

新闻表现艺术

宋兆宽 著

RENMIN RIBAO

我国新闻事业生机勃勃

李瑞环在中国记协第四届理事会上作重要讲话
一批全国优秀新闻工作者和先进新闻集体受表彰

大连出版社

宋兆宽 著

新闻表现艺术

大连出版社

新闻表现艺术

宋兆宽 著

大连出版社出版 辽宁省新华书店经销
(大连市中山区昆明街36号)

字数250千字 开本: 787×10921/32 印张: 11.75
印数: 1—5000

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

责任编辑: 李新民 任雪芹
封面设计: 张秋民

ISBN 7-80555-375-0/G·114

定价: 4.90元

G212.2

S2K

366

5

内 容 提 要

本书是论述新闻写作美学、新闻写作技法方面的书。在第一部分“新闻写作美学形态”中，分析了新闻作品中呈现出的14种美学形态，及追求创造这些美学形态的写作手法；在第二部分“新闻写作实用技法”中，深入浅出地介绍了30种常用的写作技法；第三部分“新闻采写举要”则提纲挈领地论述了“对话新闻”、“人物新闻”、“现场短新闻”等文体的主要特点、基本要求和采写技巧，并附有范文。本书选例典型，论述详实，实用性、可读性都很强，具有工具书性质。

序 言

魏艾民

宋兆宽同志不是专业新闻工作者，也不是专职的新闻学教员，然而，为了促进祖国新闻事业的发展，多年来，他在工作之余，致力于新闻理论与实践的探讨和研究，并取得了丰硕的成果。这种强烈的事业心和责任感，确实是难能可贵的。我作为一名老新闻工作者对此感到十分欣喜。

前几年，我在《解放军报》工作期间，曾担负过军报主编的《新闻与成才》杂志的部分审稿工作。从校样上读过他论述新闻写作技巧的系列文章，觉得富有新意，且实用性很强。这次为了满足教学和社会读者的需求，他把近年来的研究成果和部分讲稿整理出版了《新闻表现艺术》一书，读了大部分书稿，颇有感慨。

新闻学是一门理论性和实践性都很强的学科，多年来，特别是党的十一届三中全会以来，新闻学的研究呈现出蓬勃发展的可喜局面，并已开始向边缘学科和新的发展分支方向扩展。新闻美学是从审美角度，研究新闻内容与形式的美学价值，以及新闻表现过程中美的规律的一门学科，目前国内论述这方面内容的文章还不多。宋兆宽同志追逐时代的步伐，大胆地进行了跨学科的研究，用美学理论分析了新闻写作领域的种种现象，归纳出了新闻作品所表现出的十几种美学形

态，有些论述甚为深刻、精当，被几家刊物辟为专栏连载，受到了好评，并获得作者所在的海军政治学院的科研成果奖。这的确是一项拓荒性劳动，相信新闻界的同志是会从中得到启示和借鉴的。

新闻写作学作为一种应用科学，不单单是一个理论问题，更是一个实践问题。作者坚持理论联系实际的原则，通过对自身实践的总结和对一些中外新闻名篇佳作的分析研究，用深入浅出的论述，生动具体的事例，归纳总结出了诸多的新闻写作技巧和手法，很有可读性和实用性。“新闻采写举要”部分，论述更为细致通俗，所附的范文也很典型，其中有的出自“小人物”、包括作者自己之手。这样做，我想对初学新闻写作的同志，提供了更容易接受，更容易理解的良好条件。

不可否认，书中有些观点还值得商榷，有些论述还显得粗疏，有些举例也欠贴切。同行们可以就此各抒己见，百家争鸣，这也是允许和提倡的。同时也是作者接受实践检验，汲取营养，充实丰富自己的宝贵时机。

但愿新闻界的朋友们伴随着祖国振兴腾飞的大潮，在新闻事业的广阔天地里、用我们的笔写出最新最美的篇章，画出最新最美的图画。

1991年1月

目 录

第一部分 新闻写作美学形态

1. 丸之走盘 横斜圆直
——谈和谐整齐之美…………… (1)
2. 阐前人之所未发 述前人之所未言
——谈哲理之美…………… (5)
3. 如矿出金 如铅出银
——谈洗炼之美…………… (11)
4. 脱口而出鸣心声 笔走风雷言真情
——谈直率之美…………… (16)
5. 不尽之意 见于言外
——谈蕴藉之美…………… (22)
6. 清水出芙蓉 天然去雕饰
——谈素朴之美…………… (26)
7. 神清气爽 陶然怡悦
——谈清新之美…………… (32)
8. 幽林曲涧 荡气回肠
——谈阴柔之美…………… (36)
8. 天风浪浪 海山苍苍
——谈豪放之美…………… (42)
10. 情理交融 形神兼备

