

新闻通讯写作经验谈

王 郊 天 编



华东师范大学出版社

新闻通讯写作经验谈

王郊天 编

5400.107

华东师范大学出版社

G212.2

WJT

416461-70

新闻通讯写作经验谈

王郊天 编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 宜兴南漕印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.125 字数: 250 千字

1986年9月第一版 1986年9月第一次印刷

印数: 001—8,000本

统一书号: 10135·028 定价: 1.30 元

一、采访和现场观察

目 录

一、采访和现场观察

- 写新闻，得要一番观察、辨别、抉择的工夫……乔 木(1)
- 采访的胜利在于成熟的准备……陈笑雨(1)
- 采访要舍得下笨功夫……金 凤(4)
- 走群众路线——记者的基本功……肖 乾(6)
- 要随时随地勤记、勤想、勤写……刘白羽(8)
- 事实调查清楚了，写作就好办了……顾 行(11)
- 要掌握第一手材料……纪希晨(13)
- 善于透过现象，抓住事物的本质……商 恺(15)
- 千万不要被表面现象蒙蔽了眼睛……田 流(19)
- 采访过细，才能发现和挖掘有意义的生动材料……柏 生(22)
- 要深入了解人物的内心世界……阎 吾(24)
- 把人物的内心世界挖掘得更深些……郭梅尼(26)
- 从感性材料中理出一条主线来……张天来(28)
- 要研究新情况、新问题……纪希晨(30)
- 旗帜一定要鲜明，不能含糊……顾 雷(32)
- 要敢于正视矛盾，大胆地去肯定新的事物……顾 雷(33)
- 要懂得群众的心……纪希晨(37)
- 抓住问题，写新闻有了针对性……孙世恺(38)
- 多抓“第一个”，使新闻富有新鲜感……夏震霖(44)
- 抓规律性东西，抓突发性事件，都要有普遍意义……沈吉庆(46)

善于从客观实际中“抓”出有“共同兴趣”的新闻

闻来……………陈毛弟(48)
比较法——记者采写的重要方法……………徐占焜(51)
时代感来自现实斗争中激发的思想感情……………阎 吾(55)
即使不能做事件的参加者，也要做现场目击者…柏 生(58)
观察和思考是紧密联系在一起……………柏 生(61)
善于抓取足以说明事物本质而又不被注意的

侧面材料……………阎 吾(63)
新闻的新鲜生动，离不开现场采访……………黄正根(64)
细心体察出新闻……………徐人仲(66)
得来全靠费工夫……………黄 俭(68)
写自己亲眼看过、亲自调查研究，并深深感

动自己的东西……………纪希晨(70)
把你的真情实感写出来……………范敬宜(73)

二、选材和提炼主题

生动的新闻，首先决定于生动的事实……………马铁丁(79)

善于选择生活中的精华部分，捕捉那些最能

激动人心的事物……………陆 灏(80)
搜集材料要“以百当一”，选用材料要“以

一当百”……………纪希晨(83)
选择材料，要看它能否充分地说明事物的特点…华 山(84)
选取事例典型生动，具有说服力……………潘玉鹏(86)
选材的依据——为了表达主题……………黄 钢(88)
选择事实要为主题服务……………宫云范(91)
主题来自两方面的考虑：实际工作情况和政

策思想……………穆 青(94)

思想找到了具体表现形式，才算获得了主题……马安震（95）
提炼主题，要求做到“高、新、尖、精”……何光先（96）
在事物的矛盾斗争中，寻找最迫切的主题……杨居人（99）
从事物的特性出发选择主题，主题永远是

新鲜的……杨居人（101）
提炼主题，取决于对大局和报道对象的了解……李峰（103）
抓住由头，就作文章……李普（105）
把目光投向时代，用全国观点统帅材料……阎吾（109）
提炼和确定主题，要解决一个“针对性”的

问题……穆青（112）
深化主题的两条路：一条是横的，一条是

纵的……李峰（115）
从事物的多面观察中，寻找新的主题……周永康（117）
主题是可以发展的，而且必须发展……马安震（119）
把主题开掘得更深些，思想意义揭示得更

