

唐詩選析

張燕瑾

L207.22/24

唐 诗 选 析

张 燕 瑾

首都师范大学图书馆



20747683



天 津 人 民 出 版 社

747683

唐 诗 选 析

张 燕 瑾

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张 13 字数 245,000

一九七九年十一月 第一版

一九七九年十一月 第一次印刷

印 数 1—90,000

统一书号: 10072·676

定 价: 0.88 元

目 录

王 勃(一首)	
送杜少府之任蜀川	1
骆宾王(一首)	
在狱咏蝉	6
陈子昂(一首)	
登幽州台歌	10
张若虚(一首)	
春江花月夜	14
孟浩然(二首)	
望洞庭湖赠张丞相	24
过故人庄	29
王之涣(一首)	
登鹳雀楼	33
王昌龄(三首)	
从军行 (七首选二首)	
“烽火城西百尺楼”	36
“大漠风尘日色昏”	39
出塞 (二首选一首)	
“秦时明月汉时关”	40
王 维(三首)	
使至塞上	45

鹿 柴	48
送元二使安西	51
李 白(十三首)	
古风(五十九首选二首)	
“秦王扫六合”	58
“西上莲花山”	65
蜀道难	69
丁都护歌	79
静夜思	83
子夜吴歌(四首选一首)	
秋歌(“长安一片月”)	86
梦游天姥吟留别	89
宣州谢眺楼饯别校书叔云	98
山中问答	104
望庐山瀑布(二首选一首)	
“日照香炉生紫烟”	106
望天门山	108
早发白帝城	111
月下独酌(四首选一首)	
“花间一壶酒”	114
高 适(一首)	
燕歌行并序	121
岑 参(二首)	
白雪歌送武判官归京	131
走马川行奉送出师西征	137

杜 甫 (十三首)

望岳	145
兵车行	149
· 自京赴奉先县咏怀五百字	158
▲ 春望	176
光 村 三 首	
“峥嵘赤云西”	181
“晚岁迫偷生”	185
“群鸡正乱叫”	189
· 石壕吏	192
无家别	199
· 茅屋为秋风所破歌	206
· 闻官军收河南河北	211
绝 句	
“两个黄鹂鸣翠柳”	217
· 登高	221
张 继 (一首)	
枫桥夜泊	225
孟 郊 (一首)	
游子吟	229
李 贺 (三首)	
· 李凭箜篌引	234
· 雁门太守行	240
· 老夫采玉歌	243
柳宗元 (四首)	

登柳州城楼寄漳汀封连四州	250
柳州城西北隅种柑树	254
江雪	258
田家 (三首选一首)	
“篱落隔烟火”	261
韩 愈(三首)	
山石	267
八月十五日夜赠张功曹	271
听颖师弹琴	278
元 稹(一首)	
遣悲怀 (三首选一首)	
“谢公最小偏怜女”	285
刘禹锡(五首)	
元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子	289
再游玄都观并引	291
竹枝词 二首	
“杨柳青青江水平”	294
“山桃红花满上头”	296
乌衣巷	298
白居易(八首)	
赋得古原草送别	302
长恨歌	305
轻肥	327
卖炭翁	332
放言并序 (五首选一首)	

“赠君一法决狐疑”	338
△ 琵琶行 并序	343
暮江吟	354
钱塘湖春行	356
杜 牧 (三首)	
△ 过华清宫绝句 (三首选一首)	
“长安回望绣成堆”	362
早雁	365
山行	369
温庭筠 (一首)	
经五丈原	372
李商隐 (三首)	
夜雨寄北	380
△ 无题	
“相见时难别亦难”	383
嫦娥	387
皮日休 (一首)	
橡媪叹	390
黄 巢 (一首)	
不第后赋菊	396
杜荀鹤 (一首)	
△ 山中寡妇	401