——谈意境之美·····	(48)
11. 文中有乐 高雅为本	
——谈情趣之美·····	(56)
12. 活龙活现 跃然纸上	
——谈动态之美·····	(64)
13. 合而读之 言节见矣	
——谈音律之美·····	(69)
14. 独揽梅花扫腊雪 1 2 3 4 5 6 7 ·····	
——谈数字之美·····	(73)

第二部分 新闻写作实用技法

1. 以小见大 由微显著·····	(78)
2. 精巧开篇 一鸣惊人·····	(83)
3. 点面结合 亦深亦广·····	(89)
4. 软硬兼施 适合口味·····	(94)
5. 画龙点睛 题旨深远·····	(100)
6. 设置悬念 引人入胜·····	(104)
7. 前呼后应 皆大欢喜·····	(110)
8. 彩线穿珠 血脉贯通·····	(118)
9. 抑扬相衬 扣人心弦·····	(123)
10. 欲擒故纵 其乐融融·····	(130)
11. 张弛相间 实为合道·····	(136)
12. 分合交错 纷呈多姿·····	(140)
13. 跳跃组合 起伏跌宕·····	(147)
14. 疏密相宜 顺其自然·····	(155)
15. 移步换形 美不胜收·····	(161)

16. 比较对照	平中见奇	(166)
17. 绿叶扶衬	红花更艳	(175)
18. 虚实结合	妙不可言	(179)
19. 幽默生趣	蕴味深长	(184)
20. 对话记叙	自然真切	(193)
21. 叙议结合	明题释理	(198)
22. 形散神聚	纵横驰骋	(204)
23. 犯中见避	同中有异	(212)
24. 拟声摹状	如临其境	(215)
25. 特写放大	抓住关键	(222)
26. 简笔白描	素朴自然	(229)
27. 工笔描绘	栩栩如生	(233)
28. 烘云托月	魅力无穷	(240)
29. 抓住细节	文必感人	(247)
30. 扩展解释	豁然开朗	(256)

第三部分 新闻采写举要

1. 动态新闻要有“动”感	(265)
2. 经验新闻要念好“经”	(269)
3. 对话新闻要真对话 对真话	(278)
4. 向社会开放 让官兵参与 ——兼评《解放军报》的批评报道	(295)
5. 人物应活 新闻应新 ——兼评《解放军报》的《人物新闻》专栏	(299)
6. 人物专访写作杂谈	(308)
7. 人物形象要有个性	(318)

8. 记者应具有公关人员素质.....	(330)
9. 谈谈现场短新闻的采访功.....	(334)
10. 现场短新闻写作技巧谈.....	(340)
11. 图文并茂 相得益彰 ——摄影通讯之管见.....	(352)
12. 电视解说词撰写浅谈.....	(354)
后记.....	(367)

第一部分

新闻写作美学形态

丸之走盘 横斜圆直

——谈和谐整齐之美

和谐整齐，是人类在征服自然、开拓生活的劳动实践中，长期形成的一种审美习惯和审美心理。和谐整齐，是对立的统一，多样的统一，是存在于事物中的普遍规律。你看，耕种的稻田，富丽的宫殿，被褥的叠放，杯盘的摆置……哪一样不是以它的和谐整齐给人们带来愉悦，给予美的享受。文章，是反映现实生活的，也是生活的组成部分，因此，同样也渗透着和谐整齐之美。实际上，古文论家早已在这一点上给我们留下了精典式的论述：黄宗义在《明儒学案凡例》中说：“杜牧之曰：‘丸之走盘，横斜圆直，不可尽知也。其必可知者，是丸之不出于盘也。’夫宗旨亦若是而已矣。”这里的“盘”比喻文章的中心意思和主要事件，亦指文章的范围和轮廓。“丸之走盘，横斜圆直”，谈的就是和谐整齐的问题。苏伯衡在《答尉迟楚问文》中说，写文章“如置阵，如构居地，如建国都，何也？曰谨布置也。如草木焉，根而干，干而枝，枝而叶而葩，曰何也？曰

条理精畅而有附丽也。”这其中讲的也是组织文章，应该是循序渐进和具有条理。

具有可读性是新闻写作的基本要求之一。记者若能自觉运用和谐整齐这一美感情绪和审美心理去写新闻，那么写出的新闻势必呈现出浅显明白，文势平稳，条理精畅，形式整齐的“大好局面”，无疑也强化了新闻作品的可读性。

