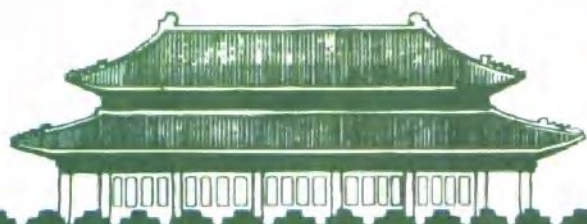
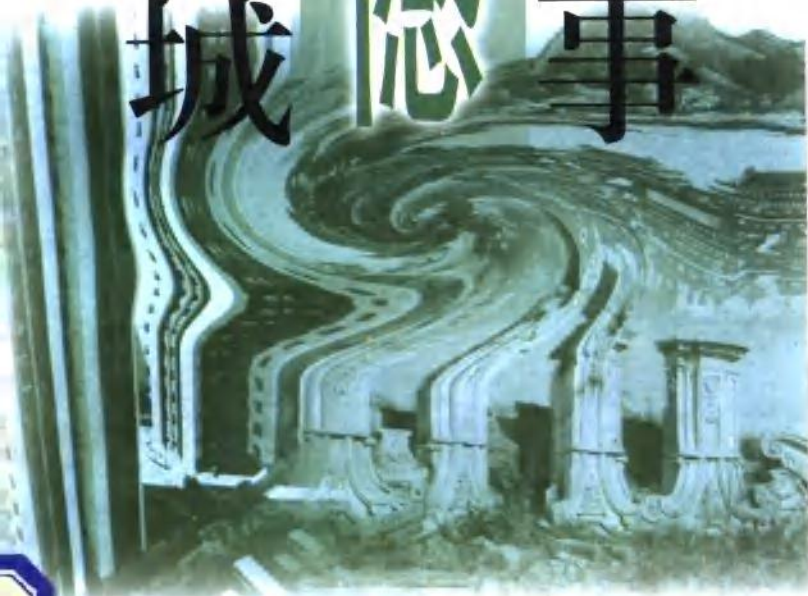


话说北京城丛书

● 树军 编著

京城憾事



话说北京城丛书

京城憾事

树 军 编著

九州图书出版公司
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

京城憾事/树军编著. —北京: 九洲图书出版社,
1997. 4

(话说北京城)

ISBN 7-80114-173-3

I. 京… II. 树… III. 地方史-北京-史料

IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03895 号

京 城 憾 事

出版: 九洲图书出版社 (北京市车公庄大街 6 号, 北京市
委党校 2 号楼 邮编: 100044 电话: 68366742)

经销: 全国新华书店

印刷: 三河残联印刷厂

开本: 787×960 毫米 1/32

字数: 78 千字

印张: 4. 875

版次: 1997 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

书号: ISBN 7-80114-173-3/K·5

定价: 6. 00 元

序 言

李西岳

摆在我面前的是一套《话说北京城》丛书，共8册，各册书名为《京城幸事》、《京城憾事》、《京城谜事》、《京城秘事》、《京城怪事》、《京城耻事》、《京城婚事》、《京城丧事》。信手翻来，颇感兴趣，索性细细品读，竟夜不成寐，获益颇丰之余，禁不住要为之作序。

这套丛书，采用历史与现实相结合，时间与空间相交叉的手法，将北京悠久的历史，光辉灿烂的文化，情趣纷呈的人文景观，无奇不有的民间传说，鲜为人知的真实故事，各具特色的社会习俗，丰富多采的风情画卷，历尽沧桑的古都风貌，发展变革的京城新容，熔为一炉，琳琅满目地展现在你面前，让你回顾北京的昨天，认识北京的今天，展望北京的明天。该书内容丰富，资料翔实，文笔流畅，既有较大的信息量，又有真实准确的纪实性和引人入胜的可读性，更有较高的艺术品位和较强的史料价值与收藏价值。

该书的编著者，青年作家树军，多年来致力于纪实文学创作，创作出版了许多颇受读者喜爱的纪实

文学作品。为编写《话说北京城》丛书，他几乎跑遍了北京的各大图书馆，收集整理了几百万字的资料，经过一年多的努力，终于使这套京城系列丛书脱稿，实现了他“使更多的人们了解北京的历史和文化，更加热爱北京的今天，为弘扬民族文化贡献自己的力量”的诺言。

