

新闻文体

Xin Wen Wen Ti

写作与技巧

Xie Zuo Yu Ji Qiao

邓宗岳 王多明 编著

四川大学出版社

(川)新登字 014 号

责任编辑:陈丽莉

封面设计:唐利民

技术设计:罗庆华

责任校对:段小平
朱长辉

责任印制:张 凡

新闻文体与写作技巧

邓宗岳 王多明 编著

四川大学出版社出版发行

(成都市望江路 29 号)

新华书店经销

华西医科大学印刷厂印刷

850×1168mm 32 开本

20 印张

2 插页

480 千字

1996 年 8 月第 1 版

1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:0001—5000 册

ISBN 7-5614-1340-8/G·224

定价:19.80 元

G012.2
DZY
10
624

序

袁昌文

十分有幸，我首先拜读了邓宗岳、王多明二位先生撰写的《新闻文体与写作技巧》。这本 50 万字的专著使我受益匪浅。我虽然在高校上写作课，但没有作过记者，要是学生问我，新闻体裁究竟有多少种？它们的特征和区别在哪里？我是难以说清楚的；我虽然写过几本关于写作技巧的书，但对新闻的写作技巧，却是一知半解，缺乏研究。现在好了，《新闻文体与写作技巧》这本书为我展开了一个新闻写作的新世界，数以百计的新闻文体以及它们间的区别，为数众多的新闻写作技巧以及它们的作用，清清楚楚地呈现在眼前，使我在轻松的阅读中获得了有关新闻写作的知识。

关于新闻写作的专著，已经出了不少。许多著作的体例大同小异，内容也“似曾相识”；但读了《新闻文体与写作技巧》，却让人耳目一新，因为这本书具有自己的特色。

首先是角度好。一般新闻写作的专著，多是从基础理论讲起，新闻文体和新闻技巧，只是其中的一章一节，只介绍几种常用的文体和技巧，而且很简要。而《新闻文体与写作技巧》，舍去了随处可查的理论知识，从文体的角度，从技巧的角度去展示新闻写作的天地。作者运用不同的标准，对新闻文体反复划分。对每一种具体的文体，它的名称、含义、特点与相近文体的区别、写作要求与写作注意事项等，一道来，概括而又具体，简洁而又好读。对于新闻写作技巧的阐述，

写法更为自由,或依照名称、定义、诠释、举例、比较的次序运用说明式的写法;或运用先从具体事物入手,以新闻作品、写作掌故、轶事为论据,分析归纳出技巧的随笔式写法。做到了理论性、知识性与具体性、生动性的统一。写作技巧是新闻写作中的“一般”,新闻文体是“个别”。“一般”是从“个别”中概括的,“个别”又必须有“一般”的指导。“个别”与“一般”也统一得很好。

其次是全面系统。就新闻文体与写作技巧而言,这本书的内容是全面而系统的。全书共介绍了120多种新闻文种,新闻这个大家族的兄弟姐妹,一个个都站出来亮了相。这些文种,既有中国的,也有外国的;既有现在还“活”着的,也有产生在历史上的。虽然不能说这本书已经把所有的新闻文体全包罗了,但我们可以说,主要的、常用的新闻文体都归入其中了。除了新闻词典之外,很少见到在一本专著中介绍如此众多的新闻文体的。这本书还介绍了77种新闻写作技巧。文章的写作技巧是相通的,有一大批写作技巧各种文体都可通用。本书所介绍的是新闻独有的写作技巧,集中地介绍这么多的新闻的写作技巧,也是很少见的。此外,这本书无论是文体还是技巧,在编排的次序上,特别讲究系统性和逻辑性,而不是将它们胡乱地拼凑在一起。比如对文体的编排,是从一般到个别,从消息、通讯到言论。对每一种大文体下的几种小文体的编排,也依其逻辑次序而言。

第三是通俗实用。现在有的论文和著作,生造词语,故弄玄虚,把浅显的事理写得艰深晦涩,难以卒读,不知所云。《新闻文体与写作技巧》一反这种“时髦”的文风,写得清楚、明白、通俗、易懂。作者运用各种表现手法,化深奥为浅显,化抽象为具体,化晦涩为明白,就是中学生也完全可以读懂。书中所阐明的道理,所传授的知识,都强调要落实在一个“写”字上,具有很强的实用性。如果你不会写动态消息或工作通讯,你可以从本书中找到这两种文体,看了作者的介绍,而你又有一般的写作能力,那么,你就可以写出有文体感的动态

