

中国戏曲艺术

第六辑

文化艺术出版社

中国艺术研究院话剧研究所主编

中国话剧艺术家传

第 六 辑

本辑选题：于蓝、刘佳、石凌鹤、白杨、
吕复、李门、沈扬、宋春舫、陈鲤庭、陈
瘦竹、塞克、瞿白音（以姓氏笔划为序）

文化艺术出版社

中国话剧艺术家传

第六辑

•

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

冶金出版社印刷厂印刷

•

开本850×1168毫米1/32印张10.125字数225,000插页8

1989年1月北京第1版 1989年1月北京第1次印刷

ISBN 7-5039-0266-3/I·164

定价 4.40 元

1954年于蓝在北京



1984年于蓝和邓颖超合影

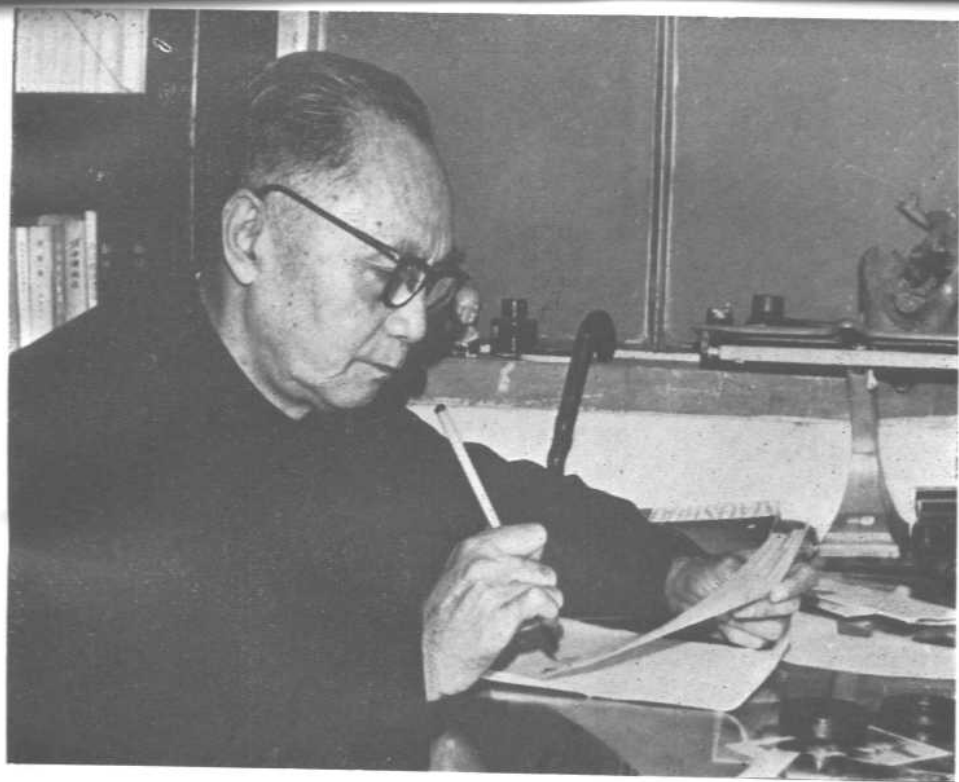




1977年刘佳在北京



1976年夏刘佳在海南岛



1983年石凌鹤在上海寓所

石凌鹤(中)与(左起)赵铭彝、葛一虹、于伶、陈白尘





白杨近影

1981年，白杨与于蓝(中)、田华在北京



1979年吕复摄于北京



(左起)吕复与洪深、田汉、刘斐章在抗日战争中





宋春舫论著一部

李门(中)与梅阡(左)、刁光覃(右)





1947年沈扬在上海

沈扬在古装戏
《借妻》中饰 糊涂
县官





中年时代的陈鲤庭

陈鲤庭(左)与夏衍(右)、于伶





陈瘦竹近影



陈瘦竹与夫人沈蔚德



1938年，塞
克摄于西北战地
服务团

1981年摄于哈尔滨，（左起）肖军、塞克、骆宾基、舒群





1962年瞿白音(右)与阳翰笙(中)、沈浮摄于扬州

1962年，瞿白音(右)与孙维世(左)、金山谈创作问题



出版说明

十九世纪末诞生的中国话剧，逐渐发展繁荣，已经成为中国广大人民群众所喜爱的剧种。在它曲折前进的道路上，产生了众多优秀的剧作家、导演艺术家、表演艺术家、舞台美术家、戏剧理论家、戏剧活动家。他们的辛勤劳动和艺术才华，共同培育了话剧艺术的鲜花，推动了话剧运动的发展，使中国的话剧以特有的光彩独立于世界戏剧之林。一代又一代的话剧艺术家，他们的成长道路与艺术经验，很值得研究总结，这是我们宝贵的文化艺术财富。

我们编纂《中国话剧艺术家传》这套丛书，就是试图专文介绍为我国话剧发展作出重要贡献以及各方面有代表性的戏剧家们，以期探讨他们的经验，为后人有所借鉴，并借以保存珍贵史料。

本丛书收录中国话剧诞生以来著名的作家、艺术家的传记，分辑出版。对于在多种领域从事创作活动的文艺家，我们着重介绍其对话剧艺术的贡献和成就，以突出本丛书的重点。

本丛书力求具有科学性和学术性。在历史事实上要求准确，在学术上要求有所分析评价。但是，由于在旧中国经历了多年战乱和反动派的“文化围剿”，又由于有十年浩劫的严重破坏，在史料的收集上存在很大困难。因此，本丛书的有些选题，由于需要进一步收集和核实资料，不得不推迟发稿。就是本书已

D1342/108

发的文章，虽经作者大力搜寻资料，但一定还会有遗漏和错误，希望得到补充修正。对一位作家、艺术家进行历史唯物主义的分析 and 评价，更是一件严肃和复杂的工作。在本书的编审过程中，有些问题我们与作者交换过意见，有些我们则尊重作者的一家之言。

本丛书的编纂，得到各方面同志们的帮助以及有关艺术家的亲友们的热情支持，我们在此一并致以深切的谢意。由于我们的条件和水平有限，编纂必有不少疏漏错误之处，希望得到指正。

本辑由许国荣同志主编。

中国艺术研究院话剧研究所

序

阳翰笙

听说由葛一虹同志主编的《中国话剧史》，已列入国家的社会科学(艺术部分)重点研究项目，我热烈地期待着这部专著早日问世。在编写话剧史的过程中，中国艺术研究院话剧研究所还计划编纂若干集《中国话剧艺术家传》，我也很高兴地支持这一工作。

话剧艺术在我国的文艺百花园里，算是一个年青的剧种，但也有七八十年的历史了。这一外来的艺术形式被移植到我国的土壤里，它与我国的革命斗争生活相结合，与我国的优秀民族文化传统相结合，已成为独具特色的、为群众所欢迎的中国话剧。早期的“新剧”运动，是在辛亥革命前后的新思潮影响下产生的，它宣传进步思想，鼓吹社会革新，在我国旧民主主义革命中起到了一定的作用。以五四运动和中国共产党成立为标志，在我国新民主主义革命运动中，现代话剧的发展，成为一支有力的文化新军。三十年代以来，在国统区的左翼戏剧运动，在革命根据地和红军部队中的演剧活动，都开创了革命戏剧的新局面。抗日战争中，以重庆、桂林、昆明为中心，大后方的话剧运动在南方局和周恩来同志的直接领导下出现了空前的繁荣；而解放区的话剧，更深入到前线和广大农村，形成了话剧的大普及。新中国成立后，解放区和国统区两支文艺队伍胜利