

WU DANG SHAN



武当山

湖北人民出版社

湖北旅游丛书



武 当 山

朱家潜 编写

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 1印张 4插页 19,000字
1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷
印数：1—3,400

统一书号：12106·22 定价：0.27元

玄岳门牌坊

谢志林摄



火车通过武当山隧道

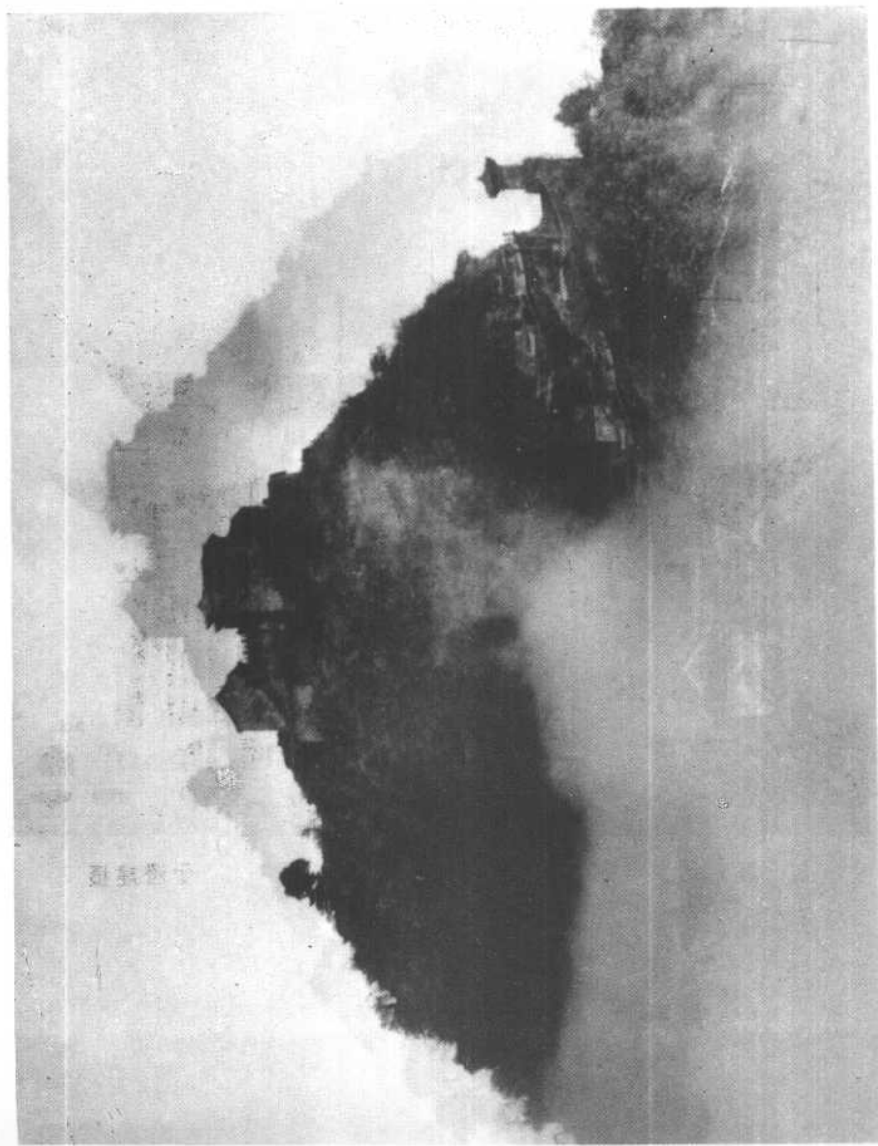
银道禄摄



明·谢时臣武当南岩霁雪图



青岛市博物馆供稿



金顶叠影



金 殿

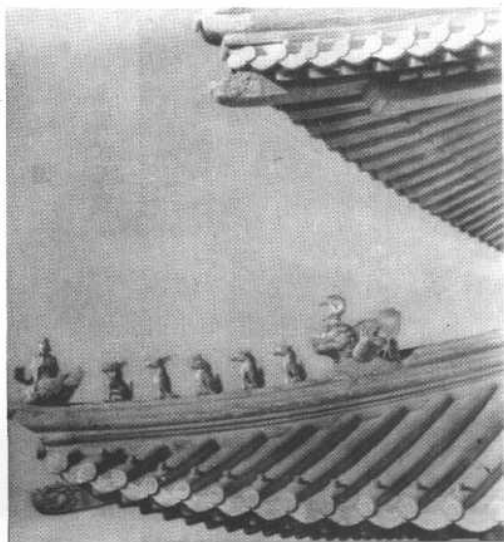
于澄建摄

真武铜像



谢志林摄

金殿鸱脊饰



黄仁义摄



紫霄宫

黄克勤摄



紫霄父母殿

于澄建摄

南
岩



谢志林摄

龙头香



谢志林摄



老营官石龟

银道祿摄

K928.7063/1

目 录

DC=5/33

一、武当山概貌.....	1
二、武当山各处建筑及其风光.....	5
三、明、清人游武当山诗选.....	22
附 录.....	27

一、武当山概貌

武当山，又名嶧上山、太和山^①，在湖北省西北部均县境内，周围四百公里，号称“八百里武当”，山川秀丽，建筑规模宏伟，风景之美，超过五岳，明代开始称武当山为太岳，后更称为玄岳。为道教名山和武当派拳术发源地。几百年来，许多文人、游客为寻胜景慕名游历武当，都绝口称赞它为天下名山。宋代大书法家米芾所题“第一山”^②三个大字镌刻的石碑，至今仍立在山腰元和观门首。明代大地理学家徐霞客盛赞武当山“山峦清秀，风景幽奇”，“气吞秦华银河近，势压岷峨玉垒高。”

武当山群峰屹立，山势雄伟。主峰天柱，又名金顶，海拔一千六百多米，如“一柱擎天”，直刺霄汉。由天柱峰俯瞰群山，但见南岩峰峻秀挺拔，双笔峰苍翠欲滴，玉女峰亭亭玉立，望郎峰翘首企盼，仙人峰云烟飘渺，展旗峰奔骤欲动，层峦叠嶂，形态各异，气宇非凡。还有三十六岩、二十四涧、十一洞、十石、九泉等点缀其间，真是幽深清秀，美不胜收。

① 山名，最早见于《水经注》。

② 见元代揭傒斯撰《大五龙灵应万寿宫碑文》和《宝刻类编》，以及宋代李方叔的《武当山赋序》。

