

语言·文化·传播丛书



中国近现代作家与藏书文化

冯 佳◎著



中国传媒大学出版社

本书系中国传媒大学“双一流”建设支持科研项目“媒介与新时代文学形态、文学生活研究”（编号CUC18CX08）的成果。

语言·文化·传播丛书



中国近现代作家与藏书文化

冯 佳◎著

贵州师范学院内部使用

中国传媒大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代作家与藏书文化 / 冯佳著. --北京:中国传媒大学出版社,2019.9
(语言·文化·传播丛书)
ISBN 978-7-5657-2496-1

I. ①中… II. ①冯… III. ①藏书—文化研究—中国—近现代 IV. ①G259.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 112545 号

中国近现代作家与藏书文化

ZHONGGUO JINXIANDAI ZUOJIA YU CANGSHU WENHUA

著 者 冯 佳
策划编辑 张 笛
责任编辑 张 笛
责任印制 阳金洲
封面设计 泰博瑞国际文化传媒

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://cucp.cuc.edu.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 黑白 10.5 彩插 1
字 数 180 千字
版 次 2019 年 9 月第 1 版
印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2496-1/G·2496 定 价 56.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



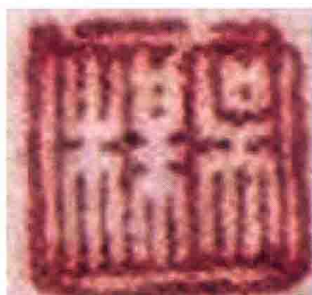
彩图 2-1 梁启超
“饮冰室藏”



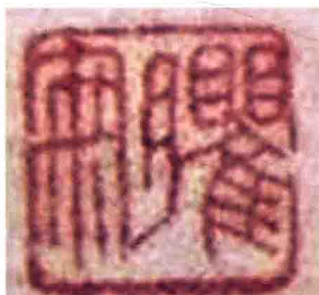
彩图 2-2 梁启超“饮冰室藏”



彩图 2-3 梁启超



彩图 2-4 吴梅



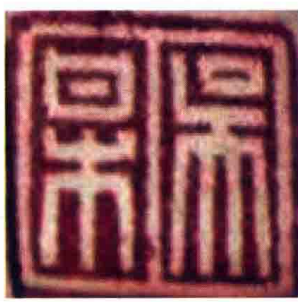
彩图 2-5 吴梅“耀安”



彩图 2-6 吴梅“吴氏霜
厓藏书之印”



彩图 2-7 吴梅私印



彩图 2-8 吴梅“吴某”



彩图 2-9 周越然



彩图 2-10 周越然“曾
留吴兴周氏言言斋”



彩图 2-11 齐如山“高阳齐
氏百舍斋藏书之印”



彩图 2-12 实秋之印



彩图 2-13 唐弢藏书



彩图 2-14 唐弢印



彩图 2-15 鲁迅“会稽周氏”



彩图 2-16 周作人“苦雨齋藏书印”



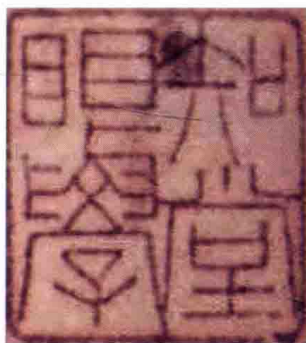
彩图 2-17 周作人“周公之作”



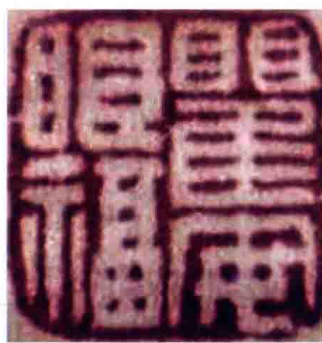
彩图 2-18 周作人“知堂收藏越人著作”



彩图 2-19 何其芳“无计为欢室藏”



