

现代建筑画选 14

——国外钢笔画技法精选

现代建筑画选编委会 主编
陆乃誉 王家兰 选编
吕海萍 张红卫



天津科学技术出版社

现代建筑画选 14

——国外钢笔画技法精选

现代建筑画选编委会 主编
陆乃誉 王家兰 选编
吕海萍 张红卫



天津科学技术出版社

津新登字(90)003号

责任编辑：于冰

现代建筑画选

14

—国外钢笔画技法精选

现代建筑画选编委会 主编

陆乃誉 王家兰 选编

吕海萍 张红卫

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编300020

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/20 印张9

1994年1月第1版

1994年1月第1次印刷

印数：1-6 000

ISBN 7-5308-1352-8

TU·106 定价：14.60元

目 录

为繁荣建筑创作事业作更多的基础工作	
——《国外钢笔画精选》代序·····	李慕兰
1. 钢笔画的基本特点·····	9
2. 细部刻划·····	40
3. 特写与重点·····	51
4. 建筑及其配景·····	64
5. 线与面的魅力·····	119



钢笔画，是线的艺术的集中表现

不同的线条，形成了不同的风格，它与用线方式、线的组合方式有关。试比较二幅同样浪漫意味的钢笔画，由于线条绘画方式与组合的不同产生的两种截然不同的风格。

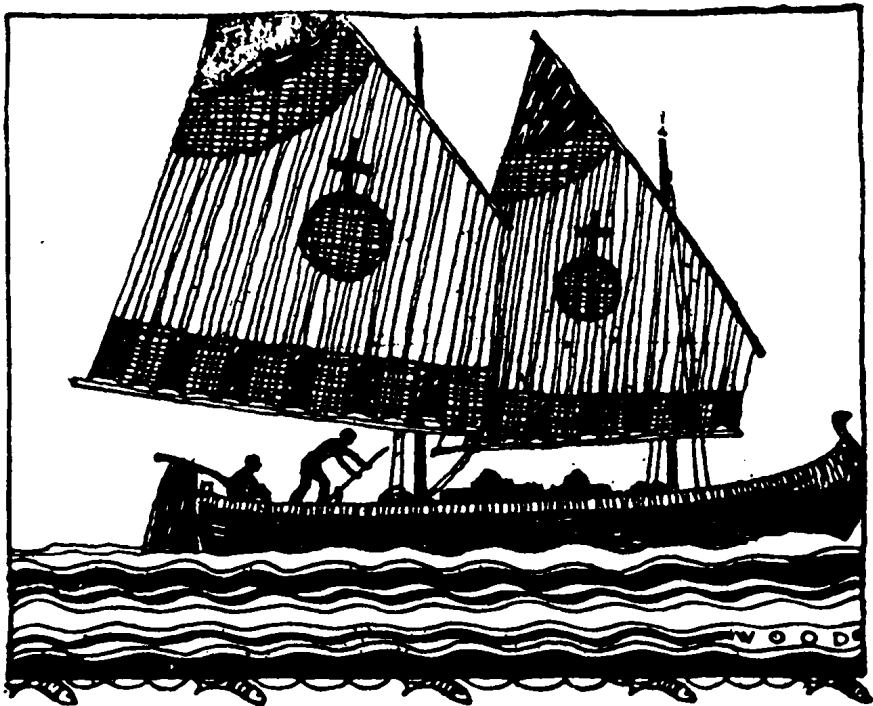




细碎的线描写的海底世界，与水波的动荡、人物的运动相谐调

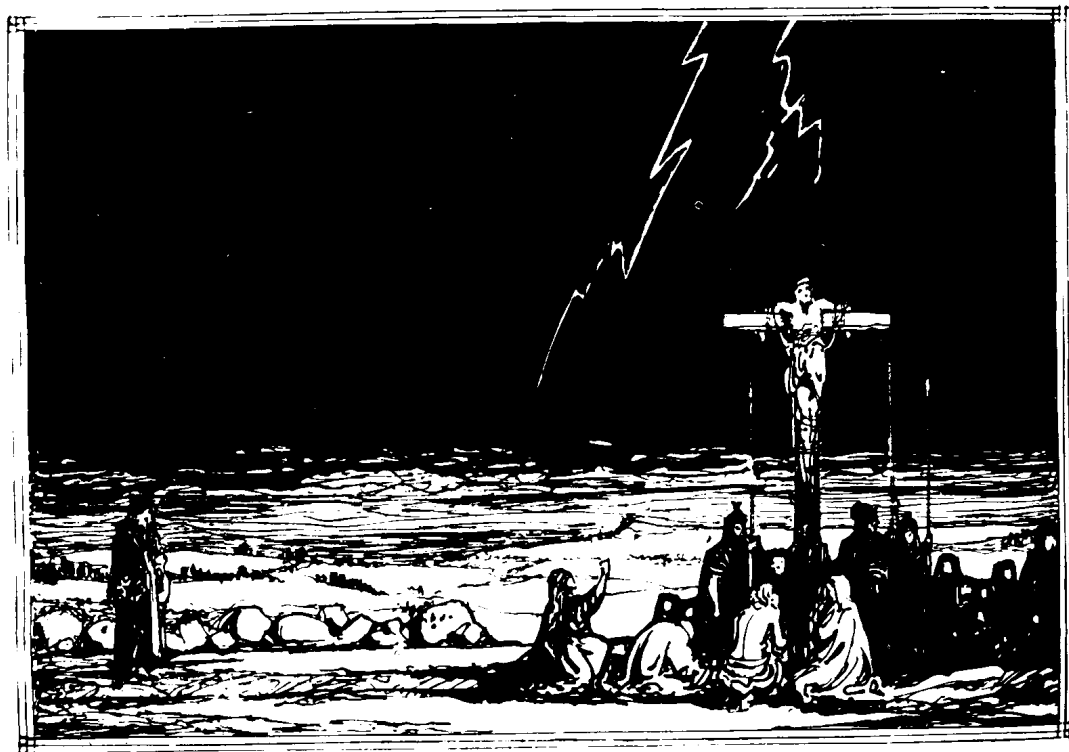
