

- 
- 开幕词与闭幕词的写作
 - 演讲稿的写作
 - 影视评论的写作
 - 毕业论文的写作
 - 职称晋级论文的写作
 - 社会科学论文的写作

刘 赤 符 著



实用论文写作

广 西 人 民 出 版 社

实用论文写作

刘赤符 著

广西人民出版社

实用论文写作

刘赤符 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 11.5印张 248千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1—7,270册

ISBN 7—219—00874—0 /G·228定价: 3.40元

编写说明

论文写作对人们的生活、学习、工作越来越重要。在近年持续发展的“写作热”中，论文写作无论从参加人员、使用频率以及实际效益来看，都超出了任何文章体裁的写作。但对论文写作的研究却显得远远地跟不上实际的需要。已有的资料多零散、浅陋，与写作实践距离较远，难于把握运用。《实用论文写作》就是鉴于以上情况而编写的。

《实用论文写作》努力突出以下几个特点：

一、实用性。《实用论文写作》在基础知识方面分“论文写作基础”、“论文写作准备”、“论文的构思”、“论文的谋篇”、“论文的表达”五个方面十七个专题，介绍论文写作的一般规律；在应用写作方面分“生活学习论文”、“会议论文”、“工作论文”、“诉讼论文”、“报纸论文”、“文学评论”、“学术论文”、“职称专业论文”八个方面三十个专题，介绍常见论文文体写作的特殊规律。力求较全面地反映论文的写作实际，为从事论文写作提供实在的有价值的参考。

二、科学性。《实用论文写作》注意吸收论文写作已有的研究成果，更注重从丰富的写作实践中总结带规律性的认识，特别是对一些人们少有论及的论文文体与写作问题，作了一些探索性的研究，力求使内容既能反映论文写作的新的研究成果，又提出著者对论文写作的见解。

三、可读性。论文属于一种“硬性”文章，较之记叙性

文章与文学作品，显得比较难读，常使人感到艰深玄奥与枯燥乏味。《实用论文写作》力求生动活泼地讲述论文写作的道理，在化“硬”为“软”上作了一些努力。

四、有效性。无效性是过去一些谈写作的书籍的最大缺点。《实用论文写作》打破呆板的章节体的教材写法，分成四十七个专题，有针对性地一篇谈一个问题。全部内容按写作的自然环节以及由一般到特殊的原则组成训练系列。每篇四千字，不难阅读学习，并力求在一两个月内帮助学习者获得论文写作的有效指导。

目 录

论文写作基础.....	(1)
认识世界、改造世界的重要武器	
——谈论文.....	(1)
有理有据,合乎逻辑	
——谈论文写作三要素.....	(6)
“论如析薪,贵能破理”	
——从古代寓言故事谈论文的立论艺术.....	(13)
“善攻者使人不能守”	
——从古代寓言笑话谈论文的反驳艺术.....	(20)
论文写作准备.....	(27)
“知己知彼,百战不殆”	
——谈论题的选择.....	(27)
“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”	
——谈论文的最佳写作角度.....	(33)
“竹中一滴曹溪水,涨起西江十八滩”	
——谈论文写作材料的搜集.....	(39)
摘录·阅读·分类	
——谈论文写作材料的整理.....	(45)

论文的构思	(52)
“提出问题——分析问题——解决问题”	
——谈论文的写作线索.....	(52)
纲举目张地调度材料	
——谈论文的布局方法.....	(58)
论文的谋篇	(65)
“定体则无，大体须有”	
——谈论文的组织形式.....	(65)
在讲究逻辑性的同时求变化	
——谈论文的结构艺术.....	(71)
“启行之辞”与“绝笔之言”	
——谈论文的开头和结尾.....	(81)
论文的表达	(90)
雄辩有力，议论风生	
——谈论文的表现.....	(90)
切实提高论文写作的艺术质量	
——谈论文的写作技巧.....	(96)
让逻辑性与感染力巧妙结合起来	
——谈论文的语言.....	(103)
“题好一半文”	
——谈论文的标题.....	(110)
生活学习论文	(118)
学习论文写作最好的学校	
——谈议论日记的写作.....	(118)

由读书引发创造

——谈读后感的写作.....(124)

演讲成功的秘诀

——谈演讲稿的写作.....(130)

会议论文.....(137)

