



怎样学习写文章

徐仲华

科学技术文献出版社

怎样学习写文章

徐仲华 著

科学技术文献出版社

1987

内 容 简 介

本书是为指导青年学习写文章而撰写的，曾在《北京青年报》连载。这次出单行本以前，作者根据读者反映，做了大量修改，并补充了新材料。

本书除深入浅出地提供了“用词、造句、组段、谋篇”以及“各种文体”的基本写作知识和技巧之外，还扼要探讨了“怎样阅读”、“开拓思路”、“文章修改”、“自学语文”以及“文艺创作”等有关问题。

《报纸文选及习作举隅》部分共录存文章24篇，其中有记者和作家刊诸报端的文章11篇，作为写作范例；还有本书作者近年发表在报纸上的杂文7篇，作为习作举隅；另有探讨写作和自学的文章6篇，作为参考补充。

本书以社会青年和大中学生为主要对象，亦可供中小学语文教师以及科技干部阅读。

怎样学习写文章

徐仲华 著

科学技术文献出版社出版

北京印刷三厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 32开本 5印张 103千字

1987年10月北京第一版第一次印刷

印数：1—35,000册

社科新书目：179—183

统一书号：7176·78 定价：1.30元

ISBN 7-5023-0027-9/G·35

GF-62/19

自序

《怎样学习写文章》在《北京青年报》连载以后，现在要出单行本了。由于在《北京青年报》连载时受篇幅限制，有些问题不得不大题化小，化整为零，或是长话短说，浅尝辄止；因而难免有削足适履和顾此失彼之处。再加上个人学识和才力的不足，很可能有挂一漏万和取舍失当的毛病。这次决定出单行本以后，虽然也曾想彻底修补一番，并且已经做了一些修改补充的工作，有些部分甚至从头改写过；但是改过以后，自觉仍然未能尽如人意。

但是事情也还有另一面，由于在写稿时受了字数的约束，提笔时不能不考虑删繁就简和重点突出，行文力求简明扼要，对于初学者来说，或许还能起些指引门径的作用。这也是我聊可自慰的吧！

记得朱自清先生有言：“按照老看法，这类书至多只能指示童蒙，不登大雅。”^①现在新看法又怎样呢？我并不在乎。这本小书只要能对初学者有所助益，有所启发，我也就“微躯此外复何求”了。

在《阅读是写作的基础》一节中结尾时推荐了几十篇要求精读的文章，有的见于《古文观止》，有的收入中学《语文》课本，这些文章自然不难找到。后边又列举了一些报纸上的文章，据不少读者反映，这些文章找起来不方便，或者即使找到了读起来也不太方便，所以这次结集时就一并收录了。报纸上发表的好文章很多，堪称美不胜收。这里的人选

标准是可供初学者借鉴。所选这十一篇，不论写人状物，还是叙事抒情，大抵都有特点：或文笔辛辣，短小精悍；或刻画入微，独抒己见；或揭露不正之风，嫉恶如仇；或歌颂好人好事，载歌载舞。这些文章的内容与我们现实生活息息相关，不少是反映十一届三中全会以来放宽政策搞活经济的新事新貌的，很便于我们揣摩研习。

多年以来只是写些有关语文教学和语言规范的文字，近几年也偶然学着写些杂文随笔之类的散文，刊诸报端。其内容大都是为时为事而作，比如姚锦云事件发生以后（姚锦云是一个女司机，因对领导不满，便开车到天安门前撞人泄忿），发现有些青年朋友认识不清，甚至还有人姚的遭遇抱有同情。于是便写了《狼睥与魏铤》一文。其余各篇也都是有为而发，对于一些不正之风给以针砭，对于好人好事也不惜高声赞扬。选录其中七篇，附于报纸选文之后，其目的无非是想说明如果有志于写文章的话，无妨多练多写多投稿，便会有被编辑同志选中的可能，借以鼓励学习写文章的朋友们多多动笔，大胆投稿而已。最后六篇都是讨论有关语文、写作和自学的文章，可供阅读本书有关章节时参考。这就是《报纸文选及习作举隅》选录廿四篇文章的用意所在。原属报纸栏目也一律在文章后注明，以便读者熟悉报纸文章的分类情况。

