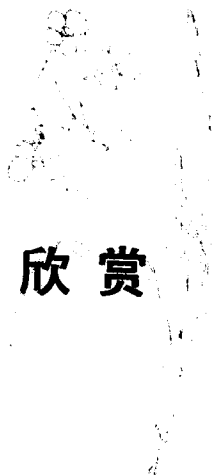


SANWEN
MINGZUO
XIN
SHANG

散文名作欣赏

《散文》丛书

3016



散文名作欣赏

百花文艺出版社

《散文》丛书
散文名作欣赏
《散文》月刊编辑室 编

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)
宝坻县富华印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本787×960毫米 1/32 印张4 1/2 插页2 字数70,000
1983年4月第1版 1985年10月第3次印刷
印数 78,601—89,100

书号: 10151·643

定价: 0.79元

内 容 提 要

本书是《散文》月刊“散文名作欣赏”栏所发表文章的选集。

所收文章对我国古代部分散文名家优秀作品进行了较为精辟的分析，见解深刻，文字畅达。对广大读者，特别是青年散文习作者了解古代散文家不同的艺术风格，从中学习古代散文艺术严谨精湛的构思、深远隽永的意境和洗炼优美的文字，有一定的启迪和借鉴作用。

《散文》丛书出版说明

《散文》月刊创办以来，得到广大读者的热烈欢迎和大力支持。根据各地读者的建议，决定编辑出版《散文》丛书。

《散文》丛书拟分辑出版，每辑十册，按文章体裁分册编辑。

《散文》丛书各册所收文章选自《散文》月刊上已发表的优秀作品，在编选时有的作必要的加工。

目 录

· 读《醉翁亭记》 谢冕 (1)

精美的赋体散文

——《阿房宫赋》的艺术特色 吴功正 (9)

佳句序名楼 感慨传千载

——读王勃《滕王阁序》 孙昌武 (18)

生动传神 刚柔相济

——介绍元代散文《大龙湫记》 方 铭 (29)

一首清冷的月光曲

——读苏轼《记承天寺夜游》 吴战垒 (35)

诗的小品 小品的诗

——读张岱《湖心亭看雪》 吴战垒 (46)

健若没石之羽 秀若出水之花

——读袁宏道《满井游记》 马瑞芳 (54)

别开生面 情意绵绵

——谈袁宏道的《晚游六桥待月记》 方 铭 (61)

事细情深 形散神聚

——读《项脊轩志》……………常林炎 (68)

寥寥数笔 形神毕肖

——读方苞《左忠毅公逸事》……………吴功正 (79)

爱国精神和民族气节的颂歌

——读文天祥《指南录后序》……………孙昌武 (88)

状物绘景 象意并茂

——读蒲松龄的《山市》……………吴士余 (99)

小说家的散文

——读蒲松龄的《地震》……………常林炎 (107)

所谓“谀墓之文”和“以文为戏”

(——读唐代散文随笔……………郭预衡 (119)

行云流水 姿态横生

——读宋代散文随笔……………郭预衡 (129)

读《醉翁亭记》

谢冕

醉翁亭在滁州。滁州今安徽滁县，我没有到过。我猜想，滁州一定是风景娟丽的所在——能够不止一次地引起古代文学家的兴致的，决不会是平庸的地方。比欧阳修的《醉翁亭记》早三百年，唐代的韦应物就写过《滁州西涧》。那是一首非常著名的抒情诗：

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

这首小诗，仅四句，却传达出滁州自然景色中那迷人的恬静来。“野渡无人舟自横”，确是极静娴的绘画的主题，对比之下，《醉翁亭记》是要热闹得多的。

仔细推究起来，《醉翁亭记》表面上的热闹，却隐藏着内在的深沉。宋仁宗庆历五年，欧

阳修被贬，知滁州，当年十月到郡。年谱载：“庆历六年丙戌，公年四十，自号醉翁。”据此可知，他写《醉翁亭记》的时间，一定是在庆历六年（即公元一〇四六年）以后。也许正是这一年。因为庆历六年，他写过一首《题滁州醉翁亭》的五言古诗：“四十未为老，醉翁偶题篇。醉中遗万物，岂复记吾年。但爱亭下水，来从乱峰间。声如自空落，泻向雨檐前。流入岩下溪，幽泉助涓涓。响不乱人语，其清非管弦。岂不美丝竹，丝竹不胜繁。所以屡携酒，远步就潺湲。野鸟窥我醉，溪云留我眠。山花纵能笑，不解与我言。惟有岩风来，吹我还醒然。”这诗是无法和《醉翁亭记》相比的，但它可以帮助我们理解这篇精粹的游记体散文。欧阳修的诗向我们透露，他明知“四十未为老”，而偏要自号醉翁。