我想当读者捧读《话说北京城》系列丛书的时候，一定会手不释卷，获益非浅，那将是编著者所欣慰的。

是为序。

1996年12月3日

目 录

序 言	(1)
-----------	-----

万园之园已无园	(1)
---------------	-----

清代皇家园林,“万园之园”圆明园,是一座举世无双的杰作。但有一天,英法两强盗闯了进来,处处抢掠,四处纵火,烧毁了这举世罕见的艺术杰作。万园之园永远消失,给人类文明造成了无法弥补的损失。

《永乐大典》难复全	(10)
-----------------	------

中国古代最大的一部类书——永乐大典,包容了上自唐虞下至明初的经史子集百家之言,是一件珍贵的历史文物,但却毁于英法联军、八国联军的大火。

华乐失火 艺人遭灾	(18)
-----------------	------

京剧科班“富连成”在中国京剧发展史上占有重要地位,许多著名艺人都出自“富连成”科班。他们在赶排新戏《广寒宫》之时,令人遗憾地遭到了灭顶之灾。

留住古都	(23)
------------	------

具有深厚历史文化蕴涵的古都北京，有着数不尽的名胜古迹。但在时代的嬗替中，这座无以伦比的历史文化博物馆却遭到了严重的破坏，给人留下深深的遗憾。

“破旧立新”扒城门 (34)

京城素有“内九外七皇城四”的城门之说，每个城门都有一段奇闻趣事和一个镇门宝物。但历经数百年的城门，今天已所剩无几。为京城城门留下“遗照”的普通人，绘画之笔赶不上拆门之手，叫人痛心不已。

京都城墙的消失 (42)

环绕北京的城墙，是一件气魄雄伟的古代工程杰作。但这一曾雄镇京城四方几百年的古城墙，曾几何时，便毁于铁镐铁锹之下……

风光不再的古牌楼 (51)

门洞式饰有彩绘的纪念性的小型精美建筑物牌楼，它以装点衬托建筑组群，标示区道而遍布九城。然而随着时光的流逝，许多牌楼已不复存在了。

一抹夕阳清王府 (55)

遍布九城、建制宏大、精美考究的王府宅第，是中国最后的封建王朝清代的“遗

物”。随着一代皇朝的崩溃，昔日的王府被侵蚀拆毁，保留下来的除个别王府外，大都也已残破不堪，或改作他用。

京城会馆何处寻 (66)

会馆，古都北京独有的人文景观。达官显贵、富商巨贾兴建的会馆，是明清两代文化人聚会和栖止的重要处所。然而时间流逝，明清会馆任凭风雨冲刷侵蚀，如今踏遍京城，会馆在哪里？

高楼大厦与四合院 (82)

“长幼有序，内外有别”的四合院，曾给老北京人带来宁静与舒适。时代变了，人们的生活方式也变了。四合院已不能适应现代化大城市的需要。单元住宅楼逐步取代了四合院。

红卫兵“勇”改京城老字号 (87)

“文革”中红卫兵小将把“破四旧”推向狂热程度，毁坏文物古迹，把京城的老字号店牌全部改成“时髦”语，多少京城人痛心疾首，焦虑惋惜。

旧迹难觅的古刹 (94)

京城佛教寺庙有内、外八刹之称。众多寺庙无一不是规模宏大，气势庄严，但这些文化遗产，或毁于自然，或毁于人为，令人遗憾。

令人怅惘的隆福寺----- (102)

隆福寺,明朝时京城唯一的一座青衣僧(和尚)、黄衣僧(喇嘛)同驻的庙宇,现在早已踪影全无。今天,人们来到隆福大厦,是否心中会生出一丝怅惘呢?

