

廬山名勝

黃洞祥 李雪 編



地質出版社

中国名胜地质丛书

庐山名胜

黄润祥 李 雪 编著

首都师范大学图书馆



21056857

地质出版社



1056857

《中国名胜地质丛书》编辑委员会

主编：殷维翰

编委：王 曙 孙毓飞 李鄂荣

吴昭谦 沈树荣 邵友程

殷维翰 许冀闽

中国名胜地质丛书

庐山名胜

黄润祥 李 雪 编著

地质矿产部书刊编辑室编辑

责任编辑：张义勋

地质出版社出版

(北京 西四)

马驹桥印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

*

开本：850×1168/32印张：2¹¹/₁₆插页：1个 字数：66,000

1985年8月北京第一版·1985年8月北京第一次印刷

印数：1—25,085册 定价：0.55元

统一书号：12038·新10



开先瀑布

雄伟优美的瀑布景色，触发了唐代大诗人李白的创作灵感，使他写下了流传千古的佳作：「日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天」。

(熊元生摄)



誰白庭園歌
何年心裏洞心傍五老峰

五老在天不盡尺俯窺人
煙雲重我欲攬秀色一掌

人山不盡翠色石洞開半掩
綠苔五女如相逢風雨隨

洞經臨石屋倚樹吹清簾
洞門之外石丈松五株盡秋

蒼蒼石龍爲蒼龍騎白鹿
泉堪飲芝可服何人肯食

山竊者山即我意一卷黃
庭石上讀此洞

游白鹿洞歌

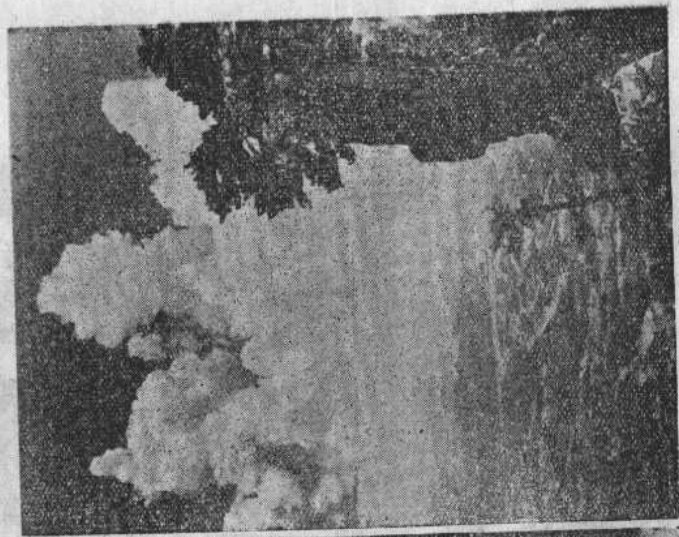


白鹿洞书院 (熊元生摄)

