

王骥德曲律

「明」王骥德著
陈多叶长海注释



王 骥 德 曲 律

〔明〕王 骥 德 著

陈 多 叶 长 海 注 释



湖 南 人 民 出 版 社



首都师范大学图书馆



20930545

930545

王骥德曲律

〔明〕王骥德 著

陈多·叶长海注释

责任编辑：李恕基

*

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1983年9月第1版第1次印刷

字数：263,000 印张：11.625 印数：1—5,200

统一书号：10109·1635 定价：1.40元

17672/s 6₁

目 次

前言	(1)
冯梦龙 叙	(15)
曲律自序	(21)
一卷	(30)
论曲源第一	(30)
总论南、北曲第二	(33)
论调名第三	(37)
二卷	(70)
论宫调第四	(70)
论平仄第五	(78)
论阴阳第六	(82)
论韵第七	(89)
论闭口字第八	(98)
论务头第九	(100)
论腔调第十	(102)
论板眼第十一	(108)
论须识字第十二	(111)
论须读书第十三	(116)
论家数第十四	(118)
论声调第十五	(120)

论章法第十六·····	(121)
论句法第十七·····	(123)
论字法第十八·····	(124)
论衬字第十九·····	(126)
论对偶第二十·····	(129)
三卷 ·····	(131)
论用事第二十一·····	(131)
论过搭第二十二·····	(133)
论曲禁第二十三·····	(134)
论套数第二十四·····	(138)
论小令第二十五·····	(143)
论咏物第二十六·····	(144)
论俳谐第二十七·····	(148)
论险韵第二十八·····	(150)
论巧体第二十九·····	(152)
论剧戏第三十·····	(154)
论引子第三十一·····	(156)
论过曲第三十二·····	(158)
论尾声第三十三·····	(160)
论宾白第三十四·····	(163)
论插科第三十五·····	(165)
论落诗第三十六·····	(166)
论部色第三十七·····	(167)
论讹字第三十八·····	(169)
杂论第三十九上·····	(174)

四卷	(205)
杂论第三十九下	(205)
论曲亨屯第四十	(274)
毛以燧 跋	(277)
附	(281)
王骥德 别毛允遂	(281)
毛以燧 哭王伯良先生诗十三首	(281)
附录一 方诸馆乐府辑佚	(287)
套曲(三十一套)	(289)
拟刘采春寄元微之(有引)	(289)
酬魏郡穆仲裕内史	(290)
寄中都赵姬	(290)
别友	(291)
席上为田姬赋得鞋杯	(292)
寄书	(293)
寄顾姬	(293)
丽情(拟李日华《西厢记》词)	(294)
丽情	(295)
忆燕姬	(295)
哭吕勤之	(297)
得书	(298)
吊方姬	(298)
闺情	(299)
都门赠田姬	(300)

丽情	(301)
赠燕市胡姬 (有叙)	(301)
赠陈姬	(302)
张道士女为人窃去哀作	(303)
金梧桐套曲	(304)
寄金姬	(305)
寄方姬	(306)
丽情	(307)
寄都门同好	(307)
答寄	(308)
友人有奇遇,颇为所制,赋以代谑	(309)
越王台吊古	(310)
忆虞氏小姬	(311)
宿沈姬阁中赋	(312)
丽情	(312)
宜春引套曲	(313)
小令(六十一首)	(314)
玉芙蓉·青楼八咏 (有引)	(314)
锦芙蓉·四红咏	(317)
梁州序·春怀(谱李玉〔贺新郎〕诗余)	(318)
降黄龙·秋思(谱张宗瑞〔疏帘淡月〕词)	(318)
惜奴娇·惜别(谱秦少游〔满庭芳〕词)	(318)
梧桐秋夜打琐窗·秋怀	(319)
白乐天九歌·丽情	(319)
赋得五月红楼别玉人 (有序)	(319)

