

道藏氣功書十種

4

道藏气功书十种

吕光荣 楼羽刚 吴家骏 点校

中医古籍出版社

责任编辑：傅景华

封面设计：王士忠

道藏气功书十种

吕光荣 楼羽刚 吴家骏点校

中医古籍出版社出版

(北京东直门内北新仓18号)

新华书店首都发行所发行

保定市第二印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 3印张 63千字

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印数：00001—31000

ISBN 7-80013-091-6/R·091

统一书号：14249·0287 定价：0.76元

前 言

中华气功，国之瑰宝，祖国医学的重要组成部分。数千年来，为中华民族的疾病防治和健康长寿作出了积极而卓越的贡献。实践证明，气功不仅能增强体质，防治外因引起的疾病；而且可调和精神，对于治疗内因引起的疾病，更见其长。近年来，随着医疗卫生事业的发展，外因引起的疾病，正逐步得到控制；内因所致的神形失调性疾病，即今所谓心身性疾病，合成药物治疗的疗效尚难提高，而以气功进行防治，则日益显示其独特的效验。因而举世为之瞩目，多方进行研究，应用气功养生法进行身体锻炼者，数以几十万计。因此，希望阅读研究古典气功著作者越来越多，但苦于难以寻觅。为了满足广大气功爱好者的需要，古为今用，更好地为四化建设服务，我们特选编了这部《道藏气功书十种》，以供参考研究。必须指出的是，由于历史和宗教等因素，这些书中夹杂了不少非科学性的内容，因此在阅读时务须去粗取精、去伪存真，批判地予以接受和利用。

编者

于一九八五年六月

目 录

周易参同契.....	(1)
黄庭经.....	(16)
破迷正道歌.....	(33)
敲爻歌.....	(42)
太清导引养生经.....	(47)
胎息经.....	(48)
诸真圣胎神用诀.....	(49)
悟真篇.....	(60)
入药境.....	(79)
金丹问答.....	(81)

周易参同契

作者魏伯阳，名翱，自号云牙子。东汉·会稽上虞人。修真潜默，养志虚无，博赡文词，通诸纬候。精于研究气功养生法，首次应用数学（八卦）说明气化学说，著《周易参同契》传世。此书总结了汉以前的气功学成就，为人体科学、医学、气功学作出了巨大的贡献。对科学技术的发展，如医学防治学、化学、制药、物理学等产生了深远的影响。

《周易参同契》是气功学校较早的珍贵文献，被誉为“万古丹经王”，其学术上的重大成就是：论述身体内阴阳变化而成大丹，应用数学（八卦）说明气化（阴阳变化）学说，应用气化学说来阐述气功的药物、火候、交媾、抽添、强己益身、轻身延年等问题。现将全书内容，提要说明如下：

一、阴阳是作丹的根基：宋代的理学家朱熹指出：“神运精气之谓丹”。神为阳，精气为阴，身体内阳神、阴精相互作用而成之丹，又称为内丹，即气功在人体所产生的内气。

《周易参同契》反复说明阴阳是作丹的根基，是气功内气的自然基础，“乾坤者，易之门户，众卦之父母”。又以人体为实验，说明阴阳是纲，“覆冒阴阳之道，犹工御者，执衔辔，准绳墨，随轨辙，处中以制外，数在律历纪”。运动的双方，虽各不相同，但又相互为用，相互制约，阴不能离开阳，阳也不能离开阴。作大丹，产生内气，保持人体精神形体的相对稳定，有阴无阳或有阳无阴都不能获得成功。

“假使二女共室，颜色甚姝，令苏秦通言，张仪结媒，发辨利舌，奋舒美辞，推心调谐，使为夫妻，弊发腐齿，终不相

知”，虽有外力的作用，只阴无阳的结合，其后果只能是“终不相知”。只有阴阳的相互作用，合二而一，才能作大丹，产生内气，强己益身。

二、大丹是阴阳的作用：气化学说认为阴阳之气化生万物。由于相互作用的、对立的阴阳双方的作用变化，阴极阳生，阳极阴生，生生化化，其变无穷。宇宙之内，无生命的无机界，有生命的生物界，无不如此变化发展，可见气化是一切物质变化发展的基本规律。气功也同样，作大丹，产生内气，维持阴阳双方的动态和谐，必须遵循这一规律。魏伯阳深知人体的气化作用是在人体内进行的，体内可以感受，体外眼不可见、手不可触，“其小无内，其大无垠”，“可以口诀，难以书传”。因而《周易参同契》为说明这个问题，不得不采用“取类比象”的方法，以自然界有形的阴阳变化，来说明人体无形的阴阳变化。由于人体内的气化过程具有周期性，犹如日月运行，周而复始，故《周易参同契》按照天人相应的道理，以日月的运动变化为例，说明人体气化的精深细微之处，把人体内气化这个难于捉摸的问题，应用八卦（数学）知识画龙点睛般地刻划出来。

三、火候是气化的表象：由于气化学说的建立和发展，应用气化学说揭示气功各个基本问题，便容易说明。如药物问题，《周易参同契》所述的坎离、铅汞、水火、乌兔、龙虎、日月等，正是以自然界可见的物质为喻，表明人体内具有的阴阳两方面，一分为二的自然法象。“水火既济”的交媾，指的是身体内阴阳两方面相互制约、阴平阳秘而导致的协调与稳定。“真气往来，不使其间断”的火候，则是表明身体阴阳两方面的动态和谐。“抽则泻之，添则补之”的抽添，实际是气化过程中虚则补之，实则泻之的和谐（中和）作用。