新些……陈毛弟（121）
主题要集中，切忌“四方出击”，面面俱到……孙世恺（123）
表现主题要善于抓特点和有新的角度……马安震（125）
角度新，增强了新闻的真情实感和可读性……吴万里（128）
用好背景材料，更深一步地去发挥主题……杨居人（130）
运用背景材料的方式方法种种……徐中尼（131）

三、叙事、写人和表现方法

写新闻，要会用叙述事实来发表意见……乔木（137）
阐明事物的意义和作用，要讲得对，讲得好……海棱（138）
把观点隐藏在对于事实的表述之中……李普（141）
客观地叙述事实，“无形”地宣传自己的观点……孙世恺（144）

把“无形的意见”放在“言外”，但又在叙述

的事实之中……………任锦和(146)

用事实说话方法种种……………宋志耀(148)

在事实的基础上，作“画龙点睛”的评论，

有助于加强思想性……………宫 策(152)

事实也常常需要“雄辩”来配合……………艾 丰(154)

夹叙夹议——叙在点子上，议得有高度……………宫云范(156)

新闻既要“见物”，又要“见人”……………宫 策(158)

一旦有了人的活动，新闻就会活起来……………纪希晨(162)

消息中也应当有必要的细节描写……………晓 晨(164)

重视写细节——以小喻大，于细微处见精神…徐之华(166)

新闻中也要出“情”……………子 冈(168)

选择典型事实描绘情景，会使新闻有声有色…宫 策(169)

新闻描写要真、精、深……………石 生(171)

写人，要抓住传神之“眼”……………刘 衡(174)

不仅要写出人物做了什么，而且要写出为

什么这样做……………刘建国(180)

在充分展开的矛盾冲突中表现人物……………穆 青(182)

巧于运用和安排细节，突出它的思想意义和感

人力量……………穆 青(185)

用真实生动的细节刻划英雄的个性和精神面

貌……………施培毅(187)

先进思想要蕴含在生动感人的情节或细节中…郭梅尼(189)

语言要符合典型环境和人物性格……………陆拂为(190)

人物语言要带泥土香……………刘 波(192)

叙事——突出中心，删除枝节……………周立波(195)

使概括叙述和情节描写有机结合起来……………杨尚德(197)

描写为叙述张本，描写为叙述开路·····	穆 青(199)
适当地抒发感情，发点议论，可以激发读	
者的联想·····	刘建国(201)
议论、抒情要缘事而发，情景交融·····	穆 青(203)
表达感情，必须同文章的主题相呼应·····	黄 钢(204)
应该情文并茂·····	柏 生(206)

四、布局、结构和形式

讲究结构，但要打破固定格式·····	纪希晨(211)
新闻的高潮要在前头·····	王 维(212)
抓出最新、最吸引人的事实写出导语·····	徐中尼(212)
写作导语，要针对读者心理精心设计·····	徐中尼(214)
新闻开头不应只有一个模式·····	江一农(217)
开头，要别出心裁·····	胡思升(218)
新闻的结尾，要响亮、有力、发人深思·····	张 晨(222)
进行结构应考虑：通过鲜明事例表达巨大的	
思想·····	华 山(224)
中心思想一明确，整个布局就好安排了·····	华 山(226)
一定的结构为一定的主题服务·····	即 日(228)
通过情节的合理安排，结构的巧妙设计，	
来鲜明地体现主题、深化主题·····	何光先(231)
布局要有变化，有波浪·····	纪希晨(232)
报道事物的发展过程，应合乎发展的逻辑	
程序·····	李良荣(234)
主线要明确，穿插要丰富·····	邹安寿、陈一起(236)
剪裁得当，主题鲜明突出·····	郭永功(238)
结构巧妙，层层深入·····	郭永功(240)