读者朋友们，我竭诚地欢迎您们对本书提出批评指正。
谢谢！

徐仲华

1986年8月

注① 语出朱自清为《文心》写的《序》。原文说“偶然买到一部《姜园蒙草》，一部彪蒙室的《论说入门》，因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。后来才知道那两部书并不怎样高明，可是当时确得了些好处。——论读法的著作，却未曾见，便吃亏不少。按照老看法，……。”

目 录

自 序	(1)
第一部分 怎样学习写文章	(1)
一、写在前面——谈谈为什么要学习写文章	(1)
二、阅读是写作的基础——谈谈怎样读和读什 么	(4)
三、必须开拓思路——谈谈“无话可说”的病源 及其治疗之道	(9)
四、说语感——怎样才能形成敏锐而健康的语 感	(13)
五、什么是写文章的基本功	(16)
六、谈谈词语的运用（上）——词语要用得恰 当	(19)
七、谈谈词语的运用（下）——用词不当的语 病	(22)
八、要把句子造对（上）——语法·逻辑·习 惯	(26)
九、要把句子造对（中）——语法·逻辑·习 惯	(30)
十、要把句子造对（下）——语法·逻辑·习 惯	(33)
十一、句子的同义手段	(36)
十二、谈谈句子的繁与简	(38)

十三、谈谈句子的长和短	(42)
十四、合起来说与拆开来说——句子的松和 紧	(44)
十五、叙事句的着眼点	(48)
十六、谈谈排句的使用(上).....	(51)
十七、谈谈排句的使用(下).....	(54)
十八、关于炼句的余论	(58)
十九、段落概说	(60)
二十、对段落的修辞要求	(62)
二十一、段落和“段旨句”(上).....	(66)
二十二、段落和“段旨句”(下).....	(68)
二十三、两种开头法	(70)
二十四、两种结尾和三点要求	(72)
二十五、文章的过渡、点染与照应	(75)
二十六、记叙文说略	(78)
二十七、略谈论说文的写法	(81)
二十八、谈谈文章的修改	(83)
二十九、请读读学生谈自己学习写文章的 经验吧	(86)
三十、结束语——“在校”“自学”及其他	(91)
第二部分 报纸文选及习作举隅	(96)
一、老豆腐摊儿	(96)
二、一位老干部的几件小事	(97)
三、小“吵”村纪事	(101)
四、“葡萄宋”露富记	(103)
五、故乡人民的笑声	(105)

六、乱花渐欲迷人眼	(110)
七、妙用“老九”	(110)
八、不要掷骰子	(111)
九、假如由彦国不再犯事	(113)
十、小荷	(114)
十一、不是笑话	(117)
十二、题签与写序一议	(119)
十三、狼獾和魏犄	(121)
十四、知耻说	(123)
十五、油彩遮不住真相	(124)
十六、卖啥吃啥小议	(126)
十七、还是今人胜古人	(127)
十八、抢修要象个“抢”样	(128)
十九、向毛主席学习认真修改文章	(129)
二十、从毛主席著作中学习造句	(131)
二十一、模仿是初学写作的秘诀之一	(135)
二十二、简谈语文的自学基础	(137)
二十三、关于“无人问津”一语的问答	(138)
二十四、从鲁迅手稿中学习锤炼语言	(140)