京城没了城隍庙----- (106)

城隍是中国神话中守卫城池的保护神。北京在元、明、清三代建置了许多城隍庙,清末时还剩存七八座,而现今保存较好的城隍庙已难以找到了。

消失的道教观宫----- (110)

道教,我国土生土长的传统宗教,至今已有1800多年的历史。在古都北京,著名的道教观宫曾有十余座。随着时光的嬗替,这些观宫大都逐渐衰落消失了。

尴尬的名人故居宅园----- (114)

北京多名人。昔日名人已去,但故居尚存,使北京有幸继承了一笔丰富的文化遗产。今天,一些名人故居破败不堪的现状,又不免使人生出许多遗憾。

辉煌不存的老戏园子----- (121)

北京作为几朝都城、文化荟萃之地,舞台表演历来兴旺,但那些老戏园子、老剧场,在90年代却辉煌不再了。

应该保护老字号----- (125)

北京城的老字号，是前人留下来的宝贵财富，有着古远的历史渊藪和深厚的文化內蕴。但由于保护和重视不够，一些曾享誉京城的老字号改换门面或拆除，给人留下了许多遗憾。

长安街建设的疏漏----- (129)

长安街被誉为“神州第一街”，是北京永不停歇的大动脉，川流不息的人流，沸腾喧嚣的生活节奏，构成北京大都市的奇观。但长安街的建设也不无缺憾。

穿西服戴礼帽的京城新建筑----- (133)

漫步京城，多少人在赞叹它的日新月异，同时又不免产生一缕遗憾。千篇一律的建筑顶，“西化”的身躯顶着传统的“古色”，给人一种穿西服戴礼帽之感。难道现代的“师”真不如古代的“匠”吗？

后 记----- (145)

万园之园已无园

清代皇家园林,“万园之园”圆明园,是一座举世无双的杰作。但有一天,英法两强盗闯了进来,处处抢掠,四处纵火,烧毁了这举世罕见的艺术杰作。万园之园永远消失,给人类文明造成了无法弥补的损失。

圆明园位于首都北京的西北郊,是清代一座皇家园林,被誉为“万园之园”。

公元 1709 年,清朝康熙皇帝把这里原有的一处小型园林赐给皇四子雍亲王(就是后来的雍正皇帝),赐名圆明园,立即开始修建。从此历经康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰六朝,历时 150 年,集中全国的财力物力,驱使全国的能工巧匠来修建圆明园。光是白银就化掉了 2 亿两,相当于当时大清帝国六七年的财政总收入。“人民血汗帝王园”,集万民膏血,供皇家享用;但劳动人民的智慧却凝结成这一世界园林史上的奇迹。当年的圆明园,景色秀丽,山水宜人,满园群山叠翠,连绵起伏,大小山丘 200 多座,占全园面积的 $\frac{1}{3}$,如果一座一座地排列起来,可以长达六七十里,山的体态不同,形状各异,在辽阔的

园地上，开合起伏，舒卷自如，很有大山的气势，这些山都是人工堆土叠石形成的，有些是摹拟江南名山，如“西峰秀色”的石山，就是庐山的成功缩写。它两峰耸立，中间夹着一条山涧，涧水飞流而下，形成一道瀑布，飞珠溅玉，在阳光下映出道道彩虹。站在石山脚下，抬头仰视，真有庐山那种峰峦峻峭，瀑布高悬的气势。

圆明园里，人工开凿的河湖水面占全园面积的一半以上。圆明园的水，经过人工精心疏浚、巧妙安排，形成清清的山涧，潺潺的小溪，奔腾的瀑布，美丽的喷泉，宁静的池沼，广阔的湖面，有静有动，有聚有分，千变万化，多彩多姿。三园中心的福海，是园中最大的水面，水中央有蓬岛瑶台三个小岛，象征传说中东海上的三座仙山。岛上仿照古人画意，建起了精美的宫殿。海岸由十个小岛环绕而成，四周是曲折相通的水道。放眼望去，福海碧波浩瀚，水雾蒙蒙，西山倒影映入水中，上下辉映。蓬岛瑶台浮现在湖光山色中，景色十分迷人。