彩图 2-20 周作人“知堂眼学”



彩图 2-21 吴梅“瞿安眼福”



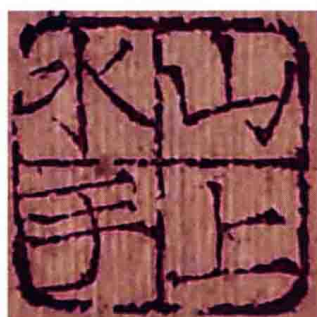
彩图 2-22 苏曼殊
“曼殊图书足印”



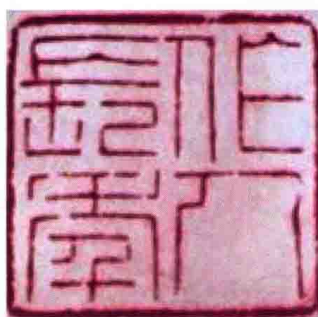
彩图 2-23 吴梅“霜崖秘笈”



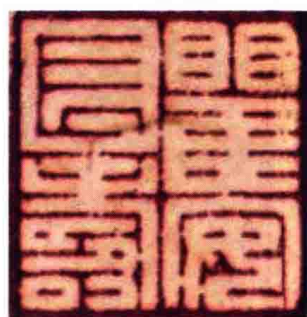
彩图 2-24 吴梅“霜崖手校”



彩图 2-25 周作人“山上水手”



彩图 2-26 周作人“作人长年”



彩图 2-27 吴梅“瞿安长寿”



彩图 2-28 长乐郑振铎西谛藏书



彩图 2-29 周作人印



彩图 2-30 新民印书馆版权票



彩图 2-31 鲁迅版权票



彩图 2-32 叶灵凤的“凤凰票”