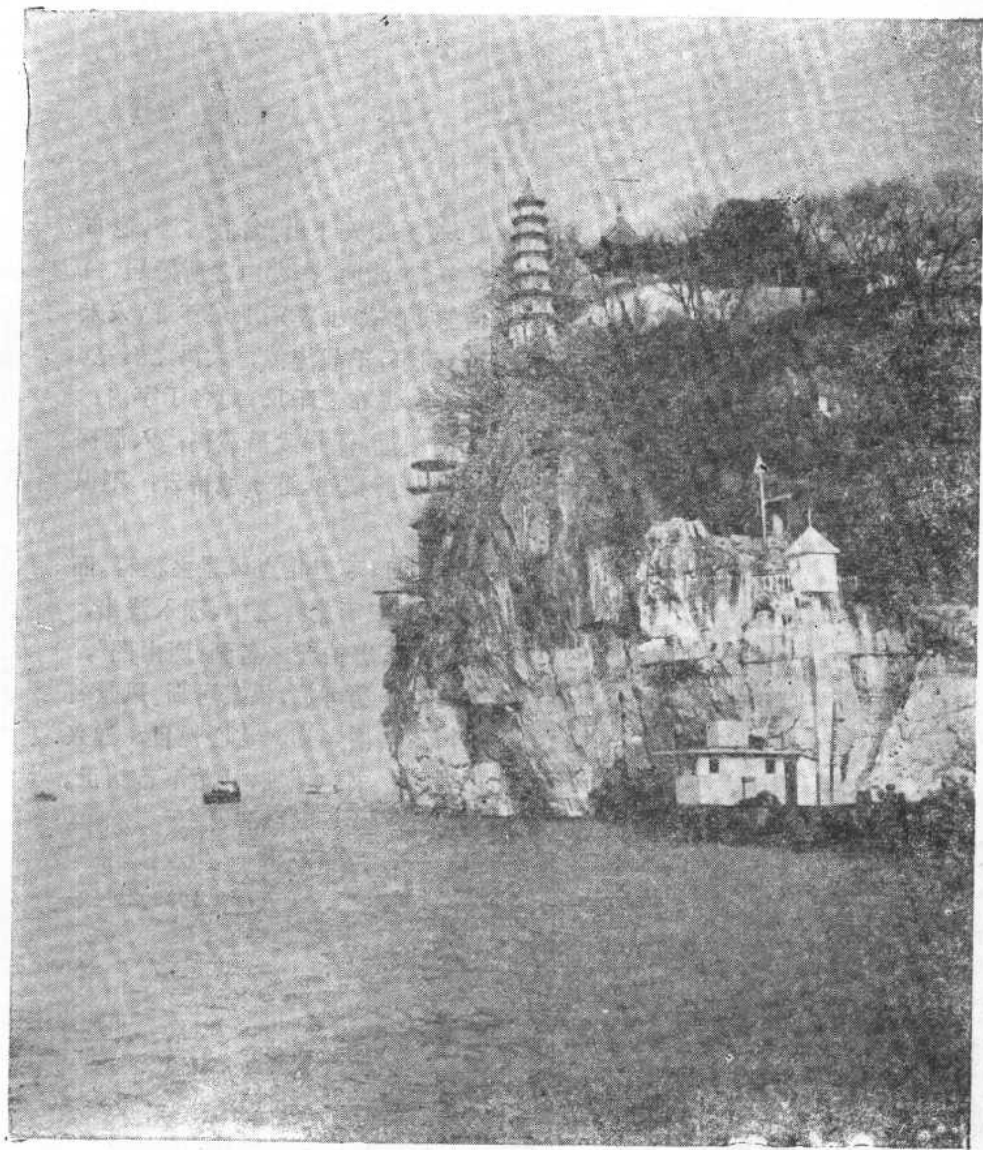
宋代四大书院之一，为我国自宋至清几百年间的一个文化学术中心。朱熹、陆九渊、王阳明均曾在此讲学，明代诗人吴国伦诗曰：“何处招寻白鹿仙，千岩万壑泻飞泉，烟霞自昔封丹洞，竹柏春深护讲筵。”



庐山云海奇观——小天池瀑布云 (苏茂摄)



龙首崖 (徐墨摄)



石 钟 山 (熊元生摄)

《水经注》云：彭蠡之口，有石钟山焉。郦道元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。宋代苏东坡曾月夜泛舟，探其奥秘，写下传颂千古的名篇《石钟山记》。明代诗人张 治《登石钟山望庐山》诗曰：“庐山亭亭翠万重，悬泉千尺挂飞龙，石钟山下江如镜，映出青天五老峰”。

前 言

庐山依江面湖，风景优美，奇秀甲天下山。名胜古迹，遍布山林。秦始皇、汉武帝相继登览。陶渊明、李太白之所隐居，白乐天、苏东坡之所遨游。晋僧慧远兴净土莲宗于东林寺，宋朱熹、陆九渊讲学于白鹿洞。名山韵事，千载流传。大禹之石室，陆羽之名泉。冰川既去，遗迹犹存。瀑布三千尺，闻名于宇内；鄱阳五百里，汇注于长江。登高望远，依稀武昌黄鹤；入洞探幽，历览石钟奇观。方湖石井，侧岭横峰。苏东坡诗云：不识庐山真面目，只缘身在此山中。

本书为使游览者得识庐山面目，不但指点风景之精粹，而且探讨历史之源流，寓地学科学知识于旅游之中，深入浅出，文图并茂。王羲之之书法“一笔鹅”，唐伯虎之名画“庐山图”，紫霞真人之真迹“游白鹿洞歌”，开卷可赏，伏案可临。风景名胜，多录有历代名篇，对景吟诗，倍增亲切。赏心悦目，逸兴遄飞。手此一卷，无异游山益友；书中瑕疵，尚希不吝指正。

