

陸游詩詞選析



陆游诗词选析

苏州市教育局教研室



江苏人民出版社

篆 刻 陈大羽
书 法 吴炳伟
封面设计 唐梦渔

陆游诗词选析

苏州市教育局教研室

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.875 插页 2

1980年11月第1版 1980年11月第1次印刷

印数 1—38,500 册

书号：10100·420 定价：0.45元

责任编辑 张惠荣

前 言

陆游（公元一一二五——一二一〇年），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，是我国南宋杰出的爱国诗人。

十二世纪初，我国古代少数民族之一的女真族奴隶主贵族在灭辽继而又征服了西夏之后，建立了金朝。接着进犯中原，一一二七年，金兵攻陷宋都汴京，俘去徽、钦二帝，北宋遂亡。宋高宗赵构在河南商丘即位，开始了南宋的统治。南宋统治者的腐败不振和屈辱投降政策，助长了金的南侵气焰。

陆游就生活在这样一个民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐复杂的时代，他为祖国的统一，为反抗国内的民族压迫而呐喊、歌唱了一生。

陆游出身于世代做官的封建地主家庭。父亲陆宰是一位具有爱国主义思想的知识分子。陆游一生下来就遭逢战乱，童年在颠沛流离中度过。青年时期，又从具有爱国主义思想的著名诗人曾几学诗，对陆游爱国主义思想的形成有不少影响。

在陆游生平中，有几件事对他思想认识的发展和诗歌创作影响较大。

绍兴二十三年（公元一一五三年），陆游二十九岁，去临安（杭州）参加进士考试，结果“擢置第一”^①，名列秦桧孙子之前，又因为他“喜论恢复”，受到秦桧忌恨，结果被黜落了。从此，他看透了门荫制度下科举的虚伪性。

隆兴二年（公元一一六四年）二月，陆游赴任镇江通判。

当时主战派抗金名将张浚巡视江淮，路过镇江，陆游以世谊晋谒。张浚对与自己志同道合的陆游“顾遇甚厚”^②，互有诗词酬和。陆游又曾向张浚进用兵之策。后张浚北伐失利，南宋统治集团就向金屈辱议和。陆游被加上“鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名，罢官还乡。

后来，他屡次上书求职，表白自己“以待驱策”^③的抱负。乾道五年（公元一一六九年）十二月六日，陆游被任为夔州通判。

夔州任满，陆游受到当时主战名将川陕宣抚使王炎의 招请，在幕府中襄理军务。从此，诗人在生活上、创作上产生了一个大飞跃，达到了新的境界。为了纪念和珍视这一时期的生活和创作，他把全部诗作总题为《剑南诗稿》。

淳熙二年（公元一一七五年），敷文阁直学士范成大镇蜀。陆游应邀到范帅府中去任参议官。他与范成大本是诗文之交，友谊很深，因此不拘礼套。加上他因为抗金图复的愿望和个人功名的不能实现，常借酒浇愁，放浪不羁，因此遭到别人的非议，说他“不拘礼法，恃酒颓放”。陆游不以为然，索性自号“放翁”，以示嘲讽。

陆游的晚年，长期居住农村，“身杂老农间”，还参加一些农业劳动。在这样的生活体验中，诗人了解到农民所遭受到的各种压迫和痛苦，寄予很大的同情。临终前夕，诗人写下了最后一首感人至深、千古传诵的《示儿》诗。

陆游是我国古代文学史上创作力非常旺盛的诗人。《剑南诗稿》共收集了九千三百余首诗，加上遗稿，共有一万余首。所以清人赵翼说：“古来作诗之多，莫过于放翁。”^④

本书入选的诗、词一百题，从各个时期和不同的侧面，反映了当时的社会现实，表达了作者的思想感情。

强烈的爱国主义精神。在陆游巨量的诗作中，始终贯穿着这一鲜明突出的主题。他为被分裂的祖国而忧虑，为受煎熬的人民而悲愤。对金奴隶主贵族势力，表示了无比的愤恨与蔑视，日夜盼望着国家的统一。这种永不衰竭的爱国热情，使诗人唱出了那一时代的最强音。诗人的爱国主义精神，还表现在对祖国壮丽山川和优美景色的无限热爱。