消息和工作通讯来。所以,这本书的确是新闻写作者、尤其是报刊记者、通讯员的良师益友。

《新闻文体与写作技巧》,还有一些特点,我就不再一一赘述了。总之,这是一本好书,一本成功的书。

这本书写得成功的原因,首先是两位作者既有新闻写作的丰富实践,又有深厚的理论基础。邓宗岳先生从事写作已五十周年,在长期的记者生涯和编辑工作中,采写过大量的新闻作品,涉及到数十种新闻体裁,他还发表过数十篇新闻理论文章和一批理论专著,在省内多次获奖。他是一位有480万字的写作成果的新闻专家和写作理论家。王多明先生在部队当新闻干事时,就写过数以百计的新闻;转业后一直担任编辑工作,年年都有新的写作成果问世。他已有4种专著出版,主编或参编了21种著作,成果达300多万字。这两位功力深厚的专家合著,从理论与实践的结合上,保证了《新闻文体与写作技巧》的科学性,使这本书达到了应有的理论高度。

1996年3月2日

序作者系著名写作理论家、贵州教育学院中文系教授。现任中国文章学研究会副会长、中国写作学会理事、贵州省写作学会副会长兼秘书长。有12部专著出版和大量作品问世,系《写作技法大观》和《千种文体写作》两部巨著的主编。

目 录

序.....	袁昌文(1)
--------	--------

第一编 总论

时代的艺术——新闻文体与写作技巧概述.....	(3)
-------------------------	-----

第二编 新闻文体

新闻	(31)
新闻报道	(33)
硬新闻	(35)
软新闻	(37)
政治新闻	(40)
经济新闻	(42)
社会新闻	(45)
科技新闻	(47)
文教新闻	(49)
体育新闻	(51)
民族新闻	(53)
人物新闻	(56)
会议新闻	(59)
国际新闻	(61)
事件性新闻	(63)
非事件性新闻	(65)

诠释性新闻	(67)
介绍性新闻	(69)
预告新闻	(71)
新闻公报	(73)
新闻故事	(76)
拍肩膀新闻	(78)
花絮新闻	(79)
快讯	(81)
简讯	(83)
一句话新闻	(85)
百字新闻	(87)
标题新闻	(88)
图片新闻	(90)
新闻资料	(92)
新闻集锦	(94)
电讯稿	(96)
集中报道	(97)
连续报道	(99)
系列报道	(101)
组合报道	(103)
对比报道	(104)
深度报道	(106)
写实报告	(109)
广告性报道	(112)
说明性报道	(113)
描述性报道	(116)
调查性报道	(117)
观察性报道	(119)

印象性报道·····	(121)
服务性报道·····	(123)
消息·····	(125)
动态消息·····	(127)
人物消息·····	(130)
经验消息·····	(133)
述评消息·····	(136)
综合消息·····	(139)
特写性消息·····	(142)
现场短新闻·····	(144)
答记者问·····	(147)
记者来信·····	(150)
读者来信·····	(153)
散文式消息·····	(155)
通讯·····	(158)
人物通讯·····	(160)
人物记事·····	(163)
人物专访·····	(165)
事件通讯·····	(168)
记事通讯·····	(170)
工作通讯·····	(173)
概貌通讯·····	(175)
文艺通讯·····	(177)
旅游通讯·····	(178)
国外通讯·····	(179)
集纳通讯·····	(180)
远生通讯·····	(182)
参观记·····	(186)

特写性通讯·····	(189)
新闻速写·····	(192)
侧记·····	(194)
札记·····	(197)
巡礼·····	(200)
故事性通讯·····	(204)
政论式通讯·····	(205)
散文化通讯·····	(208)
杂文式通讯·····	(209)
对话式通讯·····	(211)
书信体通讯·····	(213)
小通讯·····	(215)
珍文·····	(216)
新闻评论·····	(219)
社论·····	(221)
编辑部文章·····	(224)
评论员文章·····	(227)
观察家评论·····	(232)
评论·····	(237)
短评·····	(240)
专论·····	(243)
专文·····	(247)
一事一议·····	(250)
微型评论·····	(253)
三言两语·····	(256)
每周论坛·····	(258)
半月评论·····	(262)
按语·····	(264)