表现在新闻作品中的和谐整齐之美，无外乎内容的归类和集中，形式的比例相称及协调和认识过程的循序渐进 3 个方面上。

内容的归类和集中。记者经过深入细致的采访之后，所获得的材料是多方面的，全方位的。在写作的构思过程中，就应当自觉地、有意识地渲泄和谐整齐的审美情绪，将材料恰当地归类和集中，合理地安排层次和段落。同时，还要顾及到篇幅比重大致相当。如果你做到了这一点，那么你的新闻作品就必然会洋溢着和谐、整齐、匀称、协调美的气息。实际上，许多名篇佳作不正是由此为其增光添彩吗？长篇人物通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》的作者们，经过几上几下的全面深入采访之后，将所获取的材料去粗取精，合理归类、集中，并大都以新闻对象自己的语言，形成了下面 8 个层次：“关键在于县委领导核心的思想改变”、“吃别人嚼过的馍没味道”、“榜样的力量是无穷的”、“当群众最困难的时候，共产党员要出现在群众的面前”、“县委书记要善于当‘班长’”

“他心里装着全体人民，唯独没有他自己”、“活着我没有治好沙丘，死了也要看着你们把沙丘治好！”和“他没有死，他还活着”。经过归类和集中，也使洋洋洒洒的诸多材料得到了“短化”处理，长中有短不觉长、层次分明谓和谐。化整为零，

每个层次中确立了一个中心思想，通观全文，则多侧面、多角度、多方位地展示了新闻人物。读者正是在轻松、明晰、通畅的和谐整齐美的享受中，领受着通讯的启迪作用。

形式的比例相称和协调。人们在长期生活中形成的和谐整齐之美的审美习惯，实际上，早已在文章结构法中做出了回答：并列式结构，分总式结构等，不正恰到好处地表现出了整齐美吗？比如新闻评论写作中常用的先合后分法：首先提出中心论点，再根据中心论点，或用几个分论点，或用几个论据分别阐述这个中心论点。1985年全国好新闻评选一等奖的评论《鼓励先富是党的长期政策》，开篇作者针对农村的一些干部和农民担心鼓励先富的政策要变的现象，提出了一个中心论点：“我们应当理直气壮地告诉广大农民，鼓励和允许一部分地区、一部分人先富起来的政策，是党的一项长期政策，没有变，也不会变。”然后，围绕这个中心论点，提出了两个分论点：“大家知道，鼓励先富的政策，是在总结了建国30多年正反两方面的历史经验，才制定出来的”，“致富有先有后，不是人们主观想象出来的，而是农村的客观存在。”这样，如同一架车子，两个轮子，虽满载负荷，却稳步前进。这种整齐和谐的文章结构，不仅具备了内容集中美、条理美、和结构上的整齐美、对称美，而且也顺应了人们审美习惯和心理要求，使读者在美感情绪的感染中，受到震动、受到教育、受到鼓舞。

这种结构方式，同样适合通讯的写作，而且也往往能和新闻事实的发展逻辑相吻合。比如《体育报》1988年5月6日发表的长篇通讯《伟大的跨越——中日尼三国攀登珠峰纪实》就是这样处理的。记者不是先从登山起步时写起，而是

开篇就描述了中日尼三国运动员登上了珠峰的激动人心的壮丽场景，使读者先分享胜利的喜悦，同时也留下了悬念。而后，便花开两朵、各表一枝，分别记叙了南北两侧大行军、登攀珠峰的艰难历程。通过这样先合后分，使全文井然有序，条理清晰，给读者留下了匀称、协调的美好印象。

认识过程的循序渐进。人们对任何事物的认识都是由浅入深，由表及里的。那么，与之相适应的美感情绪也势必会循序渐进的。因而，在组织文章结构时，理应适应人们的思维过程，给人和谐美、轻松美、自然美和真实美。在言论写作中，采取的层层递进、步步深入法，正是这种认识过程和美感情绪的结晶。如果不层层递进，而前后倒置或调换，那么则违背了循序渐进的客观规律，自然也就把读者引进了“迷魂阵”之中。

岂止是言论写作，通讯写作也完全可以按循序渐进的思路去创造和谐整齐的氛围。1985年全国好新闻评选获奖的通讯中，有两篇是记叙对越还击作战的。而这两篇都是按循序渐进来组织结构的，从而，呈现出了和谐整齐，自然真实的美感。获二等奖的通讯《难忘前线血与火》，不仅顺其自然地记叙了大学生周继光到老山前沿阵地，在炮火硝烟中同战士一起度过三天两夜之后，思想上发生了巨大转变的渐进过程，而且“醉翁之意不在酒”，透过周继光的所见所闻，切取了一个新的角度，透视出了我军官兵为祖国浴血奋战的英雄气概，以及他们对生活、理想和爱情的追求。全文产生了简洁明快、生动感人的效果，是和作者循序渐进的组织结构分不开的。获一等奖的通讯《共产党员的魅力》则将新闻人物盛其顺的认识转变过程表现得更为明显：作者通过指导员韩士彪的口吻，先道出了盛其顺写了入党申请书之后，分别以