在陆游的诗作中，对南宋统治集团的腐败无能、妥协投降进行无情揭露与鞭挞的，也占相当数量。对于那些不管国难当头，仍然沉缅于奢靡生活中的前线将领，诗人在《关山月》等诗中，作了有力的揭露；有些诗则是揭露、批判了封建统治阶级腐朽寄生的剥削生活。对劳动人民的痛苦，寄予深厚的同情。如《书叹》一诗深刻揭露了官府对百姓的苛取、兼并、豪夺。还有很多诗广泛地反映了当时社会生活各个方面的状况。这里有农村劳动生活的记录，有社会风习的描写，有对农村少女的动人刻画。这些诗篇，具有浓烈的乡土气息，给人们展示了一幅幅动人的风俗画。此外，还有一些诗，写诗人勤学苦读以及自身爱情的不幸遭遇。

在诗歌的艺术创作上，陆游是我国古代卓有成就的诗人之一。在宋代大多数人“以文为诗”或“言理而不言情”的创作倾向面前，他不断总结经验教训，学习前人长处，别开生面地创造了具有自己特色的艺术风格。他认识到“纸上得来总觉浅”，提出了要写好诗，从来“功夫在诗外”的见解。指出了人们的生活实践是文学创作的源泉。他的诗无论古体、律诗、绝句、词调，都有名篇佳作，其中尤以七律见长，“名章俊句，层见迭出”。这些都是与他谨严的态度、精到的功夫分不开的。

他的诗、词具有雄浑豪放的战斗风格。南郑军中生活，给

陆游诗歌创作影响最大。凡是记述当时激扬飞越战斗场景，或表达抗金复国理想及憧憬胜利的诗作，大部分气壮语豪，热情洋溢，风格雄浑豪放。其中有些诗篇，运用浪漫主义手法，或驰骋想象，或寄意梦境，增加了瑰奇雄丽的色彩。清新、隽永又是陆游诗的另一个非常鲜明的艺术特色。此一类诗大多写河山的壮丽，景物的优美，风俗的淳厚，生活气息十分浓郁。陆游诗歌之所以不同凡响，不以议论直说为能事，在于他善于形象思维，运用比兴的表现手法。他常常借景抒情，托物寓意，表现同一个鲜明的主题。一柄刀剑、一阵风雨、一幅画卷、一处胜迹，乃至登高远望、醉中草书、镜中窥形、夜步庭下、曝晒旧稿，都成为他表情达意，娱忧舒愤的题材，真是“无意不搜”。这些艺术手法，使他的诗歌超过同时代人。

由于陆游阶级出身和时代局限，他不可能真正看到人民的力量。当抱负不得实现、主张不被采纳、报国无门、遭到排挤和打击的时候，诗中也表现出消极衰颓的情绪，发出悲怆凄凉的弦音，或者表现得孤芳自赏，超群不凡。这些都是应当扬弃的。

总的说来，陆游的诗歌无论在思想上或艺术上都是有杰出成就的，是我国古典文学宝库中珍贵的遗产。

①《剑南诗稿》卷四十诗题：“陈阜卿先生为两浙转运司考试官。……阜卿得予文卷擢置第一。秦氏大怒。予明年既显黜，先生亦几蹈危机。……”

②《渭南文集》卷三十一《跋张敬父书后》

③《渭南文集》卷八《贺莆阳陈右相启》

④《甌北诗话》卷六

目 录

前言	1
夜读兵书	1
二月二十四日作	2
泛瑞安江风涛贴然	4
闻武均州报已复西京	4
游山西村	6
送芮国器司业 (其二)	7
宿枫桥	8
金山观日出	9
太息 宿青山铺作 (其一)	11
归次汉中境上	12
剑门道中遇微雨	14
三月十七日夜醉中作	15
闻虜乱有感	16
醉歌	18
宝剑吟	19
观大散关图有感	20
金错刀行	23
胡无人	25
苦笋	27
对酒叹	28
秋声	31

观长安城图	32
长歌行	34
江上对酒作	36
成都书事（二首）	38
中夜闻大雷雨	40
题醉中所作草书卷后	42
关山月	44
出塞曲	45
楼上醉书	47
浣花女	48
秋晚登城北门	50
大风登城	52
感兴（其一）	53
游诸葛武侯书台	55
楚城	57
小雨极凉，舟中熟睡至夕	59
过灵石三峰（二首）	60
弋阳道中遇大雪	61
五月十一日夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉、唐故地， 见城邑人物繁丽，云：西凉府也。甚喜，马上作长句， 未终篇而觉，乃足成之	63
灌园	65
读书	66
夜步庭下有感	68
曝书偶见旧稿有感	69
钱清夜渡	71
书愤（早岁那知世事艰）	73

