基本属于佛教性质。木结构建筑、砖石铜结构建筑，包括殿堂楼阁、古塔经幢，以及附属这些建筑的雕塑、绘画、碑记、匾额等，是五台山佛教文物的主要内容。古建筑及其附属文物，唐、宋、元、明、清、民国历代都有，有的甚至可上溯到北魏，其中不乏具有显明时代特点的代表作，有些文物还是全国稀有的，有着很高的科学价值和艺术价值。这里佛教文物多，相应地佛教传说也很多，形成丰富的文化遗产。有些寺庙的历史沿革，与当时的朝政和中外往来发生着直接的联系，对于了解史实也有一定的参考价值。各具风采的古建筑之林，座落在五台山独特的山川形势之中，形成宏伟壮观而又带有神秘色彩的北国佛地风光，成为千千万万游人和香客向往的地方。

台 外 寺 庙

五台山五座台顶合围的地区，称为“台内”，五座台顶的外围，就是“台外”了。五台山的历史文物，以古建筑为主，其中元代以前的古建筑基本散处在台外，唐建南禅寺、唐建佛光寺、金建延庆寺、元建广济寺，它们象散落在五台山大陆的明珠，闪烁着古老文化的光彩。

南 禅 寺

南禅寺在五台县城南二十一公里处的阳白沟小银河的北岸。寺内的大佛殿，是我国现存最古老的唐代木构建筑，堪称国宝。

南禅寺规模不大，占地面积为四千一百平方米，有大殿、僧房三十间。在寺院内，面北向南的三间正殿高大雄健，庄严质朴，方整的基台，几乎占了整个院落的一半。正殿重建于唐德宗建中三年（公元782年），殿内的一根大平梁上面，保存有不十分明显的墨迹：“因旧名岢（时）大唐建中三年……重建殿法显等谨志”，是此殿重建年代的佐证。推算起来，距今已一千二百多年

了。墨书题记的两行字迹已很淡，四周似乎被刮去了一层，所以，有字迹处微觉高起。看来，原有题记不止于此，或许在尔后修理时曾被削去。除主体建筑大佛殿三间是唐代原物外，其余配殿均为明清重建。

大殿三间见方，单檐歇山顶，由台基、屋架、屋顶三部分组成。大殿共用檐柱十二根，殿内没有柱子，墙身不负重大承托力，屋顶重量主要是通过梁架由檐墙上的柱子支撑。檐墙起间隔内外和防御风雨侵袭的作用。四周各柱，柱头微向内倾，与横梁构成斜角；四根角柱稍高，与层层迭架、层层伸出的斗拱构成“翘起”。既使梁、柱、枋的结合更加紧凑，增加了建筑物的稳固力，又使出檐深而不低暗，使整个大殿形成有收有放、有抑有扬、轮廓秀丽、气势雄浑的风格，给人以庄重而健美的感觉。梁架制作，极为简练，举折和缓，形体固实。这些都是我国中唐大型木构建筑的显著特色。这座古殿，已是罕世之宝了。

殿内的塑像，仍然保持原貌，都是唐代珍品。十七尊塑像分布在一个长八点四米、宽六点三米、高零点七米的大佛坛上。整个塑像群以佛为中心，是一个动静结合，各具形态，生动活泼的场面，也是一个尊卑有序、各尽其职、和谐协调的环境。佛坐莲台，慈光四照，尊贵而端庄，严肃而安祥，似在讲经说法；坐像的普贤菩萨和骑狮

的文殊菩萨在左右陪奉，带着侍从和教民赶来恭听；大弟子阿难和迦叶，分立两旁，凝神注目，显得虔诚而恭谨，好似要把佛说全记在心上；胁侍菩萨戴璎珞，约宝环，亭亭玉立，容貌健美，耳若有闻，心似有思；护法天王，威武雄壮，一边张目观察外界，一边侧耳倾听圣言。这些塑像，姿态自然而若动，表情逼真似有神，丰满优美，夸张适度；衣纹简练准确，和谐流畅，一个个栩栩如生，同敦煌莫高窟唐代塑像如出一辙，给人以实感和动感。佛坛四周壶门和叠涩上，雕刻着精美的花纹、花边和莲瓣，是五台山保存的唐代砖雕艺术的杰作。寺内幸存三只石狮和一座石塔，亦为唐代遗物。三只石狮，一只高七十八公分，另两只高四十五公分。两块角石各方三十三公分，一块上雕一只卧狮，另一块上为二狮相对之状，均极生动。石塔底方二十六公分，高五十一公分，共分五层。第一层四角各有小塔一座，四面有浮雕佛传图；第二层每面正中有浮雕佛像一尊，两侧雕像四尊，分为上下两层；第三层至第五层每面各有浮雕佛像三尊。石狮和石塔雕琢精美，为雕塑家和游人交口称赞。

南禅寺记录着我国古代劳动人民的智慧和才能，具有极高的科学价值和艺术价值。建国以来，国家对古寺庙的维修和保护十分重视，南禅寺被列为国家重点文物保护单位，并按原貌进行

了翻修。

赵朴初曾于一九七八年再登五台山，游南禅寺、佛光寺后。他在《五台杂咏》中吟道：“二唐寺，瑰宝世间无。千劫何缘存象法，明时自不失玄珠，沉晦庆昭苏”。现在，千年古刹重逢春光，吸引着许许多多的中外游客前来观赏。

延 庆 寺

从南禅寺向着沟川西北前行，距南禅寺十三里处，就是座落在阳白乡善文村的延庆寺了。该寺卧居盆地，佛殿分外醒目。现存大殿宽三间，六架椽，歇山顶，总面宽约十三米，平面略近正方形。从建筑形制上看，它的耍头、补间斜拱、驼峰的处理均与佛光寺文殊殿相似；通长两椽的