粗旷的线条配合比较无序
的线条组合，适合描绘动荡不
安的气氛。





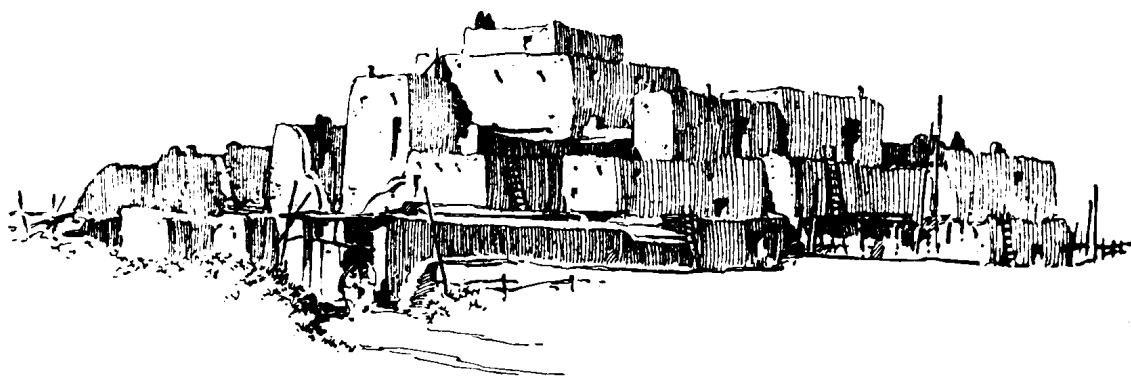
规律性较强的线条，有一定的装饰意味

线可以与面相结合，渲染一种情节气氛

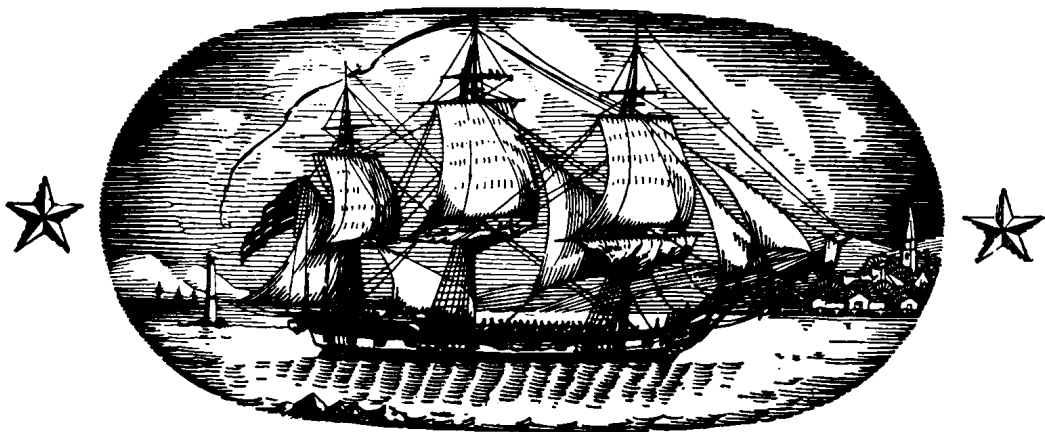




细腻的线条适合刻画较精细的画面情节，但黑、白、灰三种色调是不可少的



线可以做出体积，表现材料的质感。



模仿木刻的线条，装饰味很浓