临安春雨初霁	74
纵笔（其二）	76
老将效唐人体	77
书愤（清汴逶迤贯旧京）	78
马上作	80
东吴女儿曲	81
醉中作行草数纸	82
秋夜将晓出篱门迎凉有感（其二）	84
夜读范至能《揽辔录》，言中原父老见使者多挥涕。	
感其事，作绝句	85
十一月四日风雨大作（其二）	86
看镜（二首）	87
忧国	88
三峡歌（其一）	90
农家叹	91
小舟游近村，舍舟步归（其四）	93
十月十七日，予生日也。孤村风雨萧然，偶得二绝句。予生淮	
上，是日平旦，大风雨骇人，及予堕地雨乃止（二首）	94
感事（二首）	96
陇头水	98
感秋	100
沈园（二首）	101
余读元次山《与瀼溪邻里》诗意甚爱之，其取间四句各作一首，亦以示予	
幽居邻里 谁家无泉源	103
喜雨歌	105
冬夜读书示子聿（其三）	106
春日（其五）	107

夜行过一大姓家值其乐饮戏作	108
甲申雨	109
燕	111
十月二十八日夜风雨大作	111
岁暮贫甚戏书	113
秋思(其一)	114
农舍(其一、三)	115
太息(其一、二、三)	117
秋夜思南郑军中	119
稽山行	120
山村经行因施药(其三、四、五)	124
农桑(其一)	126
书叹	126
解嘲	128
春晚即事(其三、四)	129
感事六言(其一、三)	131
识魏 路逢野老共语，归舍赋此诗	132
示子遹	134
夏日六言(其二、三)	136
示儿	137
钗头凤	138
秋波媚 七月十六日晚，登高兴亭，望长安南山	141
卜算子·咏梅	143
汉宫春(其二) 初自南郑来成都作	145
夜游官 记梦，寄师伯浑	146
双头莲 呈范至能待制	150
鹤桥仙	153

鹊桥仙 (其三) 夜闻杜鹃	155
诉衷情	157
谢池春	158
鹧鸪天(其四)	160
陆游年表	163
后记	178

夜读兵书

孤灯耿霜夕^{〔1〕}，穷山读兵书^{〔2〕}。
平生万里心^{〔3〕}，执戈王前驱^{〔4〕}。
战死士所有，耻复守妻孥^{〔5〕}。
成功亦邂逅^{〔6〕}，逆料政自疏^{〔7〕}。
陂泽号饥鸿^{〔8〕}，岁月欺贫儒^{〔9〕}。
叹息镜中面，安得长肤腴^{〔10〕}！

〔1〕 耿：光明，引申为照亮。

〔2〕 穷山：幽僻的深山。

〔3〕 万里心：立功于万里之外的雄心。

〔4〕 执戈：拿起武器。前驱：奔走在前。这里借用《诗经·伯兮》的“伯也执殳，为王前驱”。这句的意思是：拿起武器为保卫国家而战斗在前。

〔5〕 妻孥：妻子儿女。

〔6〕 邂逅（xièhòu卸厚）：偶然相遇。

〔7〕 逆料：预料。政：同正。疏：迂阔。“成功”两句的意思是：建功立业本来是靠机会的，如果一定要预料成功，那就疏阔而不通达事理了。此处有自叹功名未成的意思。

〔8〕 陂（bēi杯）泽：洼地积水处。饥鸿：喻饥饿的人民。鸿，大雁。

〔9〕 贫儒：作者自称。这句的意思是：岁月流逝而壮志未酬，好象受到了岁月的欺负。

〔10〕 安得：怎能。肤腴：肌肤丰满润泽。

〔说明〕

这首诗约作于绍兴二十六年(公元一一五六年)前后，时陆游三十二岁左右。前两年他参加礼部考试，名列第一，但因主张恢复，反对投降，触怒秦桧，而被黜落，返回家乡山阴闲居。

诗一开始写自己虽蛰居山乡，还是研读兵书，出征保国的雄心壮志始终耿耿于怀。“孤灯”、“穷山”既点明了读书的时间、环境，也为“万里心”、“王前驱”作了衬托。中间四句，则写厮守妻儿为耻，进一步表达献身报国的坚强决心。最后四句，看到山河破碎，人民生活在水深火热之中，而岁月流逝，自己却壮志不酬，故深为感叹，表达了不甘乡居的意愿。诗人即事抒怀，委婉曲折，感情深沉。可以说是一位不得志的爱国壮士的自我写照。

二月二十四日作

棠梨花开社酒浓^{〔1〕}，南村北村鼓冬冬。
且祈麦熟得饱饭，敢说谷贱复伤农！
崖州百里窜酷吏^{〔2〕}，湖南几时起卧龙^{〔3〕}？
但愿诸贤集廊庙^{〔4〕}，书生穷死胜侯封^{〔5〕}。