“醉中遗万物，岂复记吾年”，他希望自己始终是醉的，希望在一醉之中忘记一切，包括自己的年龄在内。不老而偏要称翁，明明醒着而要装醉，这有点象李白的“佯狂”，毕竟是同样地可哀。

据记载，庆历五年欧阳修上书为一些受黜的政治家辩护，“小人素已憾公”，借故把他贬逐出京。他是怀着政治上的不得意来到滁州的。因此，我们知道他的“醉翁之意不在酒，在乎山水

之间也”不是随便说出来的。他是寓政治上的失意之心情于山水，他要在山水之乐中忘记其它方面的不乐。从这样的背景看，《醉翁亭记》实在并不是一篇轻松之作，它的热闹之中有着难言的寂寥。

但要承认，欧阳修在文中的确展现了一种轻松活跃的气息。也许，滁州秀丽的山水，淳厚的民俗，再加上他豁达的性格，使他能够忘却那些烦恼与抑郁。

我不能忘记第一次读《醉翁亭记》时那种耳目一新的欢喜和新奇之感。“环滁皆山也”，这劈头而起的一句，足以惊呆那些习惯于按照陈套来写文章的人们。他二话不说，开头就是突如其来的一句，可以说是一声由衷的欢呼：多么好的绵绵不断的山峰，环绕着滁州城！环滁而起的山势的突兀不凡，恰好衬托了文势的突兀不凡。一句之后，迅即展开了一个气势雄伟的全景。其间尽管还有起伏，但文章总的是如从峰峦的顶巅而徐徐地下行。我们从环滁的群山，而找到了西南诸峰中的琅琊山，由此进入山间腹地。这里不仅有山岚，而且有水音，一曲清流从两峰之间泻下，这是酿泉，一个与醉翁亭相联系的美丽的名字！水随山行，迂回宛转，作者的笔墨仿佛是电影的镜头，一步一步地把我们的目光吸引到特写

景色中来。他采取“剥笋”的办法，层层剥去笋衣，而让你沿途览胜，取其精英：在环滁之山中，取西南诸峰；西南诸峰中，取琅琊，琅琊山行，取酿泉；酿泉萦回，醉翁亭临于泉边！经过重山复水，在蔚然而深秀的丛峦之中，在潺潺的泉音伴奏之下，终于出现了醉翁亭！他不肯平淡地让这亭子出现，他大肆铺排，让它在未出现之前造成那“隆重”的气氛，使之显得不平凡。而一旦出现了，他又以非常省俭的笔墨用于正面描写，总共只用六个字：“翼然临于泉上”。这亭子无疑是非常美丽的了，但真正美的东西并不需要浓妆艳饰。一个“翼然”，便写出了亭子的峭拔飞耸；一个“临于泉上”，便写出它那依依临水的风情！依山临水的醉翁亭，飞檐俏丽，仿佛要展翅而翔，只有六个字，可见其飞动，可见其神采！

《醉翁亭记》一口气用了二十一个“也”，造成了全文咏叹气氛，留下了无拘无束一唱三叹的诗一般的情调，这已经传为文学史上的美谈。但这篇散文的特点，却不仅仅是行云流水般的自然，而且还有与之相结合的内在结构的精炼严密。以“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝；晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四

时也”为例，这两个句子中，前一句写朝暮，后一句写四时，是很精确的。太阳初起，林间氤氲的云气在消散，这是山间清晨；岩穴里充满了薄暮的雾霭，周遭逐渐暗了下来，这是山间傍晚。那后一个句子，更为凝炼，一句之中，每一分句各写一个季节：“野芳发而幽香”，春景；“佳木秀而繁阴”，夏景；“风霜高洁”，秋景；“水落而石出”，冬景。令人惊叹的是，他不仅用非常节省的文字，抓住山中四时朝暮的典型景色作了概括的描写，而且写过之后并没有忘了反过来再作总结性的呼应：“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也”，再一次分别点到了朝、暮、四时。