会议的起点与终点

——谈开幕词与闭幕词的写作.....(137)

一种有效的工作手段

——谈会议纪要的写作.....(141)

从“被人讨厌”走向“受人欢迎”

——谈会议报告的写作.....(146)

工作论文.....(152)

为了更好地面向未来

——谈经验总结的写作.....(152)

练好理论与实践工作的基本功

——谈调查报告的写作.....(162)

诉讼论文.....(172)

真理与正义在客观事实一边

——谈上诉状的写作.....(172)

申辩的有力来自于有理

——谈申辩书的写作.....(177)

揭露矛盾，攻如破竹

——谈辩护词的写作.....(182)

报章论文	(188)
重要的舆论工具和战斗武器	
——谈政治评论的写作.....	(188)
开启人们思想之锁的金钥匙	
——谈思想评论的写作.....	(193)
为推进社会主义经济建设服务	
——谈经济评论的写作.....	(199)
探索“书山”、“学海”的向导	
——谈图书评介的写作.....	(204)
带刺的玫瑰花	
——谈杂文的写作.....	(209)
扬“短”避“长”	
——谈短评的写作.....	(215)
文艺论文	(223)
立意·构思·风格	
——谈散文评论的写作.....	(223)
由外而内，由内而外	
——谈诗歌评论的写作.....	(229)
攀摘文学皇冠上的宝石	
——谈小说评论的写作.....	(237)
为了文艺的轻骑兵	
——谈报告文学评论的写作.....	(243)
由“懂戏”而“评戏”	
——谈戏剧评论的写作.....	(250)

为影视艺术，也为影视观众	
——谈影视评论的写作.....	(256)

学术论文.....	(264)
-----------	---------

促进扩展人类智能的新技术革命

——谈社会科学论文的写作.....	(264)
-------------------	---------

向自然与生产进军

——谈科技论文的写作.....	(270)
-----------------	---------

新兴的科学，新型的论文

——谈思想政治工作论文的写作.....	(277)
---------------------	---------

迈好开始科学研究的第一步

——谈毕业论文的写作.....	(283)
-----------------	---------

职称专业论文.....	(313)
-------------	---------

医学科研和临床实践的书面总结

——谈医学论文的写作.....	(313)
-----------------	---------

强化“发展经济、革新技术的杠杆”

——谈银行论文的写作.....	(327)
-----------------	---------

探讨会计工作作为发展经济服务

——谈会计论文的写作.....	(340)
-----------------	---------

论文写作基础

认识世界、改造世界的重要武器

——谈论文

本世纪上半叶，苏联有一位曾获得诺贝尔奖金的著名物理学家，他叫列夫·达维多维奇·朗道。人们惊讶地发现，这位堂堂的大物理学家，却不会写论文。他26岁参加博士学位的论文答辩时，由于没有写论文，差点不能脱颖而出。朗道一生有许多著作，但他进行著述时都必须寻找合作者，著名的《理论物理学教程》就是由别人根据他的构思写成的。由于不具备论文写作能力，朗道只能步履维艰地前进在科学的道路上。可以断言，朗道如果具备论文写作能力，无疑他将对科学做出更大的贡献。

为什么说学会写论文是很重要的呢？

我们的生活，从根本上来说就是一个认识世界、改造世界的过程。在这一过程中，人们不断地实践、认识、再实践、再认识，从而把人类社会推向前进。这种在实践基础上的认识，不外坚持正确的主张与否定错误的意见两个方面。

而坚持正确的主张与否定错误的意见则离不开“论”。在现实生活中如果人类的思想只停留在叙说上，那么实践永远不能上升为理论，而没有从实践到理论的飞跃，人类就不可能进步，社会就不可能前进。因此，从一定意义上可以说，是“论”在推动着人类社会前进。把这种“论”用文章的形式反映出来，就是我们常说到的“论文”。

正因为论文反映着人的认识能力与理论修养，所以在实际生活中论文的写作与发表，被人们公认为是衡量一个人思想水平与创造才能的重要标志。大多数诺贝尔奖获得者都是从很早起就开始显露出“论文”撰写的水平与才能的。如美国的诺贝尔奖获得者，20多岁就平均每人发表论文13.1篇。从事教育的有识之士往往都注重学生论文写作能力的培养。曾有六位美国总统、二十六位诺贝尔奖获得者的母校哈佛大学，就十分重视写作论文的能力，如果还不具备这种能力，就需要补课。现在我们的高等学校学生要获得学士、硕士、博士等学位，都必需提交论文。学士论文一般要求写七千至一万二千字，硕士论文要求写三万至五万字，博士论文则要求写十五万至二十万字。这不同阶段的要求，从不同层次上反映出一个人的水平与才能。