〔1〕 社酒：古代以立春后第五个戊日为春社日，于此日供牺牲酒品祭社神，祈求丰收。社：土地的神。

〔2〕 崖州：现在广东海南岛海南黎族苗族自治州南部。这里泛指边远地区。窜：放逐。

〔3〕 卧龙：一般指诸葛亮，这里似指宋抗金名将张浚。浚曾遭秦桧排挤，被贬湖南永州多年。而“武夫健将，儿童妇女，莫不倾心慕之。而金人惮浚，惟恐复用。”（《宋史·张俊传》）陆游的诗句表达了盼望张浚及早起用的急切心情。

〔4〕 廊庙：朝廷。

〔5〕 侯封：即封侯，封官。侯，春秋时公、侯、伯、子、男五爵位之一。

〔说明〕

这首诗和《夜读兵书》同是诗人在家乡山阴闲居时所作。开头两句生动地描写春社日农村的热闹景象。三四句突然转折，写农民只不过暂且祈求麦熟能吃饱饭，怎么能再说谷贱伤农呢！这样写，含意深刻，表达了诗人对农民的深厚同情。接着，由此联想到该窜逐那些残害百姓的贪官污吏，让诸葛亮这样有才能的贤人来治理国家。结尾两句进一步表明诗人的强烈愿望：只要天下贤人都能云集朝廷，国家中兴有日，即使自己穷死山村亦胜于封侯。充分表现了诗人崇高的精神境界。

诗人用“棠梨花开”起兴，塑造了一幅春社日的美好景象，继而又用“社酒浓”、“鼓冬冬”作更细致的描绘，反映春社日的欢乐、热闹。这种从视觉、嗅觉、听觉三个角度来表现的方法，是古代诗人常用的艺术手法。

泛瑞安江风涛贴然^{〔1〕}

俯仰两青空， 舟行明镜中。
蓬莱定不远^{〔2〕}， 正要一帆风。

〔1〕 瑞安江：今浙江瑞安县的飞云江。贴然：平伏的样子。

〔2〕 蓬莱：传说中的仙山。

〔说明〕

这首诗是陆游于绍兴二十八年（公元一一五八年）从家乡山阴赴官福州宁德县主簿途经瑞安时的纪游之作。当时秦桧已死，整个朝廷显露出一些清明气象，这使诗人对前途充满了美好的憧憬。所以前两句描写的晴空万里，风平浪静，上下一碧的江天景色，不但生动传神，而且有其深刻的含意。这里紧扣“贴然”两字，通过“两青空”、“明镜中”塑造意境。“俯仰”两字用得尤为确切、生动。后两句隐寓着诗人殷切期望政治上得到支持，从而能实现自己为国出力的壮志。全诗意境清新，明白晓畅。

闻武均州报已复西京^{〔1〕}

白发将军亦壮哉，西京昨夜捷书来。

胡儿敢作千年计〔2〕，天意宁知一日回〔3〕。
列圣仁恩深雨露〔4〕，中兴赦令疾风雷〔5〕。
悬知寒食朝陵使〔6〕，驿路梨花处处开〔7〕。

〔1〕 武均州：指诗中“白发将军”——均州军政长官武钜。均州：今湖北省光化县。西京：今河南省洛阳市。

〔2〕 胡儿：指金贵族统治者。

〔3〕 宁：岂。

〔4〕 列圣：指宋朝已死各皇帝。

〔5〕 中兴：此指收复失地，使宋王朝复兴。赦令：皇帝大赦罪犯的文告。

〔6〕 悬知：预知。寒食：节令名。古人以清明前一日（有人认为是清明前两日）为寒食，须禁火三日。朝陵使：指朝祭陵墓的使者。北宋所有皇帝的陵墓都在西京。

〔7〕 驿（yì）路：古时传递政府文书的道路。

〔说明〕

这首诗写于绍兴三十一年（公元一一六一年）。这一年九月，金主完颜亮大举南侵，前锋已逼采石矶和瓜洲渡。十一月，虞允文大败金军于采石。金内哄，杀完颜亮，引兵北退。南宋军队乘势收复了失地。武钜派乡兵总辖杜隐于十二月九日一度收复西京。诗中写的就是这一件事情。

开头四句盛赞武钜的战功，写出了这一胜利对诗人的巨大鼓舞；认为形势将以此为转折而中兴在即。后四句十分乐观地展望；次年寒食节朝祭陵墓的使者将在梨花盛开的时候到达西京。全诗表现了诗人对收复西京，中兴祖国感到无比欢欣鼓舞。