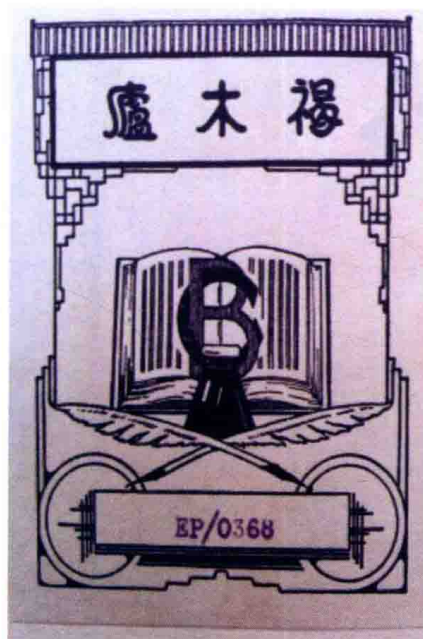
彩图 2-33 施蛰存无相庵藏书之券



彩图 2-34 施蛰存北山楼藏书票



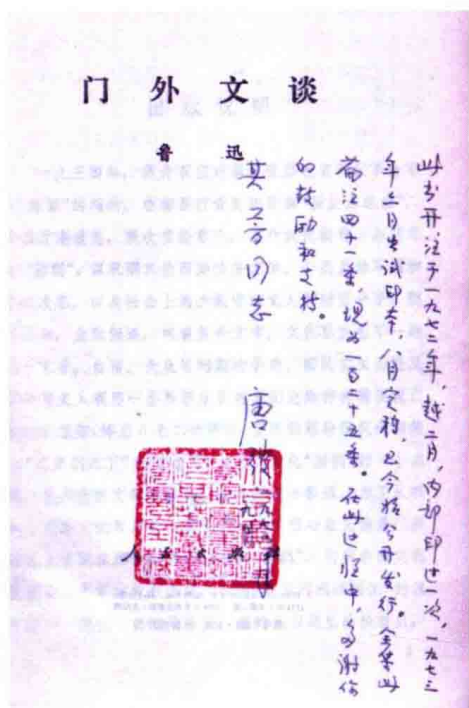
彩图 2-35 施蛰存藏书票



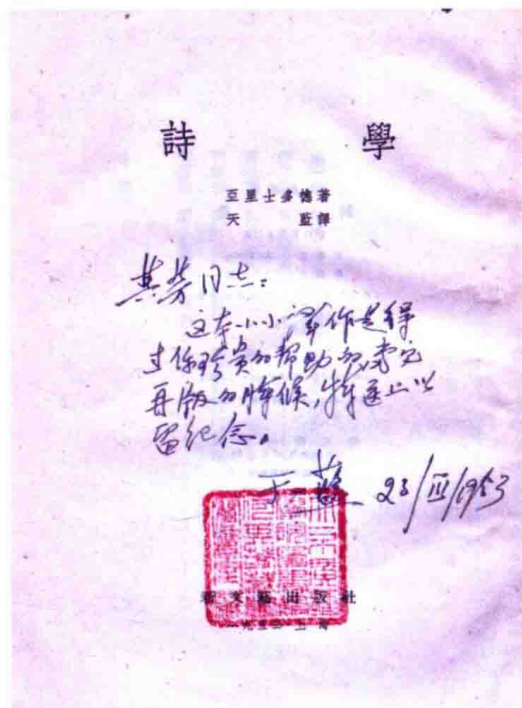
彩图 2-36 宋春舫“福木庐”藏书票



彩图 2-37 宋春舫“春舫藏书”藏书票



彩图 3-1 《门外文谈》题鉴



彩图 3-2 《诗学》题鉴



彩图 3-3 《红楼梦》首卷卷端 (1832 年)



彩图 3-4 《红楼梦》首卷卷端 (1881 年)