第一部分 怎样学习写文章

一、写在前面

——谈谈为什么要学习写文章

古人把写文章说成“经国之大业，不朽之盛事”，未免有些夸大。但是在这二十世纪八十年代，做为一个中华人民共和国的公民，不会写文章，又未免是一个严重的缺欠。党中央曾多次郑重提出：我们在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。不能设想：在一个高度的社会主义精神文明的国度里会有大量的公民不能使用文字来表情达意。最近五届人大五次会议通过的《中华人民共和国宪法》充分体现了民主和法制的精神，这也就要求每一个公民都能够使用他的权力和尽他的义务，而要做到这一点，有时便非得会写文章不可。你要向单位领导提意见，就得会写意见书；你在生产组织或企业管理方面要提合理化建议，你就得会写建议书；你为了某种原因要求调动工作，你就得会写请调报告；你发现了经济领域里的严重犯罪活动，你想揭发，你就得会写揭发材料……。所以说学会写文章对一个公民来说是必备的条件之一。

青少年是学习的黄金时期，学习写文章也是以青少年为最佳期间。当然历史上也有过“老而后工”的文章家，但是一

个人如果能在青少年时期便学会写文章总比到老年时还需补课要好得多。可惜的是，一般说来，我们中小学的语文教学质量不高，作文教学还缺乏有效的办法。这是由于我们对于传统的语文教学还没有认真地总结过，对于世界上先进的教学理论和教学方法也还没有很好地研究和借鉴过。更可惜的是经验主义和作文法神秘不可知论还有广泛的市场，即以《北京晚报·百家言》栏最近披露的五六篇讨论作文的文章便可为证。有的文章只承认古人的老调——“多读书，勤为之，自工”；有的文章则主张作文只能靠学的人自己去“悟”；还有一位自称是教高小多年的语文教师，不说自己没有很好地进行卓有成效的词语教学，却把学生作文中错用了“瓢泼”、“倾盆”作为讥笑学生和诤过于人的谈资。殊不知如果教学得法，“倾盆”、“瓢泼”等词语是连幼儿园里的幼儿都能很好掌握的（见北京东华门幼儿园王继芬老师的论文《大班幼儿口语能力的培养》^①），可是我们高小学生却不会运用。这一切都使人担忧，我们的子弟什么时候才能受到良好的语文教育呢？

任何事物都是有规律可循的，只是有些规律迄今还没有完全被人们认识罢了。学习写文章也是这样。尽管人们对学习写文章的方法，迄今还没有百分之百地掌握规律；但是已经掌握了的部分规律，还是值得重视的。譬如一个外地人初来北京全不识路。最稳妥的办法是向完全识路的人去打听，然后“照计而行”，便能直达目的地；其次是向那虽然大体识路却没有到过那个小胡同的人打听，按照这个人的指引，也可以不致大误地达到目的地。最坏的办法是自己既不识路，又不肯向人问路，只是信步而行，像试验室里的白鼠走迷宫

那样乱撞，经过多次失败，也许有一天会碰到目的地去。但是问路与不问路相比，自有简捷与迂迟之别。西方有句格言说得好：“饮水之法，须解渴而聪明。”所以我认为，学习写文章应该寻求事半功倍，即“解渴而聪明”的办法，应该避免事倍功半甚至劳而少功的办法。

《北京青年报》开辟一个《怎样学习写文章》的专栏，并邀我撰稿。我自问并非文章家，对于写作教学也没有多少经验，本来是很难胜任的；但是当我想到鲁迅先生的话——虽是一个残废人，倘在主张健康运动，他绝对没有错；如果提倡缠足，则即使是天足的壮健的女性，她还是在有意的或无意的害人时，也就凭空添出了无限的勇气。虽然我至今也没有写出很像样的文章来，但是我却的确有过不少学习写文章的经验。我从小学到中学到大学有许多位语文老师教过我，到今天我仍旧感激他们，怀念他们；他们曾指导我怎样学习写文章，他们批改过的作文卷，有的至今还珍藏着，因为这里面有老师的手泽呀！^②我在上初中时很爱读叶圣陶老先生主编的《中学生》，里面的《中学生习作》和《文章病院》两栏给了我不少启发；叶圣陶和夏丏尊两位先生合写的《文心》是一部用小说体裁写的语文教育课本，这本书也给了我不少语文知识，其中有些是从我的老师那里或是从其他书本上学不到的；所以我至今也感激他们。我要把我学习写文章的经验整理出来奉献给如我当年渴望学习写文章的青年朋友们。正如我虽然是个老北京，但北京的多如牛毛的小胡同没能一一到过。然而如果有人向我打听北京的道路，我尽管不能详尽地告诉问路者具体的走法，但是指点他一下大方向，总还不会弄成南辕北辙吧！俗话说：“有状元徒弟，