这里山水相依，山环水抱，一片烟水迷离的江南水乡景色。在青山绿水之间，生长着繁茂的花木，群芳荟萃，香飘十里，使人身心陶醉，园林景色处处给人以美的享受。

圆明园的建筑更是琳琅满目，美不胜收。总建筑面积达15万平方米，等于故宫建筑面积的总和。园中建筑绝大多数是中国宫殿式的，它不但吸收了

历代宫殿建筑的传统优点,而且有许多卓越的创造,造成形式上各有千秋的美妙建筑,绝不会给人以刻板滞腻的感觉。屋顶有硬山、悬山、歇山、卷棚等多种形式,平面设计有工字、口字、田字、芦字、偃月、曲尺、扇面等各种形状。亭的配置有四角、六角、八角、十字、流杯、方胜数种。桥有圆孔、拱尖孔、莲瓣孔、石平桥、木板桥等多样。

庄严雄伟的正大光明殿,是清帝住在圆明园的时候上朝听政的地方。大殿东西七间,约长 12 丈,南北约宽 5 丈,殿内装修特别豪华富丽,木制的天花板雕镂着深深的精美花纹,美丽的大理石地板,琢磨得十分精细,整个地板几乎像是一块大理石磨成的。紫檀宝座雕刻华丽,宝座后边的屏风上装饰着翡翠、宝石和孔雀羽毛。沿墙的紫檀桌柜上,陈置着很多碧玉瓶和各种珍奇古玩,还有多卷图书。英国随军牧师马卡吉看了正大光明殿感慨地说:“这是一个华丽庄严的大殿,真不愧是皇家气概。”法国人格罗西见后也说:“正大光明殿的豪华富丽,它那灿烂发光的屋顶以及殿内的珍贵陈设,都说明它是属于世界上最富有的君王的。”

正大光明殿以北是“九州清宴”,在一个大岛上密密层层建起了许多宫殿。其中的“乐安和”曾是乾隆的寝宫,“天地一家春”是慈禧的寝宫,整个宫殿建筑精美巧妙,内部陈设富丽堂皇。英国随军牧师马卡吉来到这里,不禁目瞪口呆。他说:“我从未见过

一个景色合乎理想的仙境，今天才算开了眼界。”

圆明三园总共有一百五六十景，这些景的造景取材非常广泛，有的是江南风景名胜，有的是古人的诗情画意，有的是江南名园，有的是传说中的神仙境界，真是天上人间，无美不备。摹拟江南风景名胜的如“兰亭”，是摹拟浙江绍兴兰亭的，“上下天光”摹拟洞庭湖，“慈云普护”摹拟浙江天台山，“西峰秀色”摹拟庐山，“溪月松风”取意虎溪。摹写古人诗画意境的如“武陵春色”摹写东晋大诗人陶渊明《桃花源记》的艺术意境，“夹境鸣琴”取材于李白的“两水夹明镜，双桥落彩虹”诗意，“北远山村”取材于王维的田园诗。摹拟江南名园的如长春园的狮子林是苏州狮子林的仿建，圆明园的安澜园是海宁陈氏隅园的仿建，长春园的如园是南京瞻园的仿建。取材于传说中的神仙境界的如“方壶胜境”、“莲岛瑶台”、“海岳开襟”等。

园中还有一组欧洲式宫殿建筑——西洋楼，位于长春园北部东西长 800 多米，南北宽 70 多米的一条狭长地带，依次布置了谐奇趣、万花阵、方外观、海宴堂、大水法、远瀛观等建筑。这组建筑都用白石砌成，再加上精美雕刻，屋顶则用中国特有的琉璃瓦，中西结合，极为协调。例如“谐奇趣”主楼建在汉白玉高台上，下层七间，上层三间。全楼石柱都是汉白玉雕成的，花纹活泼美丽，窗口也用砖石细刻花纹。楼墙镶嵌五色琉璃花砖，墙身抹粉红色石灰。楼顶

盖着紫色圆光琉璃瓦。主楼前左右两翼，建五色琉璃八角亭各一座，是专为皇帝演奏少数民族音乐的地方。主楼前方是一个巨大的喷水池，池中一条翻尾大石鱼，口中喷水高达5丈。环池18只铜雁，都喷水成抛物线形落到池里。各色各样的喷头，喷出一束束光彩夺目的水柱。

圆明园几百座宫殿里，珍藏着无数历史文物和艺术珍品，历代珍贵玉雕、瓷器、象牙雕刻、古铜器、金银器，历代名家书法、绘画等，数量远远超过紫禁城，它也是一个世间罕见的博大的博物馆。