十二红·丽情	(320)
巫山十二峰·代金姬周姬寄朱生	(321)
一封书·谱诗余〔长相思〕词	(322)
桂枝香·谱蜀伎〔踏沙行〕词	(322)
解酲歌·闺情	(322)
解袍歌·即事	(322)
皂罗袍·见书二首	(323)
醉花云·寄信	(323)
月云高·寄情	(323)
胜如花·赠汤姬	(324)
四季盆花灯·酬史叔考赐闰制盆花灯	(324)
玉芙蓉·田姬赠鞋	(324)
梁州新郎·即席咏伎三首	(325)
梁州新郎·咏雪	(325)
一江风·寄汗巾	(326)
一江风·见月	(326)
山坡转五更·夜思	(326)
黄莺儿·咏出浴美人	(327)
金络索·忆家园	(327)
锁南枝·待归	(327)
锁南枝·人至	(327)
风入松·风情四曲，拟陈大声作	(328)
风入松·代述	(328)
玉胞肚·闺情二曲	(329)
太平花·谱韩夫人诗余	(329)

山坡转五更·谱辛幼安诗余	(329)
梧叶衬红花·谱秦少游赠妓	(330)
梧叶堕罗袍·谱苏子瞻端午诗余	(330)
黄莺还山半·谱韩夫人春情	(330)
猫儿入御林·谱诗余	(330)
猫儿逐黄莺·谱诗余	(331)
姐姐寄封书	(331)
步步入江水·谱叶道卿别词	(331)

附录二 王骥德诗文辑佚

过宇征先生祠	(335)
千秋绝艳赋	(335)
代崔娘解嘲四绝	(336)
古杂剧序	(337)
重校题红记例目	(337)
新校注古本西厢记自序	(338)
新校注古本西厢记例(三十六则)	(340)
徐渭和唐伯虎题崔氏真按语	(346)
王实甫关汉卿考	(347)
新校注古本西厢记附评语(十六则)	(348)
昆仑奴题辞	(351)
红闺丽事引	(351)
青楼艳语引	(352)

附录三 其他

屠隆 题红记叙	(355)
沈璟 词隐先生手扎二通	(356)

吕天成	曲品自叙·····	(358)
吕天成	红青绝句题词·····	(359)
松蔓道人	曲品跋·····	(359)
毛以燧	新校注古本西厢记序·····	(360)
朱朝鼎	新校注古本西厢记跋·····	(361)
钱熙祚	曲律跋·····	(362)

前 言

王骥德在十七世纪初叶写成的《曲律》，是我国第一部较全面、系统的戏曲理论专著。它在古代戏曲理论发展中起了承前启后的关键性作用，也对戏曲创作产生过很大影响；因而古今不少论者都曾给予很高的评价，如明代的吕天成即曾在《曲品自序》中说：“（《曲律》）即成，功令条教，胪列具备，真可谓起八代之衰，厥功伟矣！”近人甚至认为“明代之论曲者，至于伯良（骥德字），如秉炬以入深谷，无幽不显矣。”（朱东润《中国文学批评史大纲》）“无骥德则谱律之精微、品藻之宏达，皆无以见，即谓今日无曲学可也。”（任中敏《曲谐》）

透过这些评论不难想见，不论是为了认识古代戏曲理论的发展过程，还是为了促进当前民族戏曲美学和理论的建设，对《曲律》进行整理研究应当都是必不可少的、有特殊意义的工作。