编后	(267)
随想录	(270)
长短录	(273)
记者述评	(274)
时事评点	(277)
国际述评	(282)
新书评论	(287)
影视评论	(290)
广播新闻	(292)
广播通讯	(295)
录音通讯	(299)
广播录音报道	(303)
直播问答广播节目	(311)
主持人节目播音	(314)
录音评论	(320)
电视新闻	(323)
电视报道	(324)
电视新闻采访	(325)
电视节目脚本	(327)
电视新闻评论	(333)
电视专题评论	(339)
电视画面解说词	(342)
电影解说词	(348)
新闻记录片	(349)
时事报道片	(350)

第三编 写作技巧

讲求技巧	(353)
------	-------

耳目喉舌.....	(355)
要素具备.....	(357)
价值为重.....	(359)
突出主题.....	(361)
选好角度.....	(363)
贵在真实.....	(365)
喜新厌旧.....	(367)
春色动人.....	(369)
动中见深.....	(371)
场景再现.....	(373)
情真意切.....	(375)
细笔传神.....	(377)
散文笔法.....	(379)
以事说话.....	(382)
头重脚轻.....	(384)
多样结构.....	(386)
找寻“凤冠”.....	(388)
用好“天幕”.....	(390)
眉目传情.....	(393)
典型放大.....	(396)
时代舞台.....	(399)
现场采访.....	(401)
电话采访.....	(402)
悉心观察.....	(404)
察颜观色.....	(406)
感知撮要.....	(408)
捕捉特征.....	(410)
追本溯源.....	(412)

窥斑见豹·····	(414)
因事及人·····	(416)
广采博收·····	(418)
贵有发现·····	(421)
言之有序·····	(423)
连环相套·····	(426)
首尾圆合·····	(429)
一字经纬·····	(430)
如截奔马·····	(432)
出人意料·····	(434)
以退为进·····	(435)
往复三叠·····	(437)
宜实不虚·····	(440)
深入浅出·····	(443)
静物生情·····	(447)
直抒己见·····	(449)
一锤定音·····	(451)
联想生发·····	(453)
扣题生情·····	(455)
层层剥露·····	(457)
声东击西·····	(459)
反语正用·····	(460)
破立结合·····	(462)
相互印证·····	(464)
借用矛盾·····	(466)
相反相成·····	(468)
善卖关子·····	(470)
抬高跌重·····	(472)

欲擒故纵·····	(473)
针锋相对·····	(476)
咄咄逼人·····	(478)
釜底抽薪·····	(480)
谬误自见·····	(482)
抑遏蔽掩·····	(484)
犯中巧避·····	(486)
托古论今·····	(488)
意味深长·····	(490)
会下定义·····	(492)
分门别类·····	(494)
定准范围·····	(496)
形象比喻·····	(498)
深度发展·····	(500)
联系规律·····	(502)
由近及远·····	(504)
巧用对话·····	(506)
图文并茂·····	(508)
饱含感情·····	(511)
准确朴实·····	(513)

第四编 新闻学论文

毛泽东的新闻理论与实践是新闻工作的典范·····	(519)
社会主义新闻特性探要·····	(528)
报道经济改革必须改革经济报道·····	(539)
新闻采访对象心理活动分析·····	(550)
记者职业敏感性分析·····	(571)
记者性格素质分析·····	(577)

记者思维品质分析·····	(583)
记者采访思维方式分析·····	(587)
论新闻个性的成因·····	(597)
附:新闻工作重要法规选摘 ·····	(605)

第一編

总 论



时代的艺术

——新闻文体与写作技巧概述

新闻是时代的声音,时代的记录。

新闻学,是一门时代的科学。新闻是新近发生、发现和变动着的事实报道,是现实生活的反映。它是社会历史发展的重要见证。昨天的“新闻”,可作为今天的借鉴;今天的新闻,又是明天考察历史的依据。写好新闻,就是为时代服务,为人民服务,为祖国的现代化建设服务。新闻写作是时代的艺术。

新闻是现实性、时代性很强的事业。它推动时代的发展,又受时代的制约。改革的时代呼唤新闻改革。新闻写作同样要在新闻改革中不断提高,适应我国正在进行的建设有中国特色社会主义伟大事业的需要。

我国的新闻事业自从党的十一届三中全会以来,经过拨乱反正,发展很快。新闻报道坚持党性,坚持改革,对推动现代化建设起到了重要作用。新闻写作同样百花齐放,异彩纷呈,新的文体,新的技巧,正不断出现。在迈向 21 世纪的伟大时代,新闻写作需要更上新台阶。我们要吸取过去的经验教训,进一步提高写作质量和写作水平,更好地为人民服务,为现代化建设服务。这是新闻工作者的历史责任。