作 者

1985.2

目 录

峨峨匡庐山 渺渺江湖间·····	(1)
山名的由来·····	(4)
匡庐奇秀甲天下·····	(7)
大汉阳峰和禹王崖·····	(7)
五老峰与屏风叠·····	(9)
铁船峰的神话与传说·····	(11)
王阳明独上舍身崖·····	(13)
山南之美在秀峰·····	(15)
香炉峰与东林寺·····	(16)
匡庐瀑布天下奇·····	(21)
徐霞客涉足石门涧·····	(22)
李白望庐山瀑布·····	(23)
未到三叠泉 不算庐山客·····	(25)
庐山垆与“天下第一泉”·····	(28)
七十二溪成一瀑·····	(29)
三宝树下话“三龙”·····	(31)
“二龙”吐珠戏“海螺”·····	(33)
谁燃丹黄焰 曩此玉池水·····	(35)
异洞怪石趣谈·····	(37)
仙人洞外怪石群·····	(37)
石牛山九十九石·····	(41)
王羲之“放鹅洞”·····	(42)
陶渊明醉石馆·····	(43)
白司马花径·····	(45)
消逝的仙湖·····	(46)
含鄱岭奇观·····	(48)

石从天外飞来·····	(49)
蛤蟆石的今昔·····	(49)
白鹿洞书院·····	(51)
庐山云雾奇景·····	(54)
万顷云海·····	(56)
长空瀑布云·····	(56)
“宝光”奇观·····	(57)
真伪五老峰——奇特的山间“蜃景”·····	(57)
鄱阳湖与大小孤山·····	(60)
失落湖中的“绣鞋”·····	(61)
“小姑”嫁“彭郎”·····	(62)
石钟与龙宫·····	(65)
清凉国与疗养城·····	(69)
牯岭风光·····	(71)
地质年代表·····	(73)
庐山的登山道路指要·····	(74)

(明)唐伯虎画“庐山图”(封二)

(晋)王羲之书“一笔鹅”(封三)

峨峨匡庐山 渺渺江湖间

庐山，位于江西省九江市以南13公里，飞峙长江南岸，兀立鄱阳湖西北。自东南而西北绵亘50余里，宽20里。东南丘陵起伏，西北平原辽阔，江湖泛滥之时，宛若水乡泽国环抱的璀璨明珠。若乘飞机高空鸟瞰，她犹如一块碧光莹莹的翡翠，闪烁在天光水色之间。

庐山山体面积300平方公里。南北长、东西窄。山势东南、西北陡峻，拔地千丈；东北、西南平缓，低落成丘。90余座山峰，状若九叠屏风，护卫着江西的北大门。中心区——山城牯岭，地理座标为：北纬 $29^{\circ}35'$ ，东经 $115^{\circ}59'$ ，地处中纬度偏南，属于亚热带湖盆地区的山地。最高峰（汉阳峰）为1474米，高出附近平原近1400米。这里的造型奇特的青峰翠峦，瞬息万变的云海奇观，奔雷堆雪的银泉飞瀑，钟灵毓秀的山林城市，吸引着中外游人，是久负盛名的风景区、疗养城和避暑胜地。

庐山北邻长江重要港口九江市，南望江西省会南昌市，西接南浔铁路干线，东滨鄱阳湖水域，水陆交通极为发达。游客溯江而上或顺流而下，北循津浦或京汉铁路，南沿粤汉或鹰厦铁路，都可经由鄱阳湖或长江水道或南浔铁路以及公路抵达庐山。即使在近代交通工具出现以前，乘坐一叶扁舟，也可沿江越湖直抵山麓。因此晋唐之后，慕名游山者络绎不绝。

庐山从两汉、三国、晋朝到南朝，属于柴桑县，隋属浔城县，唐属浔阳县，五代属德化县^①。宋朝太平兴国三年，庐山分属九江与星子二县管辖，一直到元、明、清都没有变更。1930年开始成立“庐山管理局”，把九江、星子二县所属的山地，统统划归庐山管理局管辖直到全国解放。