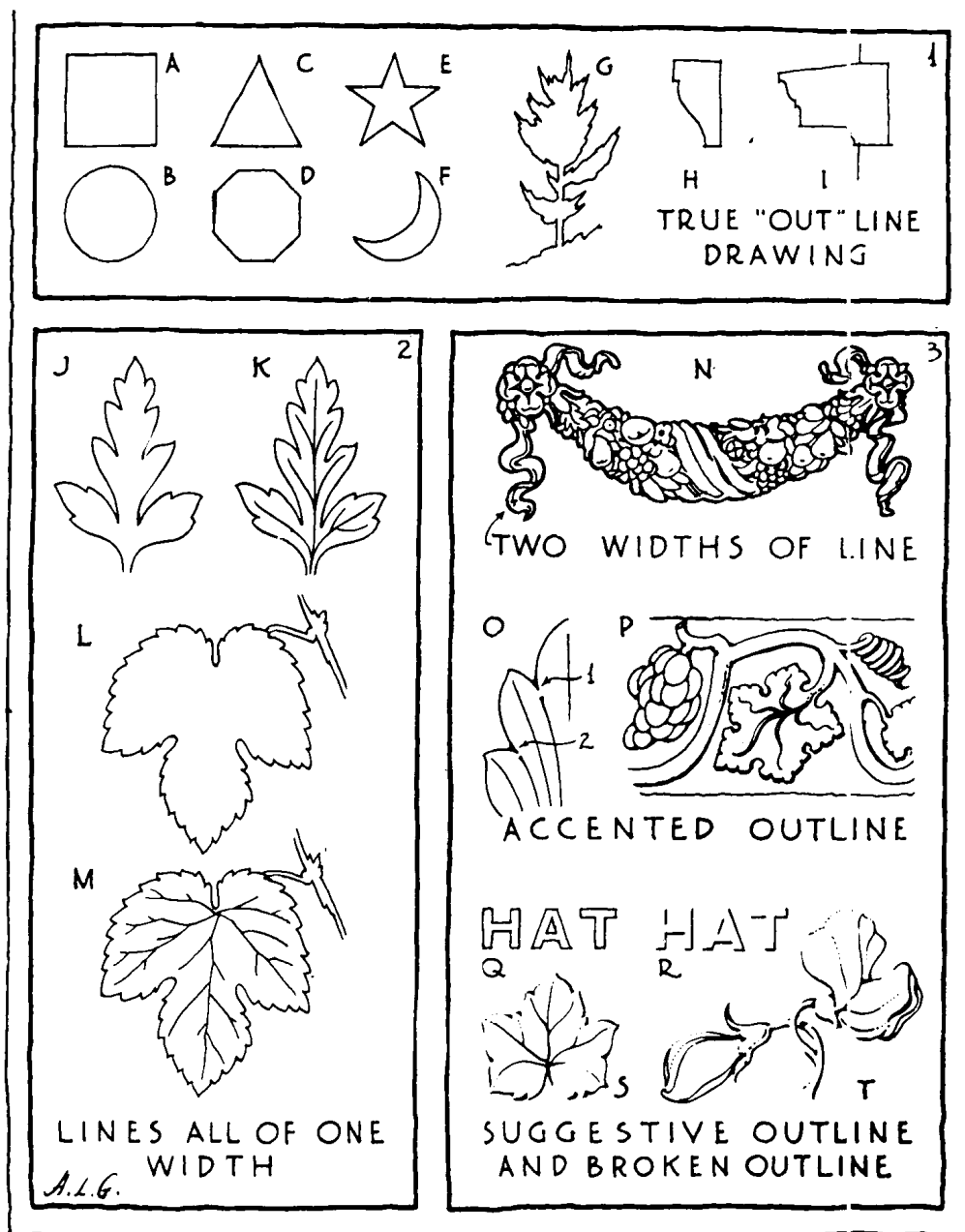


线与黑面的组合，有助于深画面描绘的情节。



由线形式的面可产生效果强烈的
对比，给人以某种感情上的震撼

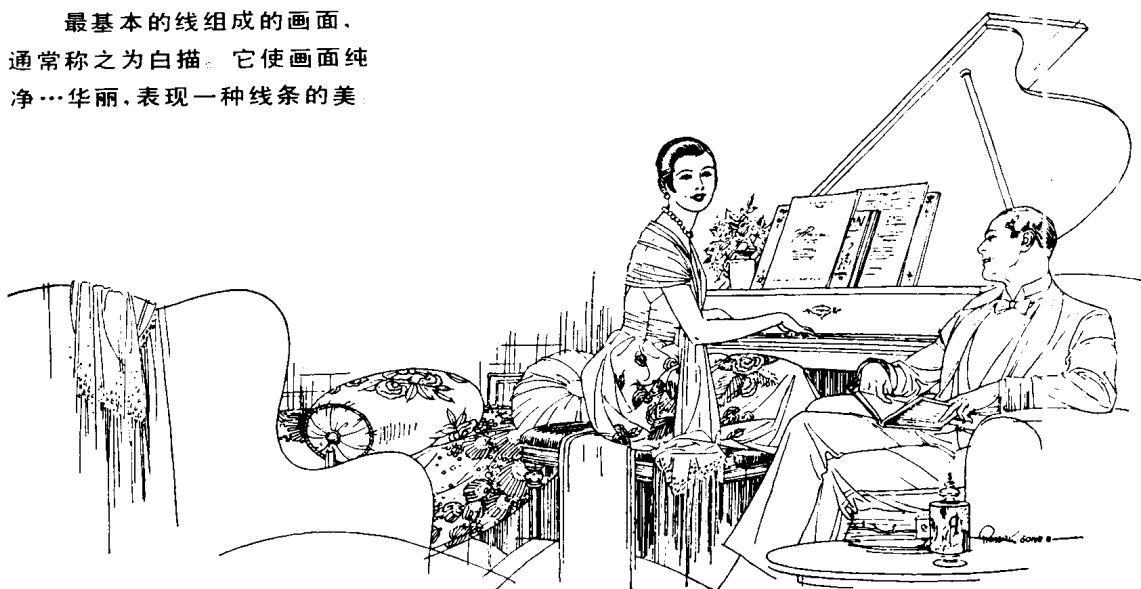
钢笔画的基本特点

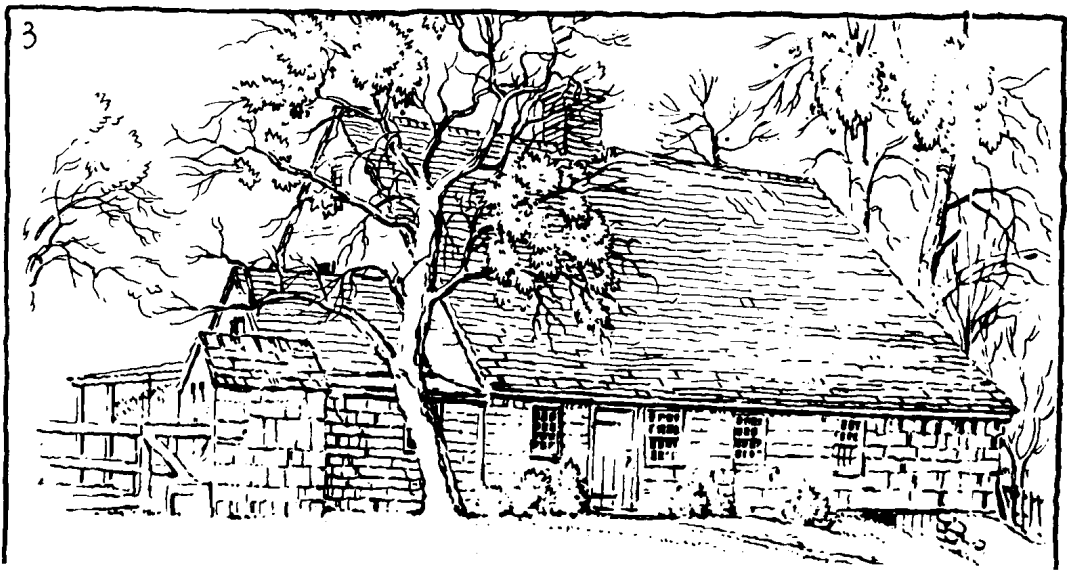
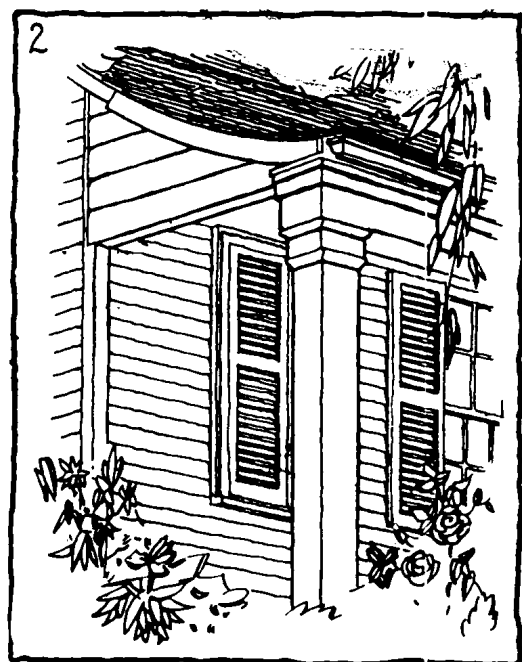
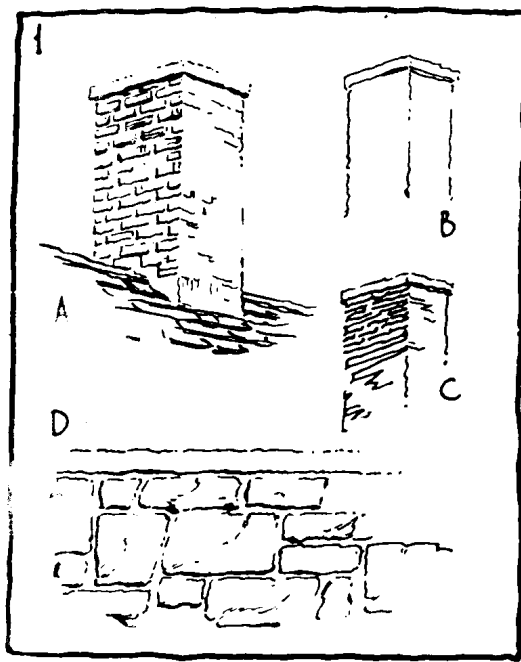