法国大文学家雨果曾满怀激情地说：在东方有一个神奇的世界，叫做圆明园。那是一座令人向往的像月宫仙境一样的建筑。……人们常说埃及有金字塔，中国有圆明园，这是一个没有任何东西能和它媲美的艺术杰作，是亚洲文明的一个剪影。

这样一个举世无双的艺术杰作，竟被侵略者一把大火，烧成一片废墟。

从1840年第一次鸦片战争开始，中华民族遭到帝国主义的不断侵略。1856年，英法又组织联军发动了第二次鸦片战争。侵略军北上，迫使清政府签订《天津条约》之后，战争本来可以结束了。但1859年6月，英法侵略者在进京换约的路线和方式问题上无理取闹，蓄意制造事端，悍然进攻大沽炮台，遭到惨败。他们恼羞成怒，于1860年派兵2万多人大

举进犯中国。他们占领北塘、大沽，直抵天津。清政府惊恐万状，忙命载垣去通州议和。因侵略者条件过苛，节外生枝，谈判破裂，联军代表英使巴夏礼当场被捕。联军疯狂进攻，打下通州，经过激战占领八里桥，打开了北京的屏障，咸丰逃往热河。1860年10月6日，法军首先闯进圆明园。这座世界上最大的园林建筑，落入了强盗之手。

法军占据圆明园的第二天，英军司令官格兰特等也赶到圆明园。他们所做的第一件事，就是研究如何分赃。一个长达几小时的会议，讨论如何瓜分园中珍宝，最后决定由英法双方各派委员三人，组成委员会，选择珍贵宝物作为两国军队的奖品，加以分配。委员会挑选完毕后，剩余珍宝可任人抢夺。实际上法军一入圆明园，面对满目珍宝，早已抑制不住贪婪，已经动手掠夺了。格兰特到达圆明园的当天下午，便允许随从他的英国军官们，任意选取他们喜爱的东西作为纪念品。于是他们一起动手，纵情肆意，贪得无厌，手忙脚乱，纷纭万状。每个人都抢到了自己最喜爱的东西。格兰特还下令：英国军官的一半上午进园掠夺，中午回营；另一半下午进去，以做到机会均等。

英国陆军军官赫利斯，抢到一个镂金花盆。花盆里栽着一棵黄金树，高约1尺，树上挂满了红玉为核的蓝宝石果子。他第二次进园，又抢到一座黄金塔，这样的黄金塔共三座，一座被法军抢走，送给了

拿破仑三世,还有一座现在北京故宫博物院珍宝馆。仅这一座黄金塔,当时就值 2.2 万英镑。一个法国军官,仅他抢到的珍珠和钻石就值 80 万法郎。另一个法国军官,抢到一串上等珍珠,每一颗都和小孩玩的弹子那么大。后来他到了香港,愚蠢地以 3000 英镑卖掉了。

军官们动手抢劫,士兵们也不甘落后,纷纷闯进圆明园。法国兵更是近水楼台,毫无顾忌,手持大布袋和木棒,把珍贵又可拿走的东西装进布袋,不能拿走的就用木棒打得粉碎。这些侵略者进入宫殿以后,谁也不知该拿什么东西,为了金子就把银子丢了,为了镶满珠玉的钟表,又把金子丢了,他们乱哄哄地蜂拥而上,扑向一堆堆无价之宝。他们用各种语言——英语、法语、印度语呼喊、谩骂着,争先恐后,相互扭打,跌跌撞撞……一群军官和士兵钻进一个箱柜里,头撞头、手碰手,搜寻和抢夺里面的东西,最后各自带走自己的“战利品”。每个人都是腰囊累累,满载而归。

混乱中丝绸库被打开了,大捆大捆的名贵丝绸被一车一车地抢走。玉器库也被发现了,宽大的库房里陈列着一个一个的大柜,柜里摆满了极其珍贵的玉雕珍品。这些稀世珍宝,转眼间被抢劫一空。

疯狂的抢劫伴随着野蛮的破坏,英国军官卧耳斯莱说:如果有 3 万士兵,已经破坏成性,见物即毁,一旦他们毫无忌惮地跑进一座城市,城里到处是博