^① 这些县名都是九江县的前称。

在宗教兴盛的古代，庐山历史的发展，也随着宗教的发展而发展。佛教盛时在庐山修建的寺庙，多达380处，成为中国佛教中心之一。道教在晋孝武帝的时候（公元373—396年），也传到了庐山。以致佛寺道观，遍布庐山。其中著名的寺观有西林、东林和大林三大名寺，海会、秀峰、万杉、栖贤和归宗五大丛林以及简寂、太平、清虚、延真、寻真、昭德、广福、太乙等18处道观。这些寺庙观宇，世代相沿，毁而复修，历久不衰。

美丽的庐山，为历代诗人、学者、画家、科学家写诗、作画，进行科学考察的胜地。据不完全统计，从汉代到清代，登山的人文、学者、名流、科学家多达500余人。留下了4000多首诗歌与浩如烟海的著作，其中著名的有西汉史学家司马迁，三国时吴国医学家董奉，东晋诗人陶渊明，佛学家慧远，诗人谢灵运，道家葛洪、陆修静，书法家王羲之；唐代诗人李白、白居易、韩愈、孟浩然，书法家颜真卿、柳公权、李邕，《茶经》作者陆羽；宋代文学家欧阳修、王安石、苏轼，理学家周敦颐、朱熹、陆九渊，历史学家陈舜俞；元代诗画家赵孟頫，诗人揭傒斯；明代学者方孝孺、王阳明，医学家李时珍，地理学家徐霞客，书画家唐伯虎，书法家罗洪先；清代学者舒梦兰、康有为，历史学家毛德琦，诗人袁枚、屈大均、曹龙树等。他们的诗画、文章与著作，成为研究、考察庐山文化、科学的瑰宝。

庐山在历史上还一度成为我国的古代教育中心之一。自南唐李善道在山麓“白鹿洞”创办“庐山国学”之后，南宋的朱熹又将它重新扩建为“白鹿洞书院”。与“睢阳”、“嵩阳”、“岳麓”并称为天下“四大书院”。

悠久的历史，还给庐山留下了繁多的名胜古迹和珍贵文物。其中有晋代的寺庙，唐代的碑刻，宋代的书院、桥梁，明代的亭台，清代的书画。

鸦片战争以后，千古名山逐渐沦为列强竞相争夺的殖民地。1882年沙俄首先染指庐山，接着有40多个国家的各类人员窜上庐山，划租界、建教堂，组织殖民统治机构——“牯岭董事会”。

1925年的大革命洪流席卷中国，江湖兴波，山岳震撼，冲走了帝国主义势力，庐山人民在中国共产党的领导下，收回了列强在庐山的租界，结束了帝国主义在庐山12年的殖民统治。1949年5月18日，庐山解放了，饱经沧桑的庐山，开始了金光灿烂的新历程。

庐山高歌赠刘凝之

（宋） 欧阳修

庐山高哉，千万仞分。根盘几百里，峨然屹立乎长江。长江西来走其下，是为杨澜左蠡兮，洪涛巨浪日夕相冲撞。云消风止冰镜净，泊舟登岸而望远兮，上摩青苍以阗阗，下压后土之鸿庞。试往造乎其间兮，攀缘石磴窥空谿。千崖万壑响松桧，悬崖巨石飞流淙。水声聒聒乱人耳，六月霜洒石缸。仙翁释子亦往往而逢兮，吾尝恶其学幻而言咙。但见霞翠壁远近暎楼阁，晨钟暮鼓杳霭罗幡幢。幽花野草不知其名兮，风吹露湿香涧谷，时有白鹤飞来双。幽寻远去不可极，便欲绝世遗纷庞。羨君买田筑空老其下，插秧成畴兮，酿酒盈缸。欲令浮岚暖翠千万状，坐卧常对乎轩窗。君怀磊柯有至室，世俗不辨珉与缸。策名为吏二十载，青衫白首困一帮。宠荣声利不可以苟屈兮，自非清泉白石有深趣，其意硗礧何由降。丈夫壮节似君少，嗟我欲说，安得巨笔如长杠。

注：刘凝之，名涣，宋筠州（今江西高安）人。四十岁弃官隐居庐山。

山名的由来

庐山有源远流长的历史。它虽然不居“五岳”之列，却有“庐岳”之称。在我国众多的名山之中，庐山的山名可能是最多的了。据大致的统计，庐山又名匡山、庐岳、匡庐、庐阜、敷浅原、南障、三天子都、天子障、宫亭山、辅山、靖庐山、康山等十余名。