由线可以组成的不同形式的面



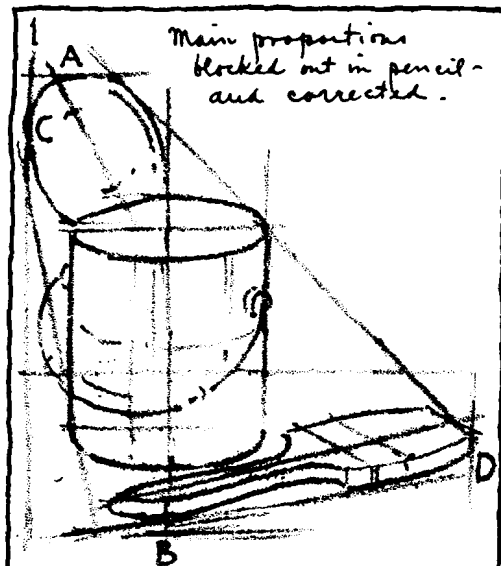
最基本的线组成的画面，
通常称之为白描。它使画面纯
净…华丽，表现一种线条的美



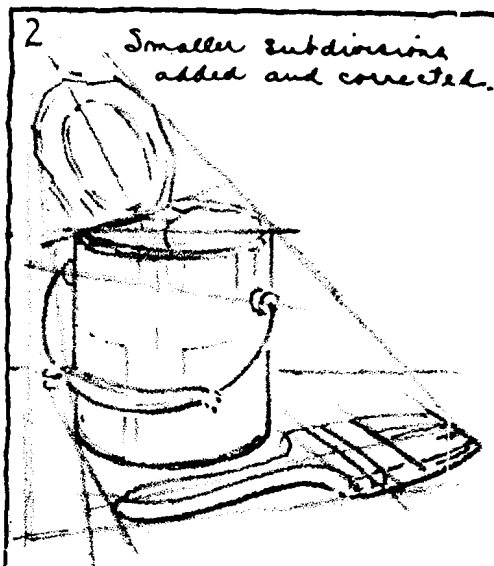


表现建筑的几种线条画法

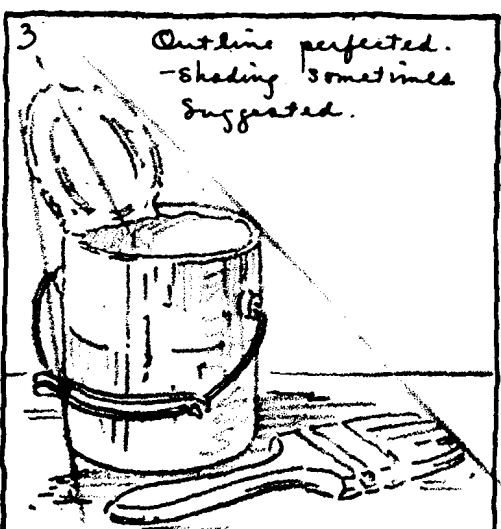
1. 表现砖面：
2. 表现木质材料的长线：
3. 屋面断线及其省略方法。



FIRST STAGE (PENCIL ONLY)



SECOND STAGE (MORE DETAIL)