《醉翁亭记》的作者懂得景和人的关系，他把重点放在景中之人的描写上。而关于人的描写，又是围绕着“醉翁”而展开的。亭子的景色当然是宜人的，但要是离开了那活泼喧呼着的人，那亭子大概和普通的亭子也没有什么差别。此文写人，大抵和开始一段文字写景的思路近似。“负者歌于涂，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也”，这是一个欢乐的全景，一幅活泼生动的太平景象的画面！（可以想见，欧阳修生活在这样热爱生活的人民中间，精神上得到的慰藉，足以使他忘记

了仕途的艰辛和烦恼)写了“滁人游”这一全景,镜头缩小到了临溪而渔,酿泉为酒,山肴野蔌,杂然而陈的充满野趣的“太守宴”上面来。由“太守宴”而“众宾欢”,最后,落到了他自己得意刻划的中心人物形象上:“苍颜白发,颓乎其中者,太守醉也”。苍颜白发,前已述过,欧阳修当时实际上也许还没有这样的“老态”;颓乎其中,也许这“醉态”是有点夸张的。但他的确写出了个不拘形迹的十分可爱的“醉翁”!这形象,苍颜白发得其形,颓乎其中得其神,也是十分精采的笔墨。

《醉翁亭记》全文不过五百余字,但它所概括的内容之丰富是惊人的:亭子的座落,周围的环境,它的建造及命名,它的晨昏及四时景色,游人的熙攘,野宴的欢乐,太守醉后的神态……。但是最精采要算是结束的一段文字。夕阳在山,人影散乱,游人归去。游人一去,禽鸟大欢,花阴树间,鸣声四起。作者在这里写出了充满哲理意味的抒情文字:“然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,不知太守之乐其乐也”。的确,禽鸟并不知人,人也未必能知太守!谁能真正理解太守此时此刻的乐趣呢?太守之乐,在酒,在山水,在山涯水滨的人民的欢声笑语,也许,也在于他在这与民同乐的真正欢乐

之中，忘记了政治仕途的曲折与艰险。《醉翁亭记》是一篇明快轻松的文字，但的确并不是一篇单纯写景的轻飘飘的文字。应当认为，这里活泼地跳跃着作家的政治理想和并不单纯的思想情怀，它有政治，但却是隐蔽的。

附：

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也！

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝；晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。至于负者歌于涂，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，奕者胜。觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓乎其中者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。



精美的赋体散文

——《阿房宫赋》的艺术特色

吴 功 正

《阿房宫赋》是唐代杜牧的一篇优秀作品。

杜牧（803—853），字牧之，京兆万年（今陕西长安）人，出身于官僚世家。其祖父杜佑曾做过唐德宗、宪宗的两朝宰相。杜牧二十六岁中进士，作过监察御史，又出任过黄州、池州等地的刺史，晚年入朝，出任过司勋员外郎、中书舍人。杜牧在政治上是密切注视世事的作家，他在《上李中丞书》中表示自己注意研究历代“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事，地形之险易得失”“古人之长短得失”。著作有《樊川文集》二十卷。

这篇《阿房宫赋》就是他匡世济国的思想的体现。公元八二五年，唐敬宗李湛继位，改元宝历。李湛继位后，广造宫室，天怒人怨。杜牧在

《上知己文章启》中说：“宝历大造宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”可见，这是一篇讽时刺世之作。

文学作者所要表露的思想应该寄托在艺术形象身上，通过艺术形象表现出来，因而在艺术形象的塑造上应讲求形象的典型性。在《阿房宫赋》中作者所要塑造的形象是阿房宫。这个形象很有典型性。它是秦皇的骄奢的见证，它是作为封建独裁者的象征，也是秦王朝最后灭亡的标志。而要把这一典型的生活形象变为散文中的艺术形象，就要充分地各个角度对这一形象加以描绘，创造出丰满的艺术形象。《阿房宫赋》正是这样。作者在塑造形象时，充分地发挥了赋体的特点。

泼墨如云，铺张蹈厉。刘勰在《文心雕龙》中说赋的特点是“铺采摛文，体物写志”。作者围绕阿房宫反复描写，多方渲染，极尽铺张之能事，以达到曲传其义，情尽意足的效果。“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。”前句交代时代背景，后句点出地理环境。作者一出句点墨，就显得气概非凡，如泰山拔地，突兀峥嵘。粗笔勾画，背景显出轮廓，作者就放笔渲染烘托：“覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。”这是画其外