为了有助于读者把握全书内容以作进一步研究，这里先对《曲律》的概貌和有关情况作些简略介绍。

（一）

明代后期，也即十六、十七世纪之间，是我国戏曲史上的一个重要转折与新的发展时期。

入明以来，由于官府的限制摧残、封建理学的思想禁锢等原因，在百余年的漫长时期中，演剧艺术发展迟缓，剧本创作相当

萧条。但至明中叶以后，情况发生了转折与变化。随着商品手工业和城市经济的发展、反映资本主义萌芽因素的各种“异端”思想对封建道学的猛烈抨击、封建思想禁锢日益减弱以及文学创作上对复古摹拟之风的批判等，戏剧活动的新高潮便“应运而生”。作为这一新高潮的到来的主要标志：一是出现了以“四大声腔”为主、各地声腔剧种争奇竞美的热闹场景；二是演剧活动空前繁盛，甚至形成了诸如西湖春、秦淮夏、扬州清明、虎丘中秋等一年一度的民间演剧盛大节日；三是剧本创作如雨后春笋般涌现，不仅诞生了汤显祖等杰出作家，并且形成了昆山派、吴江派、越中派等创作流派，使得明代传奇创作得与唐诗、宋词、元曲并驾齐驱，成为一个时代文艺创作的主要特征。

文艺创作与理论批评是一对命运与共的孪生姊妹。戏剧活动高潮的出现，自然也要推动戏曲理论研究的发展，

在元代和明初，曾出现一批著名的戏曲论著，如周德清的《中原音韵》、燕南芝庵的《唱论》、鍾嗣成的《录鬼簿》、夏伯和的《青楼集》和朱权的《太和正音谱》等。它们各自分别在有关北杂剧的音韵谱律、歌唱方法、作家作品、优人表演等方面进行若干理论探索，并保存了大量重要资料。而此后，正和整个戏剧活动的发展趋势相同，理论研究也一度较为沉寂，直至嘉靖、万历年才又逐步出现繁兴的局面，取得了可喜的成果和重大突破。

其中较为突出的，如徐渭在《南词叙录》中提出的本色说，有针对性地主张剧作的核心在于精神真切、感人，语言应力求浅显、平易、警醒等，可以说是一篇向戏曲创作中的“道学气”和“时文气”宣战的微文。李贽的戏剧专论《杂说》等，标举“天之所生、地之所长”、“其工巧自不可思议尔”的“化工”说，有力地批判

了戏曲创作中的雕琢摹拟之风。汤显祖的戏曲理论可用一个“情”字而统括之，这充分体现在他的两篇最主要的戏曲专论——《宜黄县戏神清源师庙记》和《牡丹亭题词》中。从“言情”出发，他主张创作要以“意趣神色为主”。由《牡丹亭》等的创作精神来看，他所追求的“情”，显然反映了个性解放的要求，因而也反映了当时社会生活中新的思想意识。被称为吴江派“盟主”的沈璟，也是“僻好本色”的，但他所论的“本色”，与徐渭等的见解并不全同，而以音律的精严、语言的通俗、关目的奇巧等为主。他编撰有关音韵声律方面的具有教科书性质的著作如《南九宫谱》、《南词韵选》等，强调剧作的演唱价值，提出“词人当行、歌客守腔”的主张，为研究与普及“南词”格律作了开创性的努力与奠基性的贡献，对明末清初的传奇创作产生了深刻的影响。

此外，如吕天成《曲品》提出的“守词隐先生（沈璟）之矩矱，运以清远道人（汤显祖）之才情”的“双美”标准，臧晋叔的联系舞台的戏曲创作主张，孙矿、孙如法叔侄关于曲韵的“阴阳之辨”，魏良辅、潘之恒有关戏曲歌唱、表演的论述，以及李开先、何良俊、王世贞、徐复祚等人的曲论，也都是各具特色、独抒己见的。

正是在这样的历史背景和社会氛围中，王骥德汲取了丰富的滋养，从而在戏曲理论研究方面作出了独特的贡献。

（二）

王骥德字伯良，号方诸生、玉阳生，别署秦楼外史、方诸仙史、王阳仙史，会稽（今浙江绍兴）人。生年不详。

他出生于一个“家藏元人杂剧可数百种许”（《新校注古本西厢记自序》）的书香家庭，祖、父两辈均未见科举功名纪录，却又

都曾在少年时即从事戏曲创作活动。王骥德本人也是“猥当韶龀之年，辄有丝肉之嗜。萧斋读罢，或辨吹缙；芸馆文闲，时供击节。”（《曲律自叙》）并于弱冠时即承父命改写祖父剧作《红叶记》为《题红记》，且以此而获盛誉。如文坛名流屠隆为《题红记》作序说：“王生伯良，江南竹箭，早负才子之名；海外木难，兼有风人之致。苞武库之学，驱今古于词锋；因乐府之余，叶宫商于法曲。”