庐山一名，最早见于司马迁的《史记》，他在《史记·河渠书》就说过，他曾南登庐山，观看大禹所疏浚的九江。在此以前，如《禹贡》称庐山为敷浅原，《山海经》称庐山为天子障，或三天子都。都是在叙述水系与庐山的关系时提到的，没有传奇色彩。

首先给庐山涂上神秘色彩的是一本古籍叫做《开山图》，这本书已逸失。北魏的郦道元在《水经注》中曾引用过几句话，他说：《开山图》上说，庐山的山是四方形的，周围有四百里。叠嶂之岩高达万仞，山中孕藏灵异，并有许多神仙遗迹。

郦道元还引用了一本书叫《豫章志》^①，上面说：庐俗，字君孝，本姓匡，他的父亲叫东野王。他们同鄱阳令吴芮帮助汉高祖刘邦平定天下，不受官职而隐居起来，汉高祖封匡俗于鄡阳（鄡音臬，在鄱阳县西北）号称“越庐君”。匡俗有兄弟七人，都爱好道术，就在宫亭山上筑庐住下来修道，所以叫做“庐山”。汉武帝南巡到庐山，看见庐山的景色，认为有神灵，于是封匡俗为大明公。

东晋的慧远法师著的《庐山略记》也说：有匡续先生，也叫匡俗先生，是殷末周初的人，因为不满当时的现实，逃避到庐山隐居。还有一种传说，匡续是跟从仙人学道，有一次偶尔游历庐

^① 晋会稽太守熊默撰，已佚。

山，喜欢这个山，就在山岩峰岫之中，依崖筑房，隐居修道。当时的人，认为匡续所居是神仙的庐宇，便把山命名为庐山。这样，慧远就把匡续的时间推前了将近一千年，所以传奇色彩也就更浓了。

慧远之后，有一位叫周景式的学者，写了一本《庐山记》，上面说：庐山匡俗，字子孝，周武王时出生，生下来就有神灵，屡次逃避朝庭的征聘，作庐舍隐居此山，当时的人很尊敬他。匡俗后来仙化了，只有空庐留下来，他的徒弟见到这所庐舍就悲哀，早晚来哭悼他。当时因称他为“庐君”，所以山也就叫“庐山”了。

还有一本书叫《豫章古今记》，是梁时雷次宗写的，说：庐山又叫辅山，从前周武王时，一个叫方辅的人与李聃同隐此山。辅山或可能就是这样得来的。

靖庐山的名称见于《庐山小乘》，也说匡俗的故事。但说匡续隐居庐山时，周威烈王曾经用安车请他。匡续仙去之后，只有空庐独存，所以把这山叫靖庐山，后人以匡俗之姓，又称“匡阜”。

以上这些说法，主要出自佛、道两教，可能是为了宗教的需要而创作的故事。不然，一个匡俗，其生活的时间怎么可以从殷周之际（约公元前1100年）到秦汉之际（约公元前206年）约七、八百年呢。而且匡俗的姓名也是不定的；匡续，匡俗，庐俗，字君孝或子孝。所以著《水经注》的酈道元，早在公元六世纪就对此提出了这其中的矛盾，说这些说法不能自圆其说，是“好事君子，强引此类，用成章句耳。”就是说，是一些好奇的人，牵强附会而成的故事。他认为根据《山海经》的《海内东经》：“庐江出三天子都，入江，彭泽西”，是说庐山是因庐江之名而来，山水相依，互相得名，并不因匡俗才开始叫庐山。酈道元还引晋张华的《博物志·曹真传》说，庐山的神自称姓徐，受封於庐山。后来吴猛经过庐山，山神迎接吴猛，吴猛对山神说，君王主管这个山，将近六百年了，符命已尽，不宜久居不应该居住的地

方了。说明在晋时并没有匡俗的传说。

至于庐山又名康山，这是受到又名匡山的影响。因为宋太祖叫赵匡胤，太宗叫赵匡义，皇帝的名字是不能说也不能写的，这叫避讳，那怕山名有匡字也不行，於是依据当时的规定，凡匡字都要改为正、辅、康等字，于是匡山也就叫康山了。可能辅山之名也同避讳有关。避讳这种陋规，直到辛亥革命之后，才予以废除。