武当山林木茂繁，景色宜人。春天，桃李争芳，百花吐艳；夏季，芍药盛开，牡丹争妍；仲秋，桂花飘香，菊花竞放；隆冬，银装素裹，分外妖娆。还有那长青松柏，奇花异草，万紫千红，又是一座天然的医药宝库。每当黎明日出，只见峰峦间紫气红云，等到日光射进丛林，千树万花的叶梢上挂满晶莹透明的水珠，象无数粒钻石光彩夺目。峰峦间有时云海茫茫，如履云端，有时云似潮水，奔流翻腾。尤其难得的是，雨后初晴，云海浩瀚之际，在金顶的上空又出现一座金顶的高空叠影，真可谓胜景奇观。日中，如果信步走进幽谷或溪涧泉石胜地，便会听到音乐鸟结群齐鸣，悦耳动听。入夜，如果星月交辉，在展旗峰下紫霄宫平台凭栏赏月，但见远近大小山峰都镶着银边，晶莹透体的星星月亮仿佛伸手可摘，碧空清净无尘，犹如置身在人间天上，流连忘返。

武当建筑更著称于世。中国很多名山大川，在封建时代都有佛教或道教的庙宇，武当山也不例外。很早就被道士们按照道教经典中“真武”的故事(参阅附录一)，给很多风景区取了带神话色彩的地名。自唐·贞观年间均州守姚简建五龙祠^①，是在武当山营建的开始，唐·至德到大历期间(公元757年——779年)建“太乙”、“延昌”等宫观，乾宁三年(公元896年)建造神威武公新庙。宋代自太平兴国到宣和(公元977——1125年)又有比唐代规模更大的建筑^②，元代至元二十二年至泰定五年期间(公元1285——1328年)，曾在武当

① 唐宋营建的庙宇，均见宋代李方叔的《武当山赋》并序。

② 见《均州志》。明万历时，李柏龄刻石，现在这个石碣保存在元和观。

山大兴土木^①。到了元末，绝大部分毁于兵乱^②，现在仅存的有真庆宫石殿，天柱峰下小莲峰的旧铜殿和琼台石殿以及几处遗址。

明·永乐十一年(公元1413年)，明成祖朱棣命工部侍郎郭玘、隆平侯张信、驸马都尉沐昕督工营建武当山宫观^③。于永乐十六年(公元1418年)落成净乐宫、玉虚宫、紫霄宫、南岩宫、五龙宫、遇真宫、太和宫、复真观、元和观等共三十三个大建筑群^④和三十九座桥梁，全山的磴道，以及亭台等点缀性的小建筑，后来还继续兴建了十年左右的一些补充性工程，从而建成了一座所谓“真武道场”。这里每一个建筑单元都是建造在峰、峦、陂、坨、岩、涧的最合适的位置，规制的大小，间距的疏密也恰如其分。每个单元各有特点，又互有联系，从山上到山下这一整个的工程设计，集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统。