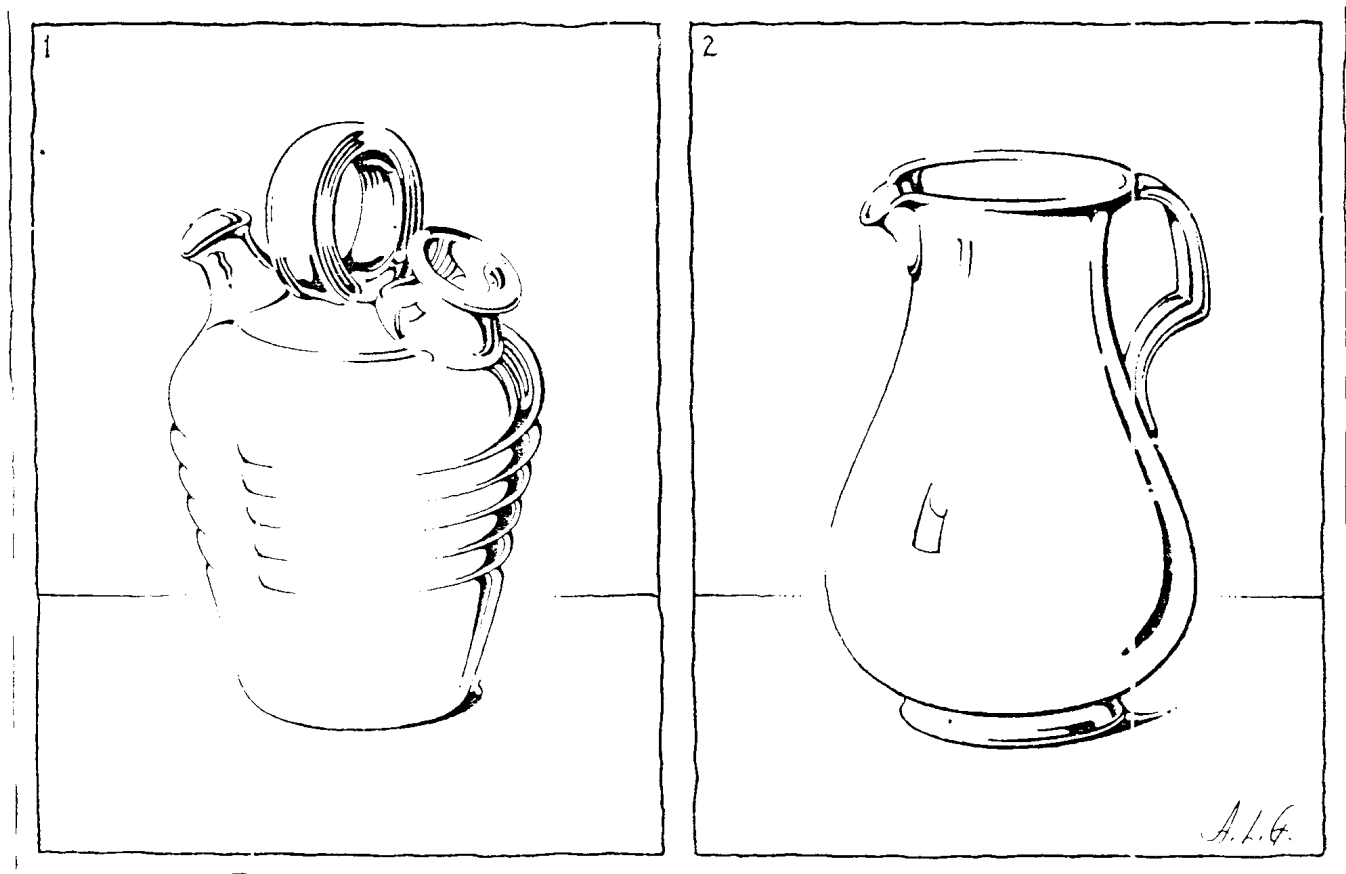


THIRD STAGE (PENCILING COMPLETED)



FOURTH STAGE (OUTLINE INKED)

A.T.G.



常见铅笔素描
的画法，如图所示
的四个阶段 但钢
笔画无法采用这种
方式