王 勃

王勃(650—676)，字子安，绛州龙门（今山西稷山县）人。十四岁应举中第，做过朝散郎、虢州参军。曾因罪两次革职。后因渡海溺水，惊悸而死。

王勃才学出众，与杨炯、卢照邻、骆宾王文章齐名，时称“四杰”。他们都是当时有才华、有壮志的青年诗人，社会地位比较低下，平生遭遇很不得意。他们接触社会面较广，诗歌或写建功立业的壮志，或写抑郁难伸的愤慨，或写对现实的不满，内容上突破了宫廷文学的束缚，扩大了诗的题材，思想感情也开始变得刚健清新。由于历史条件和他们自身经历的限制，他们还没有完全摆脱当时盛行的齐梁形式主义诗风的束缚，有堆砌辞藻的痕迹。

著有《王子安集》。

送杜少府之任蜀川〔1〕

城阙辅三秦〔2〕，风烟望五津〔3〕。与君离别意，同是宦游人〔4〕。海内存知己〔5〕，天涯若比邻〔6〕。无为在歧路〔7〕，儿女共沾巾〔8〕。

注 释：

〔1〕 少府：县尉。之任：赴任。蜀川：或作蜀州，这里泛指蜀地。之任蜀川，到蜀地去做官。

〔2〕 城阙：城郭、宫阙，指长安。辅：护卫。三秦：项羽灭秦，分其地为三，封秦将章邯等三人为王，号称三秦。这里泛指长安附近的陕西一带地区。辅三秦，以三秦为辅。这句意思是：三秦之地护卫着长安城。

〔3〕 五津：指长江在四川境内的五个渡口：白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。

〔4〕 宦游人：在外做官的人。

〔5〕 海内：四海之内。知己：知心朋友。

〔6〕 比邻：近邻。

〔7〕 无为：不要。歧路：岔路，指分手的地方。

〔8〕 沾：湿。巾：佩巾。

分 析：

这是一首送别诗，是王勃在长安任朝散郎时写的。有一次他去送一个姓杜的朋友到蜀地去做官，他的朋友对长安有些留恋难舍，王勃就写了这首诗来送他。诗写得很好，以至这位杜姓朋友的名字都被人们忘记了，这首诗却依然被人们传诵。

诗的第一句写长安的形势，也是送别的地点。唐代的京城长安，是一座繁华的都市，是当时人文荟萃之地，更何况那里还有自己的知心朋友，就更加让人留恋。现在，诗人与他的好朋友就要从这里离别了，这一对好朋友边行边回望长安，那真是城垣高耸，宫殿嵯峨；他们环顾城郊，更有三秦

之地环护四周，形势是那么险要，真不愧是一座历史名城。

“城阙辅三秦”，五个字包含了多么丰富的内容！

第二句写要去的地方——蜀川。杜少府就要离开长安，经过艰难曲折的道路到遥远的蜀地去了。而蜀地究竟在哪里呢？“风烟望五津”，——他们翘首远望，那一片风烟迷蒙的地方，就是杜少府要去的所在了。

两句诗，写他们时而回望长安，时而翘首蜀地，只通过两地形势景物的描写，就很好地表现了朋友之间依依不舍的情态。没有离别的字样，而离别之情毕现，真是不著一字，尽得风流。

从第三句到第八句是诗人直接议论。在古代，离开京城到外地做官，往往意味着政治上的失意，更何况杜少府要去的是远在西南的蜀地！杜少府心情的沉郁我们是可想见的。怎样安慰自己的朋友呢？诗人写来很有层次。

第三、四句写眼前之情，是说在京、之蜀，离别之意彼此相同，不要因为之任蜀地就满怀愁绪。你离开长安到蜀地去，是为了做官而奔走；而我在长安，不也是为了仕宦才离开了家乡？所以尽管我们所在的地点不同，但毕竟“同是宦游人”啊！既然我与你、在长安与去蜀川，离别的感情都一样，那就不要因为这次远行而哀愁了。“与君”“同是”两句，写得有己有彼，恳挚、亲切，如从肺腑中流出，十分感人。