王氏早年曾师事同里徐渭，在曲学方面深得徐氏指点，他一生的戏曲创作活动和《曲律》所反映的戏剧理论，都可以从徐氏对他的影响中找出渊源来。约于万历二十一年（1593年）前后，王氏曾于山阴知县毛寿南署中设席，与寿南子以燧等研讨词曲，遂为忘年友垂三十年之久。此外，他一生书剑漂零，行踪无定，曾浪游金陵、维扬、吴江一带；又曾与毛以燧同游河南洛阳、汴梁等地，吟咏相角，刊有《游梁揽古》诸作。晚年还曾两次入都，考察元杂剧发祥地燕京等地的风土人情，且为校注《西厢记》而专门调查了解当地方言流变情况。客燕时期，以应三十余文友之邀在米氏湛园讲解《西厢记》而蜚誉于曲坛。万历三十六年（1608）春他离都南返后不久，即开拾抱病撰作《曲律》，历时十余年，至临终前始定稿。卒于天启三年（1623）秋冬之间。

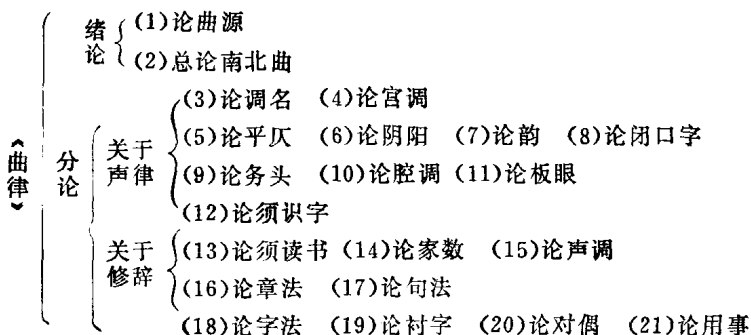
在明后期曲坛上，王骥德居于一种独特的位置上：他与同时代不同流派的有代表性的剧作家几乎都保持有师友或相互切磋的关系。除徐渭外，如沈璟与王氏可说是治曲同好，在现存的书札等文献中可以看出万历间这两位曲学大师之间的“诸所撰著，往来商榷”。汤显祖与王氏足称“心有灵犀一点通”，汤氏曾拟邀王骥德共同削正《紫箫记》，而《曲律》中的一些卓越见解也常得于对这位文学巨人创作经验的总结和对“临川四梦”创作得失的研究。

著名戏曲批评家吕天成与王氏尤为毕生莫逆，二十年的悉心研讨、共同磋商，使得王氏的《曲律》和吕氏的《曲品》成为当时曲论中的双璧。其他堪称王氏知音或同好的曲家尚有屠隆、史槃、叶宪祖、王澹、顾大典、孙矿、孙如法等多人。这种广泛的交游切磋，也为《曲律》的写作成功提供了丰厚的基础。

王骥德的著述甚多，除《曲律》外，已知的尚有诗文集《方诸馆集》（佚），散曲集《方诸馆乐府》（佚），传奇《题红记》，杂剧《男王后》及《金屋招魂》（佚）、《弃官救友》（佚）、《两旦双鬟》（佚）、《倩女离魂》（佚），元人剧作选《古杂剧》，韵书《南词正韵》与《声韵分合图》（两书均未见），校注《西厢记》、《琵琶记》（佚），等等。现存著作虽仅是其戏曲著述中的一部分，但品类齐全，有传奇、杂剧、编纂、校注及理论专著，大体上可以反映出作者的戏曲活动与戏曲理论水平。

