

三

桑

苗

調

毛

等

卉

大

觀

署
毛

三希堂翎毛花卉畫寶大觀序

董源之論畫法曰繪畫家當以天地間自然之景物爲師則畫有神韻斯卽六法所謂因物象形隨類賦采之意也古之名畫家罔不如是如黃大癡隱於虞山則朝夕起望以觀察虞山形勢及其朝暮山容之變異因用赭石皴之一法卽所以狀虞山之景色故其畫益雄厚而有生氣蓋純得諸天然之師也畫山水如是若翎毛花卉則近在庭檻活潑潑地自更不可不師天然物五代時黃筌徐熙徐崇嗣爲翎毛花卉之大家崇嗣發明沒骨之法其領悟尤入微妙然稽諸畫傳諸家之法無不以盆花庭鳥爲臨撫品是以無論折枝雙鉤沒骨寫生無一物不生動有致也古人習畫如是之精斯其畫本中之景物所以足與天然花鳥比其生動而足爲後學之模楷也莫厘山人所編花鳥大觀自黃趙二徐邊鸞郭熙以及宋徽宗之御筆畫

院之名作下逮明清陳白陽華新羅沈石田八大山人惲正叔任薰
張熊輩靡不搜羅洵無愧大觀之目繪事家得此撫習之其較古賢
之必以天地間自然生物爲師者寧不事半功倍耶且備載枝叶花
瓣喙啄爪羽之起手入門法詳人所未詳尤爲得未曾見敢弁數語
以介紹于研究六法者甲子孟秋鈞灘逸人姜友鴻敘



三希堂翎毛花卉畫寶目錄

●卷一

章一山題詞

畫花木之源流

翎毛與木花之關係

畫木花之派別

畫木花之名法說

一枝說

二花說

三葉說

四蒂說

五心說

六根皮說

七果實說

畫翎毛之源流

畫翎毛之綱要

- 一 審布置
- 二 審情勢
- 三 區種類甲山水禽
- 一 畫領毛之各法說
- 一 用筆次第
- 二 全身
- 三 點睛
- 四 宿鳥
- 花蕊花朵畫法三十五式
- 花枝起手法七式
- 畫鳥起手法二十一式
- 鳥禽飛立法二十一式
- 胡日從
- 松道人
- 任伯年
- 杏芬女士

宋徽宗

八大人

劉子和

魯治

文長徐渭

叔要黃筌

趙孟堅

少谷周之冕

周服卿

楊仲子

趙珣

新羅山人岳

祿名湯樂民

潘椒石

舒浩

鐵梅胡璋

一一一一一一一一二二

胡少璉

宋石年

王治梅

湘茶老人

敬伯趙希

鶴年蔣壽

棟山徐遠

阜長任薰

小倉徐祥

俞禮

朱小尊

紫陽山民

秋言王禮

孫子書

杏芬女士

周華女士

一一一一二二二六一一一一一一二二二

王咸宜女士

趙子雲

蔡頤年

郭鳳儀

胡伯洲

金夢石

汪黄
琨俊

潘沙欽佐

合璧

何子超

●卷三

天台山農題詞

八大山人

東坡居士

邊壽民

泊夫氏

王秋言

任渭長

三才圖會

11

幅

子琴棟生
 湯雨生
 小舟
 臺嶺生寬宏
 趙偽叔
 吳讓之
 惲南田
 胡公壽
 任阜長
 何研北
 佗際生
 陳子和
 黃荃
 符良心
 畊香館主和亭
 吳昌碩

二十四
 三一三二一四一一一一一

任渭長
 舒萍橋
 王星橋
 子琴棟生
 五松道人
 任伯年
 沙山春
 錢梅生
 馬氏鏡道人
 何煜
 夢廬朱偁
 板石潘嵐

三
 五十二八七六七二一一一

六

竹譜

同

功

甲子仲夏

章授



三才圖會
卷之二十一
雜考

老
二
一

三希堂翎毛花卉大觀淺說

翎毛與木花之關係

唐宋名手。凡善花卉。必兼禽鳥。宣和畫譜所載。統曰花鳥。得四十六人。未嘗分草木也。然作圖布置。翎毛多用木花。草蟲多用草花。各以類從。已成慣例。故本編譜翎毛。而以畫木花法列其首焉。

畫木花之源流

畫花卉者。草本以嫵媚勝。木本以富麗勝。故纖枝小萼。往往草卉稱妍。若全體大觀。則木花為主。考厥畫史。唐之工花卉者。先肇端於薛稷邊鸞。至梁廣于錫。刀光周浞郭乾暉乾祐輩出。俱以花鳥著名。五代時滕昌祐鍾隱黃荃父子。相繼而起。而荃尤善集諸家之長。至宋則徐熙特起。一變舊法。神妙獨勝。後趙昌。邱慶餘吳元喻劉常等。或精傳色。或善神韻。皆名重當時。南宋以還。畫法一變。陳可久上師徐熙。趙伯駒兄弟新傳家法。李忠李從訓吳炳馬遠等。俱以花鳥擅名。盛極一時。指難勝屈。金之龐鑄徐榮。元之錢舜舉王淵陳仲仁。俱稱大家。然舜舉師趙昌。王淵師黃荃。仲仁之畫。趙子昂歎為黃荃復生。亦得其心法使

然明之沈青門。初學徐熙。趙昌。黃珍得黃筌筆意。潭志伊得徐黃之妙。殷自成步志伊。後塵。湖厥淵源。大抵出自北宋。有清一代。惲格華品。亦其嗣響。蓋畫家之有黃徐。猶書家有鍾王也。今雖前朝畫本。希留人間。然薪盡火傳。法意具在。學者能近參諸家之體。上窺徐黃。則工而不俗。放而不野。庶幾近焉。

畫木花之派別

畫花卉法。約有四派。上編論草花時。已略述之。第木花枝葉繁密。本幹堅勁。歷代名家。恆喜於設色外。兼施戲墨。如明時周之冕。陳淳。陸治。王問。張綱。徐渭。劉若宰。張玲。魏之璜之克。俱善墨卉。皆不事脂粉。以墨傳神。清初雪个。更用筆神妙。然此特文人寄興之筆。必有奇才逸氣。鬱結胸臆。方可放筆。否則不失之俗。即失之野耳。

木花之種類

草花種類雖繁。大要娟秀為勝。木花則形色神態異別更多。牡丹得其富麗。海棠得其妖嬈。梅得其清。杏得其盛。桃宜穠。李宜素。薔薇宜婀娜。紫薇宜閒雅。山茶則豔奪。丹砂月桂則香生金粟。以及楊柳梧桐之清高。喬松古柏之蒼勁。姿勢既殊。風韻各別。習繪事者。先寫其形。兼得其性。則技也。進乎道矣。