结构美——转折多姿，生动活泼·····	袁汉康 (243)
戏剧性结构——起伏跌宕，感人至深·····	喻 晓 (246)
掌握章法变化，精心组织波澜·····	陆云帆 (248)
通讯中常见的结构种种·····	刘建国 (251)
要量体裁衣，适应不同题材，选用不同形式··	李 音 (253)
各种新闻形式可以灵活运用·····	学 英 (254)
不妨试试用散文笔法来写新闻·····	穆 青 (255)
下一番苦功夫，写好一句话新闻·····	毛文戎、史文亭 (256)
写消息要不拘一格，努力创新·····	邓 耳 (258)
新闻速写不可少·····	东方舟 (262)
提倡多写小通讯·····	黄 俭 (264)
好的特写，应让人物和事件本身去说教·····	肖 乾 (266)
写专访，要如见其人，如闻其声，如临其境··	郑 重 (267)

五、语言、技巧及其他

对新闻写作的一般要求·····	吴冷西 (273)
新闻要快、要短，要明了、准确·····	戴 邦 (275)
把新闻写得更生动，更引人看·····	冯 牧 (276)
从读者需要出发来写新闻·····	王 维 (278)
增加一点文学色彩，会使新闻生色起来·····	程光锐 (280)
运用形象化的描写，把新闻写活·····	郑贱德 (281)
提倡写“视觉新闻”·····	杨建业 (285)
请注意一下笔下的新闻节奏吧·····	王 晨 (288)
科技报道要通俗化·····	吴万里 (291)
经济报道也可写得引人入胜·····	纪 恭 (294)
写通讯，要讲究写作技巧·····	吴春发 (297)
新闻语言要力求准确、鲜明、通俗、生动·····	宫 策 (300)

语言格式，句子成分，用字选择，尽求干

- 净利落……………笠 盎 (303)
- 提倡多用短句……………任锦和 (306)
- 形容要讲分寸……………张 南 (309)
- 注意使用好动词——“将静的变为动的”……………刘绍本 (311)
- 于简练中求形象……………即 日 (313)
- 数字用好了，如繁星闪烁在字里行间，增

- 辉不少……………聂勋材 (317)
- 把数字用活——赋予数字以确切的意义……………任锦和 (321)
- 摘引专家学者的论点时，一定要恰如其分……………雷 朋 (325)
- 向群众学习活的语言……………金 凤 (327)
- 努力吸收群众语言的营养，保存群众语言

- 的光彩和风格……………穆 青 (330)
- 用生活的语言，写出丰富的生活……………华 山 (331)
- 用群众语言写稿，使新闻通讯生动活泼起来…刘 衡 (335)
- 不妄写，以免出错……………黄立文 (336)
- 消灭错误——要按照“操作规程”办事……………邓 岗 (339)
- 编后——给读者的话……………(341)

写新闻，得要一番观察、辨别、抉择的工夫

说起来写新闻的好处真是不少。新闻第一是言之有物，只要有了新的物就能言一番，咸使闻知，所以每一个完小五年级的小学生，每一个识了千把字的八路军新四军战士，就都可以学着写，就都应该学着写。有话即长，无话即短，党八股同它没有缘，所以人人学会了写新闻，党八股和其他各种空话就可以绝种。

群众是新闻的接受者，群众尤其是新闻的创造者，你要采访新闻就非深入群众，善于接近群众中的各种人物不为功。再说究竟什么是新的事实，什么是重要的事实，什么是群众所关切有兴趣的事实，宣布什么新闻能达到什么目标，造成什么结果，这都得要一番观察辨别抉择的工夫，所以练习写新闻，也就是练习观察，练习调查研究，练习打开脑筋——思想。

——乔 木：人人要学会写新闻
(《新闻战线》1983年第1期)