朋友的心意，杜少府是会很受感动的。但他也许产生了这样一种想法：话虽如此，然而这毕竟是远去天涯、举目无亲呀！诗的五、六两句就是针对这种心理说的，是设想分别

后的情景，从正面说应当抱怎样的态度：“海内存知己，天涯若比邻。”只要世上有志同道合的知心朋友在，那么，即使远在天涯，也可以互相鼓舞、互相勉励，一想起对方来，就会感到亲切、感到安慰，这不同近在比邻一样吗？除此之外，这两句诗还有更深一层的意思。曹植在《赠白马王彪》里说：“丈夫志四海，万里犹比邻。”王诗显然是从曹诗化来的。这样，就更加丰富了诗的含意：既然怀有做一番事业的雄心壮志，那即使是到海角天涯，又有什么值得感伤的呢？真是动之以情，喻之以理，面面俱到。”

诗的最后两句又回到眼前，是承五、六两句来的，是从反面说不应当如何。这次赴蜀，虽然与朋友分别了，但朋友的友情长在，会伴随他跋山涉水到达任所，会伴随他经冬历春度过宦海生涯的。因此，在分别的时候，自然就不应当象儿女子那样，以泪水告别了。结句总括全篇，放达中见深情。

梁代的江淹在叙述了各种离别情状之后，曾经满有把握地说：“是以别方不定，别理千名。有别必怨，有怨必盈。”

（《别赋》）把“怨”当作离别的必然现象。这首诗却变哀怨为开朗，把离别的感情写得豪放昂扬。字里行间，既表现了诗人自己的宽阔襟怀、远大抱负，又充满了对朋友的深情慰勉、热情鼓励，情深意挚，洋溢着积极向上的进取精神。用这样的诗行来激励启程远行的友人，怎么会不使他感到友谊的温暖、友谊的力量呢？怎么会不使他精神振奋、意气昂扬地慨然踏上征途、奔赴远方呢？

这首诗先用两句交代了送别的地点和要去的地方，然后

大渡河上游

骆 宾 王

骆宾王（约640——约684），婺州义乌（今浙江义乌县附近）人，曾任长安主簿、侍御史。因上书议论朝政，被武曌贬为临海县丞。徐敬业起兵反对武曌，骆宾王为写《讨武曌檄》。徐敬业失败后，宾王不知所终。

骆宾王擅长七言歌行，描写京都风貌、抒写牢骚愤慨的《帝京篇》是被人称道的名篇。

著有《骆临海集》。

在 狱 咏 蝉

西陆〔1〕蝉声唱，南冠客思侵〔2〕。那堪玄鬓影〔3〕，
来对白头〔4〕吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信
高洁〔5〕，谁为表予心？

注 释：

〔1〕 西陆：秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行……行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”

〔2〕 南冠：《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见锺仪。问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”

后遂以南冠代指囚犯。客思：离家在外之人的愁思。侵：侵扰。

〔3〕玄鬓影：用女人的鬓发比蝉。崔豹《古今注》：“魏文帝宫人莫琼树乃制蝉鬓，望之缥缈如蝉。”玄，黑色。

〔4〕白头：诗人自指。汉乐府《杂曲歌辞·古歌》：“室中何人，谁不怀忧？令我白头。”诗人忧心如焚，故以“白头”自况。

〔5〕信：相信。高洁：指蝉。蝉居高食洁，故云高洁。

分 析：

骆宾王在侍御史任上的时候，屡次上书议论天下大计，触怒了皇后武则天，于是在唐高宗仪凤三年（678），便被诬在任长安主簿时犯有赃罪，被拘捕入狱。他有满腹冤屈无处申诉。正好狱中有几株毫无生意的枯槐，“每至夕照低阴，秋蝉疏引，发声幽息，有切尝闻”（《自序》）。这蝉声触动了他的万千感慨。这首咏蝉诗就是他在狱中听到蝉声后写的。