其实，不仅读书与从事科研、学术工作需要学习写论文，在我们的日常生活中，在我们从事的各种工作中，都需要学习论文的写作。例如在日常生活中我们写的议论日记、读后感、演讲稿，这就是论文；在诉讼活动中写的上诉状、申诉书、辩护词，也是论文；搞新闻工作的所写的思想评论、政治评论、经济评论、图书评介、杂文、短评，固然是论文；搞行政事务工作的人所写的开幕词、闭幕词、会议纪要、会议报告、总结、调查报告，同样是论文；文艺园地里繁荣

着的散文评论、诗歌评论、小说评论、报告文学评论、戏剧评论、影视评论，是以文艺为对象的论文；学术领域中产生的社会科学学术专论、科技论文、思想政治工作论文，更是人们所熟悉的论文品种。上述的一切“论”，有一个共同的特点，那就是离不开“用”。因此，这些论文我们可以总称之为“实用论文”。我们要更好地生活与工作，就应该学习与掌握实用论文的写作。在日本，一个人找工作、当经理，都要先考作文：一是笔试，二是口试。其内容大多是发表对工作的认识，就职的见解，以及自己的理想、打算等，这都是在写论文。其所以要先考写论文，是因为既可从中窥见一个人的水平、才能，又鉴于这是工作的实际需要。

我国是一个有着论文写作的优良传统的国家，历代的政治家、思想家、科学家都用论文作为他们手中的武器去阐述他们的政治主张、学术思想与科学见解，这些论文对于推动我国政治、经济和科学文化事业的发展起了巨大的作用。今天，我们有责任拿起这个武器去为我国现代化建设事业的新的繁荣作出贡献。

什么是论文呢？

在日常生活中，我们看到的文章形式是多种多样的。如果把诗歌、散文、小说、戏剧、报告文学等文学作品除外，我们常见的文章主要的就只有两大类：一类是记叙文，一类是论文。

那么，论文的特点究竟表现在哪里呢？

1、说理性。写作论文，不论是“论是”，还是“斥非”，其目的都是为了说理。叶圣陶曾指出：论文是“以‘说服他人’为成功”。这话确切地指出了论文的这—基本

特征。

这种说理性规定了论文必须明确地提出自己的看法、主张、态度。例如毛泽东同志在抗日战争时期的延安整风运动中写作的三篇论文：《整顿党的作风》、《改造我们的学习》、《反对党八股》。每一篇文章的标题都明确地提出了论文的主旨，鲜明地表示了作者反对宗派主义以整顿党风，反对主观主义以整顿学风，反对党八股以整顿文风的主张和态度。论文都是围绕着主旨说理的。

这种说理性还规定了材料的论证性。论文中的材料都没有独立存在的价值，它们在论文中只是起着论证观点的作用。毛泽东同志在《为人民服务》一文中曾举了李鼎铭提出精兵简政意见的例子，但论文并不是为了谈此人此事，而只是以此证明“不管是什么人”批评指出我们的缺点“都行”的观点。

2、概括性。写作论文不能只停留在具体的材料上，而要向材料的本质深入，概括出客观事物的性质、规律以及内在的联系。

这种概括性决定了论文写作的理论化。论文的写作不能离开具体的事实，但却需要从个别到一般，给事物以科学的理论的说明。秦牧的《青年人应该怎样选择生活道路》一文，是从电影《大浪淘沙》里四个结拜为兄弟的青年后来出现了政治分化的事实写起的，但论文是为了由此提出一条规律性的认识：青年人在阶级社会里出现政治分化这是必然的、不可避免的。

这种概括性还决定了事实表述的概括化。论文中引述的事实，并不要求具体写出它的完整过程与细枝末节，只是概括地叙述其能证明观点的内容。例如上面提到的事实，论文

就只写了：“电影《大浪淘沙》里，有这么四个青年，他们起初仿佛志同道合，结拜为兄弟，但随着时间的推移，在阶级斗争的激流中却分化得那么厉害：有人前进，有人消沉，有人反动。”事实的引述就很概括。