采访的胜利在于成熟的准备

有人说：“准备工作越充分，采访越省力，而且越容易奏效”，一点也不错。有准备就是有计划，就可能心中有数，避

免盲人骑瞎马的危险。要善于把采访的胜利安排在成熟的准备工作中。

准备是什么？准备就是不断地了解、认识客观情况，并尽可能地缩短记者主观意图和客观存在之间的距离。

记者采访活动的真正开始，严格地说来，不是始于到现场去的一天，而是远在到现场去以前他就应该搜集有关材料（包括书面的和访问所得的），阅读有关的书籍和文件，经过自己的研究和消化，然后制订采访计划、确定主题。举例来说：一个做治淮报道的记者当他还没有到淮河去，就应该事先对淮河以及对治淮的方针有个轮廓的了解，否则，千里迢迢，将不知从何入手。收集材料、研究方针、确定主题差不多是在每一次采访之前所必需进行的工作。

新闻贵在乎“新”，但，所谓新，决不能理解为是从空中掉下来的东西，新是从旧的基础上产生的。因此，任何一件新东西的发生和发展，总可以找到它的来龙去脉，都是有案可查的。鞍山正在进行基本工程建设，这当然是一件新的事情，然而，鞍山的工业建设已有几十年的历史，了解它的过去，正是帮助我们了解它的现在，我们就可以看到，过去许多企图实现的东西，都没有实现，现在由我们来实现了。收集有关材料，如果现状一时难以找到，那么，历史材料总是可以收集到一些的。收集并研究这些资料，将会大大开拓我们的眼界。如果我们要到西藏去采访，最好在我们去之前，放映一部介绍西藏的影片，可惜暂时还做不到。这个条件，将来一定会具备的。在目前，找有关的人去请教，找已有的书面资料来整理、摘引则是完全可能的。采访要和别人交谈，向他访问，情况完全不了解，遇到问题也会不知从何问起的。了解情况，也包括熟悉有关的知识。当你要采访水利，你就

学习一下水利方面的知识，当你要采访钢铁生产，你就学习一下钢铁方面的知识，因为没有有关水利、钢铁上的起码知识，要写出这方面的出色的新闻、通讯是极其困难的。一个记者可能对某一方面的造诣较深，决不能事事精通，而在造诣较深的一面，也决不可能等于或超过这方面的专家，因为新闻记者的职业性质，限制了他精于一门，正因为这样，他更有必要来随时准备，以弥补自己的缺陷。

有了材料，不等于就有了一切，他还必须根据材料来研究政策方针。也有这样的情况：有的记者虽然他收集了很多材料，也很能够活动，但仍然不能写出新闻，至少是写不出好的新闻来，这往往是由于对方针、政策缺乏研究的缘故。而方针、政策本身不是别的，正是事实的高度概括以及解决事实矛盾的方案。不懂得它，就不能算对材料、对客观的存在有真正的、正确的了解，也就叫做盲目性。

有了材料，有了方针、政策，明确主题也就容易了。主题是研究情况、研究政策的结果；它是我们采访中的战斗纲领。背题目下乡（或下厂）并不算错，问题是这个题目是想当然提出来的？还是从分析、研究情况中提出来的？如果是后者，我们不仅不反对，而且是提倡的。因为只有这样，才是有目的、有计划的采访。尽管我们的主题，不一定完全切合于实际，它会在采访中不断地得到修正和订正。但决不能因此得出结论：既然我们的主题，存在采访的实践中修改的可能，那么，到不如干脆不要。这是不正确的。需知我们对客观的了解，不可能一下子完全清楚，它是逐步加深的。制订主题，是认识客观的初步。连这一步也没有，那么，我们的采访活动，就会迷失方向，陷入许多偶然事件的王国里了。有不少记者埋着头窜下去，却长期写不出东西来。主题不明，

准备不足，常常是重要的原因之一。

在记者将要出发之前，要做方针、政策、材料、有关知识、以及确定主题等方面的准备，但尤其重要的在于平时的准备。在于平时丰富地积累材料、研究材料、不断地提高自己的理论、政策水平，

——陈笑雨：采访的准备

（《新闻业务》1953年第16期）

采访要舍得下笨功夫

采访前的准备工作，从广义方面来说，实际上包括记者各方面的修养：例如马列主义的理论修养，党性的锻炼和修养，党的方针、政策的了解，熟悉政治、经济、历史、哲学、教育、法律等各方面的知识和一些专业性的知识，文学艺术的修养等等，这也可以说是做好记者工作的一些基本条件。