诗的一、二两句点题。“西陆蝉声唱”，秋天蝉在鸣叫，点明了蝉字；“南冠客思侵”，点明“在狱”。这两句不是并列关系，一边蝉在唱，一边人在愁；而是因果关系，因为蝉唱引起了人的愁思。秋天，草木枯萎，是悲凉的季节，肃杀的季节。蝉鸣，其声凄切。秋日、寒蝉，已经没有什么生命力了。这不正是诗人自己的象征吗？蝉声，怎能不使他伤怀呢？身世之感如此强烈地向他袭来，使他无法抵御、无法摆脱。一个“侵”字，表现了愁思之盛，好象愁思在向 he 主动进攻一样。

诗的三、四句是承一、二句来的。“那堪玄鬓影”，承首

句：“来对白头吟”，承二句。诗人的愁思很深很重，虽然年纪还不到四十，可是头发却已经白了，现在又拘系狱中，好象那将要随着秋日的结束而消逝的蝉，也比自己富有生命力。一个白发囚犯，再也禁受不住象妇女黑发般的玄蝉哀鸣了！

诗的后四句通过写蝉的境遇表自己的心志。

五、六两句写蝉的境遇艰难。骆宾王才华出众，是很想有所作为的。他屡次上书议论时政，不就是以匡救政治弊端为己任么？然而，正因为如此，才使得他“适离京兆谤，还从御史弹”（《畴昔篇》），受到种种打击，沉沦下僚，抑郁难伸。现在竟“时路艰虞，遭时徽纆（huī mò，黑色的绳索）”（《自序》），成了狱底囚徒！真是世道艰险，有翅难飞；政治昏暗，有口难言。他从蝉的身上看到了自己的影子，你看：

蝉有双翼，它是多么想振翅奋飞，离开这污浊的人世，冲出这苦难的牢笼！然而，“露重飞难进”，秋露浓重，束缚了它的双翅，飞是飞不脱了。蝉居树巅，“居高声自远”（虞世南《咏蝉》），本来是可以让世人听到自己的不平之鸣的。然而，“风多响易沉”，秋风狂暴，早把它的声音淹没了！

七、八两句写蝉的心志高洁。蝉是高洁的象征。汉代的官员曾因此把它用做帽子上的装饰，所以曹植在《蝉赋》中说：“帝臣是戴，尚其洁兮。”晋陆机甚至说：“君子则其操（以蝉的操守为立身准则），可以事君，可以立身，岂非至德之虫哉！”（《寒蝉赋序》）骆宾王自己在这首诗的序文

中也说：“洁其身也，禀君子达人之高行；蜕其皮也，有仙都羽化之灵姿。候时而来，顺阴阳之数；应节而变，审藏用之机。有目斯开，不以道昏而昧其视；有翼自薄，不以俗厚而易其真。吟乔树之微风，韵姿天纵；饮高秋之坠露，清畏人知。”诗人虽然因触忤武后，被诬以赃罪下狱，但他相信自己志洁行廉，如同这秋蝉一样。然而，“无人信高洁，谁为表予心！”在这昏昏浊世，谁又能相信他、替他表白冤屈呢？

这首诗通过咏蝉，抒发了作者含冤入狱的忧伤，流露了对迫害他的恶势力的不平，并且希望朋友们能够相信他的清白，替他辨明无辜。

这是一首咏物诗，正象他自己说的，“情沿物应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯余声之寂寞。”（《自序》）既是写蝉，写出了蝉的特点；但又不仅仅是写蝉，更写出了诗人自己的人格和思想感情。咏物诗有多种写法。这首诗情与物有时分写，如前四句；有时则合而为一，寓情于物，如“露重飞难进，风多响易沉”。作者的“情”与所咏之“物”结合得很完美。

蝉有许多方面可以使作者有所寄托。前人就曾指出了蝉的“五德”：“头上有绥，则其文也；含气饮露，则其清也；黍稷不享，则其廉也；处不巢居，则其俭也；应候守常，则其信也。”（陆机《寒蝉赋序》）诗人在这里只选择了最能表现自己身世处境的羽弱、声微两个方面来写，可以看出在选材方面的匠心。

这八句诗用了六句对仗，而且都很工整。语言凝炼简洁，饱含沉郁哀伤的感情，富有感染力。