彩图 3-5 《增评补图石头记》首卷卷端



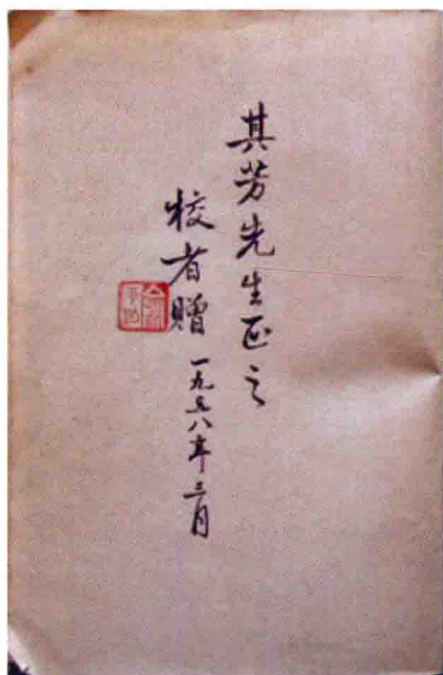
彩图 3-6 《国初抄本原本红楼梦》内封面题名



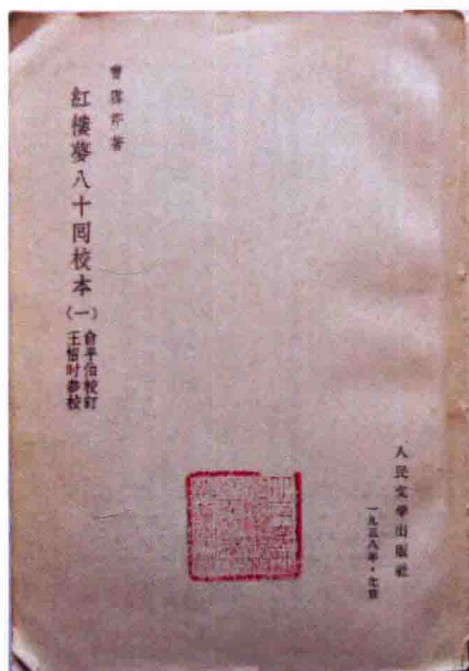
彩图 3-7 《国初抄本原本红楼梦》首卷卷端



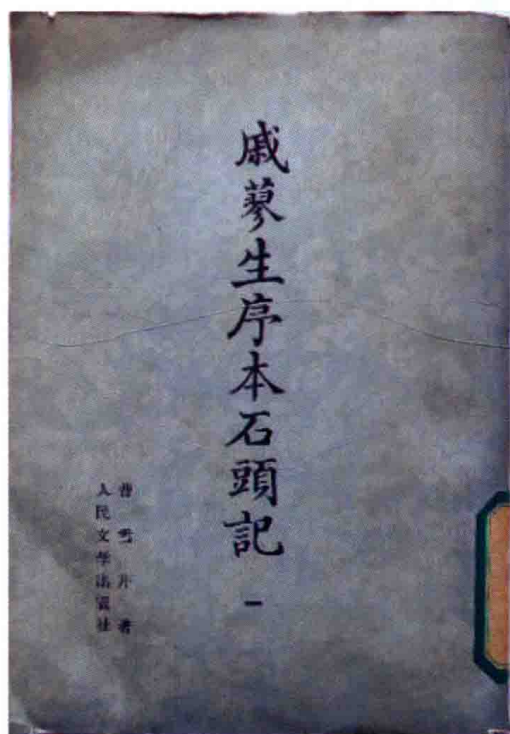
彩图 3-8 《红楼梦八十回校本》封面



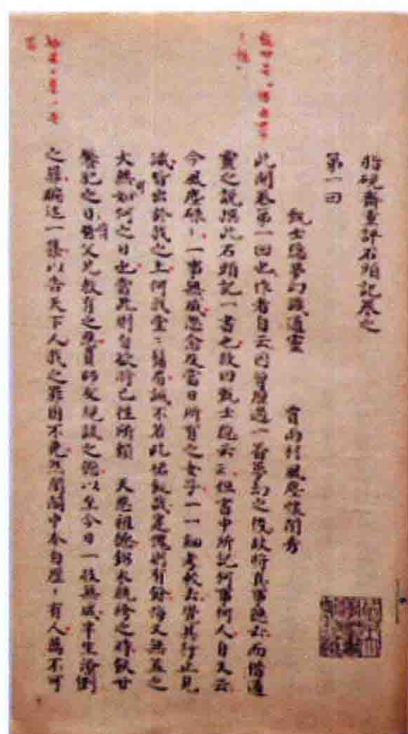
彩图 3-9 《红楼梦八十回校本》签名页



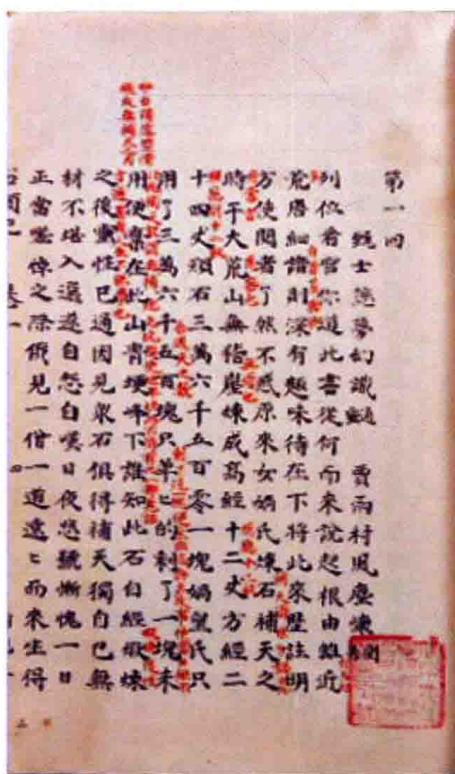
彩图 3-10 《红楼梦八十回校本》扉页



彩图 3-11 《戚蓼生序本石头记》封面



彩图 3-12 《脂砚斋重评石头记》首卷卷端 (1955 年)