（三）

《曲律》是一部门类详备、论述全面、组织严密、自成体系的戏曲文学理论专著。为使眉目清楚，似可先依其结构，将全书四十章划分为几个部分，用图表示意如下：



《曲律》	分论	关于曲词	(22)论过搭	(23)论曲禁	
			(24)论套数	(25)论小令	
		关于剧戏	(26)论咏物	(27)论俳谐	
			(28)论险韵	(29)论巧体	
			(30)论剧戏		
			(31)论引子	(32)论过曲	(33)论尾声
			(34)论宾白	(35)论插科	
			(36)论落诗	(37)论部色	(38)论讹字
	杂论 (39)	{ 关于戏曲史 关于戏曲创作 关于作家作品			
	附论	——(40)论曲亭屯			

起首两章具有绪论性质。《论曲源》阐述“曲”的渊源及其流变大略；《总论南北曲》比较南、北曲的风格特征并概言其形成历史。以下各章则或专论南曲，或以论南曲为主。

第三至第三十八章为分论部分，大别之，又可分为“声律”、“修辞”、“曲词”、“剧戏”四方面。声律论包括第三至第十二的十章，是关于音韵与声乐的理论。《论调名》介绍曲牌名的来历、构成方式，并附录沈璟《南九宫谱》、蒋孝《十三调南曲音节谱》诸曲名目以及王氏新制曲调名目。《论宫调》择要复述前人有关宫调问题的论述，概述对宫调的认识与应用的衍变沿革。《论平仄》简说唱曲与平仄四声的关系，指出“至调其清浊，叶其高下，使律吕相宣，金石错应，此握管者之责，故作词第一吃紧义也。”《论阴阳》阐明字分阴阳在南曲中的应用意义，并举例说明作曲时如何使阴、阳字与曲调旋律取得和谐的配合。《论韵》提出南、北曲用韵必须有所区别，反对传奇创作用韵一依《中原音韵》成法。《论闭口字》主

张保留闭口字的读音,反对开口、闭口字同押。《论务头》对前人有关“务头”的一些说法略加考辨,并提出通过“反复歌唱,谛其曲折”来取“务头”所在的新解。《论腔调》介绍传统的唱曲理论,并重点考察南曲声腔的流变及昆山腔的地方流派。《论板眼》略述有关板眼的一般常识。《论须识字》举例说明误读字音、误用字韵已成为不可忽视的通病,从而提醒说“作曲与唱曲者,可不以考文为首务耶”。

第十三至第二十一章着重阐述有关修辞方面的问题。《论须读书》主张戏曲作家必须广泛学习各方面的优秀遗产,“博搜精采,蓄之胸中”,但又绝不可在创作中“卖弄学问,堆垛陈腐”或“剿袭口耳”。《论家数》分析剧曲用语的风格流派,指出“本色之弊,易流俚腐;文词之病,每苦太文”,而理想境界则应在“浅深、浓淡、雅俗之间”。《论声调》强调写作曲词时应考虑到“欲其流利轻滑而易歌,不欲其乖刺艰涩而难吐。”《论章法》以为“修辞当自炼格始”,如无整体构思,“只漫然随调,逐句凑泊,掇拾为之”,纵或“间得一二好语”,仍难免“颠倒零碎,终是不成格局”的缺陷。《论句法》主张曲句当以“机熟”、“音调”为贵,“毋令有败笔语,毋令有欺嗓音”。以下四章更分别对曲中炼字眼、用衬字、作对句、引故实等各种修辞手法提出要求:《论字法》重点在于“要极新,又要极熟;要极奇,又要极稳。”《论衬字》以为“大凡对口曲,不能不用衬字,各大曲及散套,只是不用为佳。”《论对偶》要求作到“字字的确,斤两相称”。《论用事》强调要“不堆积”、“不蹈袭”、“引得的确,用得恰好”。

第二十二至第二十九章重点论曲词作法。《论过搭》论述曲调衔接间应注意的问题。《论曲禁》从声韵、造语、文风诸方面提出有