“他以前——”、“他是怎么转变的——”、“他现在——”、“他说——”为4个小标题，将新闻人物的成长过程，朴实而真挚、自然而流畅地反映出来，而且各层次比例相当，读过之后，倍觉合情入理、真实可信。由此看来，循序渐进也是和谐整齐的表现形式之一，在实际的新闻采写中不应当忽视这种有效的表现形式。

和谐整齐的审美情绪，也反映在句式的大致相等，句末的合辙押韵上。而在新闻标题的制作中，在这一点上，则更有着不容忽视的特殊地位。打开任何一天的报纸，都会看到不少以对仗、俗语、重复、对比等诸种修辞手段制作的标题，无不给你以和谐、整齐、匀称的愉悦：

对仗式：房前绿水哗哗笑

屋后青山步步春

俗语式：新娘接新郎

乐坏丈母娘

对比式：流水如泉——郑州站用水浪费太惊人

惜水如油——信阳站节约用水受奖励

重复式：凤凰 凤凰 更漂亮

不难看出，上述列举的标题，首先都是以其和谐整齐的美感抓住读者视点的，从而，再将读者引进深山，观其美景。

阐前人所未发 述前人所未言

——谈哲理之美

哲理是关于宇宙和人生的原理。巴斯德说：“只有理论

才能激发和发扬文明创新精神”，是啊，许多谚语、警句、格言等就是被人们公认的哲理语言，他所阐发的道理具有形象性与抒情性的特点，象诗一样蕴含着丰厚的不可辩驳的哲理之美。对此，高尔基深有体会地说：“我在谚语中，——换句话说，我在警句的思维中，学会了很多东西”。

哲学论文以外的其它文章，包含着深刻的哲理，是我国写作史上的“传统工艺”。范仲淹的《岳阳楼记》之所以能千古流传，历代不衰，其中主要原因就是因为作者不仅写出了洞庭湖极美的景色，更在于深入挖掘，写出了于山水的悲喜中诱发的哲理情思，表现了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一颇具人生哲理的崇高思想。难怪恩格斯称这种结合审美形象，而表达的哲理是“在最崇高的土壤上成长起来的许多高尚的强有力的思想”。

在新闻写作中，自觉地引发、创造哲理之美，至少有3点好处：其一，可以增强文章主旨的力度，产生深邃的意境，有启人心智、催人奋进的力量。——强化了新闻的思想性。其二，写出具有哲理美的新闻，无疑能传之久远，富有旺盛的生命气息。——扩大了新闻的传播面。其三，哲理美是思想美与艺术美的“合金”，不仅可以使读者不知不觉地进入哲理思索的殿堂，同时，也漫步于艺术享受的画廊。——提高了新闻的可读性。

如何才能使新闻作品具有哲理美？笔者分析了一些佳作名篇，觉得主要有如下4条途径：

一是哲理美存在于新闻人物的警句中。警句，是正确思想的结晶，是从生活中概括出来的哲理，是新闻人物思想感情的流露。先进的典型人物，之所以能做出先进事迹，是

和他先进的思想境界及深邃的分析世界、辨别是非的能力分不开的。这种不同于普通人的“优势”，也一定会在平时的交谈、书信中自然而然地流露出来。作为记者，就应当深入挖掘，艺术地表现出来。请看下面几个例子：

那时候，焦裕禄正患着慢性的肝病，许多同志担心他在大风大雨中奔波，会加剧病情的发展，劝他不要参加，但他毫不犹豫地拒绝了同志们的劝告，他说：“吃别人嚼过的馍没味道”。他不愿意坐在办公室里依靠别人的汇报来进行工作，说完就背着干粮，拿着雨伞，和大家一起出发了。（《县委书记的好榜样——焦裕禄》）

贫下中农看她日夜工作，眼睛陷下去了，他们多么心痛！有人对她说：“你再不注意休息，俺们以后不找你看病了！”李月华笑着说：“过去白求恩哪里枪声急，伤员多，他就去哪里。比起白求恩，我差得远哩！”有人劝她说：“身体可是革命的本钱呀！”李月华说：“对呀！是革命的本钱，就要舍得花在革命上！”（《人民的好医生李月华》）

了解张华的同学说：他对待学习，有一股旺盛的精力，有一种自强不息的毅力，归根到底，在于他有着明确的学习目的。他在致友人的一封信中写到：“一个人一天也不能没有理想，但凭侥幸，怕吃苦，没有真才实学，那么再好的理想也实现不了。”（《新一代的理想之歌》）

我们不难看出，上面3例中正面典型的话语，朴实中洋