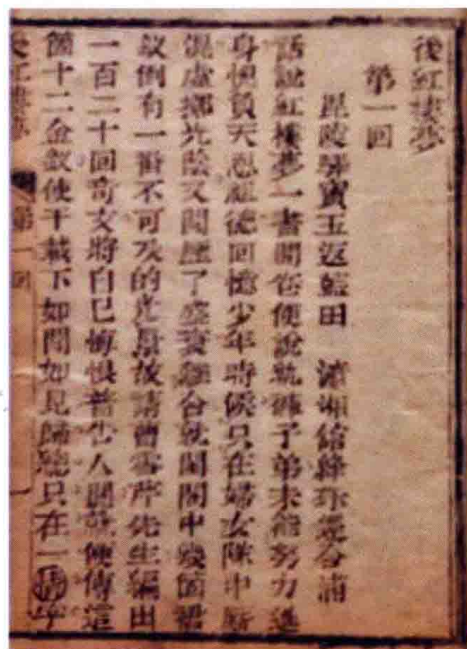
彩图 3-13 乾隆甲戌《脂砚齋重評石頭記》首卷卷端



彩图 3-14 《后红楼梦》版本一首卷卷端



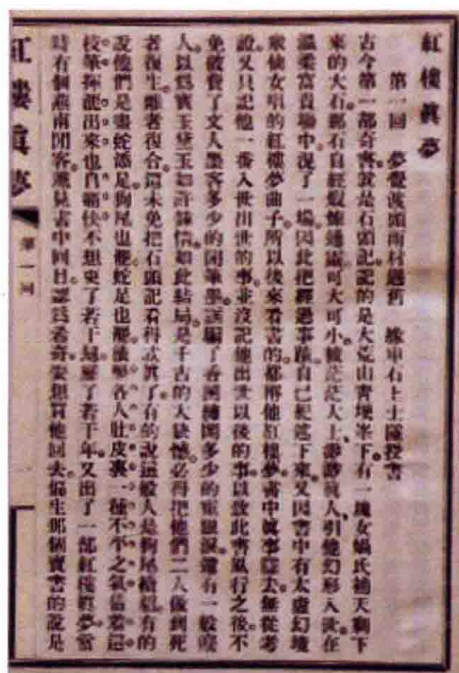
彩图 3-15 《后红楼梦》版本二首卷卷端



彩图 3-16 《后红楼梦》版本三首卷卷端



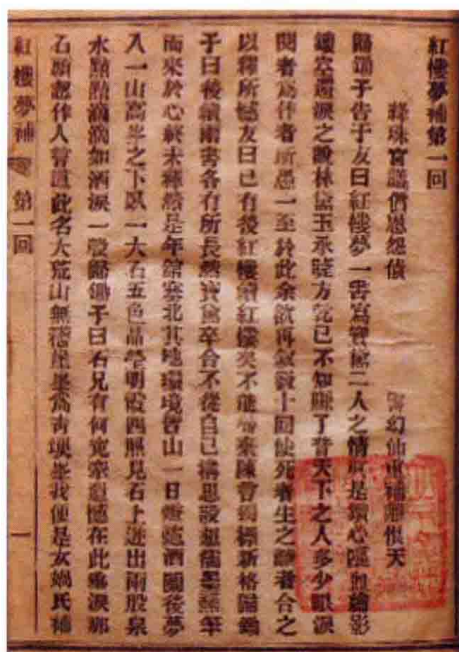
彩图 3-17 《红楼梦影》首卷卷端



彩图 3-18 《红楼真夢》首卷卷端



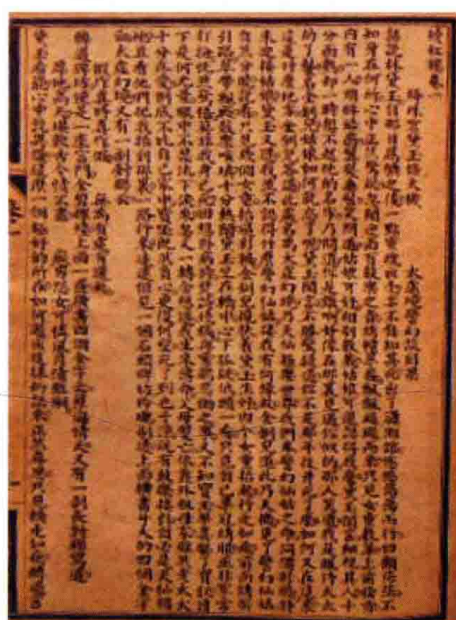
彩图 3-19 《绣像红楼梦补》首卷卷端



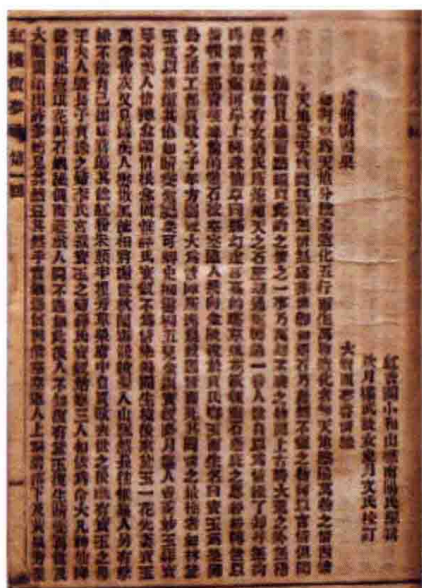
彩图 3-20 《红楼梦补》首卷卷端



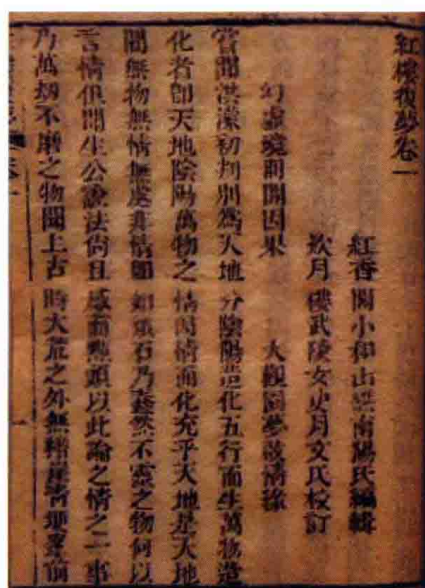
彩图 3-21 《续红楼梦》版本一首卷卷端



彩图 3-22 《续红楼梦》版本二首卷卷端



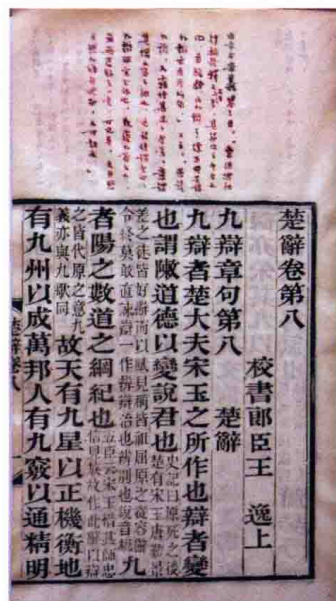
彩图 3-23 《红楼复梦》版本一首卷卷端