狭义的准备是指记者接受一定的报道任务，要到一个国家、一个地区或一个部门、一个单位或对一个人物进行采访前所要做的准备工作。我认为，首先要大概掌握有关这个国家、地区、部门或单位的基本情况的材料，包括历史的和现实的材料，做到心中有数，然后才能有的放矢地进行采访。

一九五七年，我到河北省当《人民日报》驻河北的地方记者。当时，河北省的省会在保定。我向河北省委报到以后，立即到保安的河北省图书馆借了河北省的地方志，粗粗浏览一遍，又到省委政策研究室借阅了河北省委历年的重要文件，又向原来驻河北的记者鲁生同志、王林同志借了他们所

积累的河北省的资料来看。这样，便对河北的基本情况有了初步了解。然后，再找省委负责同志谈话，心中有数，提得出问题。当时了解到河北是个严重缺粮省，一九五六年还从全国十三个省市调进三十六亿斤粮食。群众的生活相当困难，基本口粮一年三百六十斤原粮，不少地方还达不到这个水平，还是过着“糠菜半年粮”的生活。因此，可以肯定，河北的农业没有过关，农业问题和农村问题应当是河北省的采访、报道重点。尽管当时第一个五年计划正在胜利进行，《人民日报》派驻别的省、市特别是象上海、辽宁等地方的记者，都在报上发表了大量工业建设的新闻、通讯，我却从河北省的实际出发，决定着重采访和报道农村工作，并深入农村，采写了一些建设社会主义农业的典型人物。这样做，便使河北的采访报道具有河北的特色，这也符合党中央大办农业的要求和河北省委的中心工作。

有的记者不舍得在这方面下功夫，往往接到编辑部一个具体要求，马上赶去采访。因为缺乏对于一个地区、一个部门基本情况的了解，只是孤立地采访一个题目，往往就事论事，写出的报道容易一般化，甚至与实际情况不完全相符合。因此，搜集背景材料，包括历史的和现实的资料，是做好采访前准备工作的第一步。

认真学习党的方针、政策是做好准备工作的重要一环，我的做法是，根据采访的具体要求，既学习具体的方针、政策，又把这些具体的政策和建设社会主义的总方针联系起来学习。同时，也学习马列著作中的有关部分和我们党的领导同志的有关论述。这些理论著作虽则不一定直接写到采写的文章中去，但却可以帮助自己对所采访的问题提到理论的高度来加以认识和理解。

采访前，自然还要仔细研究编辑部对于宣传报道的要求。一个时期总有宣传方面的重点要求，每张报纸根据分工的不同，宣传的侧重面也各不相同。记者在采访前还需要及时了解国内各阶层群众和干部的思想情况和社会上带有倾向性的问题，以便有针对性地进行采访和宣传。

准备工作的最后一步，是将党的方针、政策、宣传要求和掌握到的背景材料（包括群众思想）联系起来学习、研究、分析、思考，制订一个时期或某个专题的采访计划，初步确定采访的题目和主题。当然在实际采访时，这些计划总会部分地修改，以至全盘推翻的情况也是可能的，主题思想更会在采访中不断地深化、补充、丰富起来。

——金 风：采访要舍得下笨功夫

——谈谈采访前的准备工作

（《新闻记者》1983年第2期）

走群众路线——记者的基本功

我爱新闻工作的第二个原因，是做外勤采访工作，会帮助我们矫正许多毛病。我经常对我身边的一个青年说：你永远做不了新闻记者，因为你很愣，很冒失。作为一个记者，如果你很愣，就是说，不会随机应变，也不懂礼貌，那你就无法得到你所要得到的东西。这也是容易使人们对记者产生误解的地方。感到记者“圆滑”，同什么样的人都能谈得来，殊不知这是走群众路线的基本功，正是记者需要的功夫。在旧社会，你去拜访一个大官，不可能一下子就进去，要先在