没有状元师傅，”希望青年朋友们能够“青出于蓝而胜于蓝”，要胜过我这个蹩脚的“文章家”，这就是我仅有的一点希望。

注①王继芬的这篇文章已收入《语言学和语言教学》一书中，北京市语言学会编，安徽教育出版社1984年7月初版。引例见该书第380—381页。“例如：上看图讲述课‘送伞’时，一位小朋友讲述中有这样一句话：‘外边下起了倾盆大雨……’老师马上表扬他说：‘你形容得真好’，并有意识地提醒大家注意：‘他说外边下起了倾盆大雨。什么叫倾盆大雨？你能给我们讲讲吗？’这位小朋友很有把握地说：‘能！倾盆大雨就是雨下得特别大，就象把脸盆里的水往外倒似的，哗哗的下。’孩子们认真地听，由于这位小朋友解释得清楚易懂，他们就学会了这个成语。接着，另一个小朋友说：‘我还会说瓢泼大雨。’我马上肯定说：“对了，瓢泼大雨也是形容雨下得特别大，就象用瓢往外泼似的。”这样经常注意幼儿讲的一些好的句子和词语，推荐给小朋友，让幼儿模仿，可以丰富他们的语言。”

②《我的两位语文老师》，收入《作家回忆学语文》，中国少年儿童出版社，1965年10月第1版。

二、阅读是写作的基础 ——谈谈怎样读和读什么

阅读是写作的基础，要学习写文章，不能不读文章。读文章有个方法问题，读什么还有个选择问题。

有些家长渴望自己的子弟写好文章，买了大量的文艺作品叫孩子随意阅读，但是不知道给以适当的指导，其结果往往是孩子长了不少知识，知道了不少故事，只是提起笔来却

依然故我。猪八戒吃人参果，整吞整咽，是品尝不出滋味来的。要知道泛读博览必须在精读熟读的基础上进行，才能对于写文章有所帮助。据食物营养学的书上讲，植物性蛋白质不如动物性蛋白质好吸收；但是如果与少许动物性蛋白质同吃，就能变得像动物性蛋白质一样容易被人体吸收了。这个比喻恰好用来说明泛读与精读的关系。因此，建议家长在购买大量文艺作品让孩子泛读以前，还是选点好文章让他们先在精读上下点功夫为好。

怎样精读呢？一篇文章在手，首先要把生字难词查好，基本掌握了文意之后，就该高声朗诵。朗读时要求把字音读正，语气语调读对；还得严格根据原文，不得任意增减改动一个字。一篇文章诵读多遍，自然能够背诵如流。朗读熟读的好处很多，首先是养成敏锐而健康的语感。语感的问题下面将要专题讨论，这里暂且不说。其次是朗读熟读可以加深理解。古人说：“读书百遍，其义自见（xià n）”，的确是经验之谈。文言文应该这样朗读熟读，白话文也不例外。已熟读成诵的文章，还须时常温习。