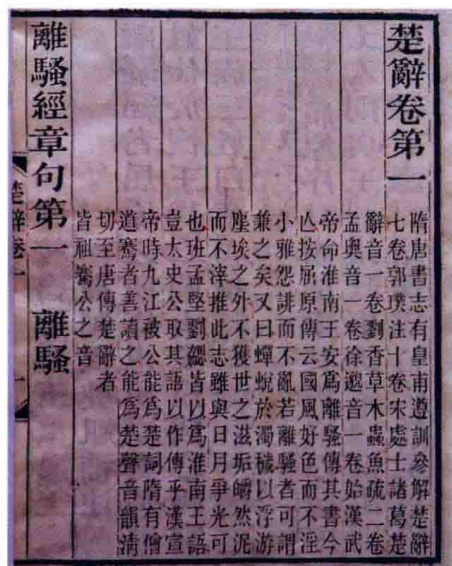
彩图 3-24 《红楼复梦》版本二首卷卷端



彩图 3-25 《楚辞》题名页



彩图 3-27 《楚辞》八卷卷首



彩图 3-26 《楚辞》首卷



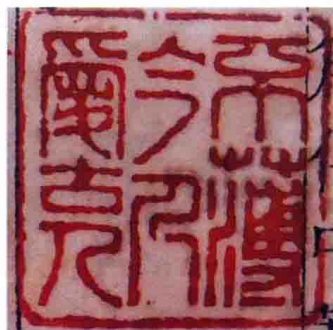
彩图 3-28 薛慎微评司马相如印首页



彩图 3-29 吕传恺印



彩图 3-30 抱经主人



彩图 3-31 不薄今人爱古人

前言

有关中国近现代作家藏书的研究,源于20世纪50年代。那时公共藏书观念早已深入人心,作家藏书大多捐献或转让给公共藏书机构。公共藏书机构出于藏书管理的需要和工作的便利,对作家藏书进行了初步的研究。研究主要有三个方面:一是对藏书书目版本进行整理;二是对藏书中的批语进行整理;三是对藏书聚散进行考证。

藏书书目版本整理。首先,从图书馆学来看,其主要形式是藏书书本式目录(可对外流通)或卡片式目录(只供现场查阅)。比如《西谛书目》三册(北京图书馆),还有《何其芳古籍藏书目录》(中国传媒大学)、《鲁迅手迹和藏书目录》三册(北京鲁迅博物馆)、《唐弢藏书目录》(中国现代文学馆)等。图书馆为读者查询方便,会配备卡片式目录。此项工作便于读者知悉作家藏书的内容与图书的管理和利用。