这一大建筑群的每一平方米都是劳动人民所创造，它充分反映了我国古代劳动人民的高度智慧和创造才能，在建筑史上具有十分重要的地位，是祖国珍贵的文化遗产。

建造武当山宫观，以永乐年间这次工程而言，就每日使用军民工匠等三十万人，费以百万计^⑤，还有间接为这项浩

① 见元代揭傒斯撰《大五龙灵应万寿宫碑文》和元代程钜夫撰《大天一真庆万寿宫碑文》。

② 见明·永乐十六年《大岳太和山道宫碑记》。

③ 见《明史·方伎传》。

④ 见明·嘉靖三十二年《重修太和山宫殿纪成》碑文。

⑤ “三十万人力，费以百万计”是根据《明史》，而嘉靖的碑文中是二十余万，估计这两个数字都有根据，采用了前者。

繁工程服务的人力物力就更多了。建筑器材绝大部分来自全国各地^①。现在我们实地检验，可以明显看出：除山上工程少数用的石料是本地产物以外，大部分和北京宫殿是同样的质料同等技术水平。但武当山宫殿大部分造在山上，有的是在悬崖陡壁之上，施工条件的困难程度远远超过建造北京宫殿。所以说，建造武当山宫殿比建造北京宫殿更显示劳动人民的伟大。

但是，这个大建筑群是按照封建政权和神权相结合的政治意图建造的，整个设计布局处处利用峰、峦、崖、涧的高大雄伟和奇峭幽邃，结合坚实美观的工程技术，在不同手法、不同程度上表现着封建政权和道教的需要，把这些宫观装饰成具有“庄严”、“威武”、“玄妙”、“神奇”的建筑性格。

现在我们对于武当山建筑群这份珍贵的文化遗产，应该是：吸取古代劳动人民的建筑艺术精华，剔除其糟粕，作为我们的借鉴，以便我们很好地为社会主义建设服务。

^① 见《大岳太和山志》。

二、武当山各处建筑及其风光

武当山共有八宫、二观、三十六庵堂、七十二崖庙，分布于方圆近百里以内，走过元和观，跨上好汉坡，便见“五里一庵，十里一宫”。由于年代久远，有的年久失修，有的已毁于兵灾天祸。解放后，党和政府对尚存建筑陆续作了修复工作。现按登山路线，对沿途各较大建筑及其风光，依次介绍如下。

净 乐 宫

净乐宫是武当山这个大建筑群范围中第一个宫，虽然不在山上，并且今天已不存在，但是介绍武当山首先还是应该从介绍净乐宫开始。

净乐宫落成于明永乐十六年(公元1418年)，在旧均州城内。据《均州志》载：“州城东北襟带汉水，南屏武当……周一千八十八丈，高二丈五尺，上阔一丈二尺，下倍之。”《均州志》里面介绍，净乐宫差不多占有城内一半的面积，四周很高的红墙，正南面是一座牌坊门，华表式的四柱，进了牌坊，左右两个旗杆。迎面是大宫门，四周廊庑，进大宫门之后，中间是二宫门，左右两座碑亭，东西角门。二宫门内就是净乐宫的正殿，东西配殿，还有东面的紫云亭，西面的香钱库。

正殿的后面是圣父母殿和东西配殿。以上是净乐宫的中路。西路是方丈、斋堂、浴堂、神厨、神库、道房。东路是真官祠、预备仓。二宫门外是进贡厂、道房。净乐宫共有殿宇、亭台、廊庑、仓库五百二十间。到了清代康熙二十八年（公元1689年）正月，净乐宫遭火灾。康熙三十年开始动工重建，到三十六年（公元1697年）修复竣工，乾隆元年（公元1736年）又毁。据明清两代许多游记描写净乐宫简直象“帝者居”。从净乐宫的大门内开始筑石路，和北京天安门前的石路面一样，都是大块长方石砌成。这种路面经由均州的南门——望岳门、草店、玄岳门、遇真宫到玉虚宫六十里间，都是同样规格的石路面，遇到上山或下山的地方则筑有石阶。

净乐宫自乾隆元年毁后，已成断瓦残垣。新中国建立以后，在丹江汉水修建一座大型水利发电站，旧均州属于库区范围，在淹没前搬迁时，把净乐宫遗址上仅存的两个丈余长、七尺高的大石龟迁到丹江。这对石龟制作得十分稳重而形象生动，甲壳部分和肌肉部分有显著不同的质感，腿足部分突出表现负重样子，尾部捲成一盘和腿足部的表现是一股劲，在当时，一定是个石雕名手的作品。仅从这一对石雕就可以想见当年净乐宫的规模。

玄岳门和遇真宫

现在，从“治世玄岳”石坊开始进入山脚。当地群众称这座石坊为玄岳门，是明嘉靖三十二年（公元1553年）建造的一座四柱三间五楼的石雕牌坊。这座牌坊高宽各两三丈，上面浮雕镂刻着飞禽走兽、花卉虫鱼，工艺十分精细，上刻“治世玄岳”四个大字，穿过石坊，即可谓进入武当山门。永乐