8、逻辑性。论文的“以理服人”靠的是逻辑的力量。斯大林曾这样称赞列宁演说中的逻辑力量：它好象万能的触角，用钳子从四面八方把你钳住，使你无法脱身。由此可见论文逻辑性所产生的巨大威力。

这种逻辑性首先要求论文的思路反映严密的逻辑进程。这种逻辑进程一般是：提出问题——分析问题——解决问题。例如恩格斯的《论权威》。论文一开始就针对无政府主义者的言论，提出了是否可以不要“权威”的问题；然后分别从生产和阶级斗争方面分析了革命权威的必要性和历史作用；最后揭露出反权威主义者“背叛无产阶级运动”的反动实质。

这种逻辑性还要求论文的论证合乎科学的逻辑法则。这种逻辑法则主要指概念、判断、推理的思维规律。恩格斯在《论权威》中曾总结巴黎公社的历史经验来论证建立革命权威的必要性：“革命无疑是天下最权威的东西。革命就是一部分人用枪杆、刺刀、大炮，即用非常权威的手段强迫另一部分人接受自己的意志。……要是巴黎公社不依靠对付资产阶级的武装人民这个权威，它能支持一天以上吗？反过来说，难道我们没有理由责备公社把这个权威用得也太少了吗？”这种合乎科学的逻辑法则的论证就具有很强的逻辑力量。

有理有据，合乎逻辑

——谈论文写作三要素

战国时代有一个著名的论辩家张仪。他原只不过是一介寒士，后来却位居秦相。他向秦王献“连横”计，把东方六国各个击破，为秦统一中国做出了贡献。他靠什么获得成功的呢？他寒微时游说楚国，相府的家丁怀疑他偷窃白璧，将他打得皮开肉绽，逐出相府。当他爬回家里，妻子悲叹说：“你要是不去到处游说，哪至于受这般耻辱。”张仪张开嘴巴问妻子：“看看我的舌头还在么？”妻子笑道：“在呀！”张仪道：“这就有办法。”张仪的成功靠的是他的舌头——辩才。学习论文写作要研究研究张仪的舌头，分析分析辩才的构成要素。

任何论文都是说理的。论文所说的“理”，在论文中称为论点；论文的说理总是要举出理由来，这种理由在论文中称为论据；而说理的过程，则被称为论证。因此，进行论辩，写作论文，总是必须确立论点，然后根据论点的需要选择论据和进行必要的论证。论点、论据、论证就构成了论文写作的“三要素”。张仪的辩才，从根本上来说就在于他能很好地驾驭这“三要素”进行论辩。

一、论点——论文的旗帜

论点，是作者对所论述的问题提出的观点、见解、主张，它“浅”可以是一种看法、态度，“深”可以是一种思

想、理论。论点是论文写作的中心。作者通过论点明确地表示自己肯定什么，否定什么，赞成什么，反对什么。恩格斯《在马克思墓前的演说》，文章的开始在简述了马克思逝世的时间和经过后提出：“这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，在不久的将来就会使人感觉到。”这是作者满怀崇敬的心情高度评价了马克思的一生，提出了对马克思逝世看法，是论文所要论述的中心问题，这就是论点。

论点在论文中的位置有种种不同的情况：

一是把论点放在一段论述的开头。毛泽东同志《改造我们的学习》一文，第一句话就开门见山、直截了当地提出全文的论点：“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。”这种提出论点的方法具有开宗明义、突出醒目的特点。

二是论点以结论的形式出现在论文的结尾。毛泽东同志《中国社会各阶级的分析》一文，就是经过充分的分析后，在论文的最后一自然段以“综上所述，可知……”提出对“谁是我们的朋友，谁是我们的敌人”的看法。采用这种方式提出论点，犹如水到渠成，瓜熟蒂落。

三是在论证过程中提出论点。毛泽东同志《将革命进行到底》一文，就是先论述解放战争胜利发展的大好形势，揭露敌人在此种形势下玩弄的和平阴谋，然后在此基础上提出论文的论点——必须将革命进行到底。用这种方法提出论点能加深认识，引起注意。

在论文中，论点有中心论点与分论点之分。在比较复杂的论文写作中，作者为了更好地论证论点，常分成若干方面