另外,对作家藏书版本进行整理,主要以图录形式,对藏书装帧形式、内容或版本源流作简单介绍。如于润琦《唐弢藏书》《唐弢藏书:签名本风景》,赵丽霞《鲁迅藏书签名本》,韦力《鲁迅古籍藏书漫谈》等。此项工作只能由有条件接触原书的工作人员完成。其次,藏书中批语整理。对现代作家藏书的批语整理文献有十多篇,研究者或是藏书家本人,或是有条件接触原书的工作人员。如黄裳《劫余古艳来燕榭书跋手迹辑录》《西谛题跋》一卷,李俊《论郑振铎藏书题跋的独特个性》、祝而顺《鲁迅藏书研究札记》(一、二)等。最后,藏书聚散考证。对作家购书、藏书

及藏书归宿进行史料考证,这方面的研究文献比较充分。比如马嘶《学人藏书聚散录》、冯佳《何其芳藏书考》、张学军《鲁迅藏书轶事》等。

近现代作家的藏书研究在图书馆学意义上仍处于图书整理及史料考证的初级阶段,并未对某一种形态的作家藏书进行主体研究,更缺乏在此基础上的作家藏书文化研究。

本书提出了作家藏书概念,并对此进行了开拓性的研究。不仅对古代藏书文化与近现代藏书文化进行了比较研究,同时,对古籍措置之术、藏书印与藏书票等现代作家藏书文化中有代表性的新现象、新特点作了总结分析。此外,笔者利用一手材料对现代作家何其芳藏书的收藏特色、藏书利用与管理进行了深入的研究。本书为推动中国藏书文化的研究,以及当代藏书文化的进一步开发利用具有重要意义。

冯 佳

2019年4月26日