朗读之外，还应该默读，分析揣摩，欣赏体会。小到一字一词，大到篇章结构，都要问个为什么。仅就鲁迅的《药》里的一段话为例谈谈用词的问题：

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

一般表示行动的字眼总是比静止的字眼表现力更为丰富些。可这里鲁迅只用“站在老栓面前”，而没说“跳到”或是“嗖的

一声蹿到……”，这是为什么呢？因为上文写刑场上行刑时的情况时说：

……（上略）静了一会，似乎有点声音，便又动摆起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

正在这时，那刽子手来到老栓面前。由于当时老栓心神意念都被所见所闻吸引住了，正在那里发愣，他不会看到这刽子手怎样来到他的面前，只是先听到“喂！一手交钱，一手交货！”的喊声，他才注意到那个浑身黑色的人，那当然只能是用“站”了。这一段里，鲁迅先生还用了“撮着”“刺”“摊着”形容那刽子手的手的动作，不说“血”而说“红的”，不说“血染的”而说“鲜红的”，其中也都有一定的道理，这里不一一指明，请读者自己去体会吧！

读了文章，领会了内容，还要与我们日常生活中观察到的现象联系起来加以印证，或者与我们读过的别的书中有关联的事物或道理相对比参验，这些也都是必要的学习方法。

精读的文章要选择那些文情并茂的，泛览则不必这样限定。一个人如果把精选的几十篇文章认真地下一番精读功夫，就为泛读和学习写文章打下基础了。下面选了五十多篇文章，请读者同志们找来认真读读。如果每周能精读两篇的话，半年便可读完。文章按难易程度和篇幅长短排列的，最好能顺序读下去。

文言文篇目

序次	作者	篇	题	版本
1	刘禹锡	陋室铭	古①	初三②
2	周敦颐	爱莲说		初三

8	李白	春夜宴桃李园序	古
4	韩愈	杂说一	古
5	韩愈	杂说四	古
6	韩愈	师说	古
7	王安石	读孟尝君传	古
8	《战国策》	唐雎说信陵君	古
9	《战国策》	冯煖客孟尝君	古
10	陶潜	五柳先生传	古
11	陶潜	桃花源记	古
12	马援	诫兄子严、敦书	古
13	李密	陈情表	古
14	诸葛亮	前出师表	古
15	苏洵	六国论	高三
16	苏辙	六国论	古
17	王羲之	兰亭集序	古
18	苏轼	前赤壁赋	古
19	《谷梁传》	虞师晋师灭夏阳	古
20	《左传》	烛之武退秦师	古
21	李斯	谏逐客书	古
22	杜牧	阿房宫赋	古
23	贾谊	过秦论上	古
24	陶潜	归去来辞	古

白话文篇目

序次	作者	篇	题	版本
1	陆定一	老山界		初一
2	鲁迅	从百草园到三味书屋		初一
3	阿累	一面		初一

4	杨朔	香山红叶	初一
5	老舍	济南的冬天	初一
6	朱自清	春	初一
7	峻青	海滨仲夏夜	初一
8	毛泽东	纪念白求恩	初一
9	鲁迅	一件小事	初三
10	朱自清	背影	初三
11	鲁迅	故乡	初三
12	老舍	在烈日和暴雨下	初三
13	茅盾	白杨礼赞	初五
14	陶铸	松树风格	初五
15	毛泽东	论鲁迅	初五
16	吴晗	说谦虚	初五
17	巴甫洛夫	给青年们的一封信	初五
18	朱德	母亲的回忆	初五
19	鲁迅	藤野先生	初五
20	朱自清	散文两篇	高一
21	贾祖璋	南州六月荔枝丹	高一
22	恩格斯	在马克思墓前的讲话	高一
23	毛泽东	我们的文艺是为什么人的	高一

报纸选文篇目③

1. 郭城：《老豆腐摊儿》北京日报1981年2月12日
2. 王晨：《一位老干部的几件小事》人民日报1980年7月18日
3. 沈祖润：《小“吵”村纪事》人民日报1981年8月3日
4. 林晰、姚贛南：《“葡萄宋”露富记》人民日报1982年11月2日
5. 张万舒：《故乡人民的笑声》人民日报1981年10月31日
6. 晨平：《乱花渐欲迷人眼》人民日报1983年1月29日