“洗心涤虑”的沐浴，说的是气功导引入静，补脑安神，以维持身体的稳定状态。强己益身，实际上是通过身体的有序化运动（气化作用），保持人体的阴阳平秘状态。于此还说明：《周易参同契》既用“一分为二”阐述体内阴阳两方面及其功能作用，如神形、脏腑等；又用“合二而一”来说明体内阴阳两方面的相互作用，互为其根，如火候、抽添等。又如在上述理论指导下的守虚法、内视法、吐纳法、导引法等，都是应用气化学说调节阴阳、维持人体稳态的应用技术。

上 篇

乾坤者，易之门户，众卦之父母。坎离匡郭，运轂正轴，牝牡四卦，以为橐籥。覆冒阴阳之道，犹工御者，执衔辔，准绳墨，随轨辙，处中以制外，数在律历纪。月节有五六，经纬奉日使，兼并为六十，刚柔有表里。朔旦屯直事，至暮蒙当受，昼夜各一卦，用之如次序。既未至晦爽，终则复更始，日辰为期度，动静有早晚。春夏据内体，从子到辰巳，秋冬当外用，自午讫戌亥。赏罚应春秋，昏明顺寒暑，爻辞有仁义，随时发喜怒。如是应四时，五行得其序。

天地设位，而易行乎其中矣。天地者，乾坤也；设位者，列阴阳配合之位也。易谓坎离，坎离者，乾坤二用。二用无爻位，周流行六虚，往来既不定，上下亦无常。幽潜沦匿，升降于中，包囊万物，为道纪纲。以无制有，器用者空，故推消息，坎离没亡。言不苟造，论不虚生，引验见效，校度神明，推类结字，原理为征。坎戊月精，离己日光，日月为易，刚柔相当。土王四季，罗络始终，青赤白黑，各居一方，皆禀中宫，戊己之功。

易者象也，悬象著明，莫大乎日月，穷神以知化，阳往则阴来，辐凑而轮转，出入更卷舒。晦至朔旦，震来受符，当斯之时，天地媾其精，日月相揜持，雄阳播玄施，雌阴化黄包，混沌相交接，权舆树根基，经营养鄧鄂，凝神以成躯，众夫蹈以出，蠕动莫不由。

于是仲尼赞洪濛，乾坤德洞虚，稽古称元皇，关雎建始初，冠婚气相纽，元年乃牙滋。圣人不虚生，上观显天符，天符有进退，拙信以应时。故易统天心，复卦建始萌，长子继父体，因母立兆基，消息应钟律，升降据斗枢。三日出为爽，震受庚西方，八日兑受丁，上弦平如绳，十五乾体就，盛满甲东方。蟾蜍与兔魄，日月气双明，蟾蜍眠卦节，兔者吐生光。七八道已讫，屈折低下降，十六转受统，巽辛见平明，艮直于丙南，下弦二十三，坤乙三十日，东北丧其明，节尽相禅与，继体复生龙，壬癸配甲乙，乾坤括始终。七八数十五，九六亦相应，四者合三十，阳气索灭藏。八卦列布曜，运移不失中，玄精眇难覩，推度效符证。居则观其象，准拟其形容，立表以为范，占候定吉凶，发号顺时令，勿失爻动时。上察河图文，下序地形流，中稽于人情，《参同》考三才，动则循卦节，静则因象辞，乾坤用施行，天下然后治。

可不慎乎？御政之首。管括密微，闾舒布宝，要道魁柄，统化纲纽。爻象内动，吉凶外起，五纬错顺，应时感动，四七乘戾，侈离俯仰，文昌总录，诘责合辅，百官有司，各典所部。日合五行精，月受六律纪，五六三十度，度竟复更始，原始要终，存亡之绪。或君骄佚，亢满违道；或臣邪佞，行不顺轨；弦望盈缩，乖变凶咎；执法刺讥，诘过移主；辰极受正，优游任下；明堂布政，国无害道。

内以养己，安静虚无，元本隐明，内照形躯，闭塞其兑，筑固灵株，三光陆沉，温养子珠，视之不见，近而易求。黄中渐通理，润泽达肌肤，初正则终修，干立末可持，一者以掩蔽，世人莫知之。

上德无为，不以察求，下德为之，其用不休。上闭则称有，下闭则称无，无者以奉上，上有神德居。此两孔穴法，金气亦相胥。知白守黑，神明自来，白者金精，黑者水基，水者道枢，其散各一。阴阳之始，玄含黄芽，五金之主，北方河车。故铅外黑，内怀金华，被褐怀玉，外为狂夫。金为水母，母隐子胎，水者金子，子藏母胞。真人至妙，若有若无，仿佛大渊，乍沉乍浮，退而分布，各守境隅。望之类白，造之则朱，炼为表卫，白里贞居，方圆径寸，混而相拘。先天地生，巍巍尊高，旁有垣阙，状似蓬壶，环匝关闭，四通蜘蛛，守御密固，阂绝奸邪，曲阁相通，以戒不虞。可以无思，难以愁劳，神气满堂，莫之能留。守之者昌，失之者亡，动静休息，常与人俱。

是非历藏法，内视有所思，履行步斗宿，六甲以日辰，阴道厌九一，浊乱弄玄胞，食气鸣肠胃，吐正吸新邪，昼夜不卧寐，肠鸣未尝休，身体以疲倦，恍惚状若痴，百脉鼎沸驰，不得清澄居，周回立坛宇，朝暮敬祭祠，鬼物见形象，梦寐感慨之，心欢意喜悦，自谓必延期，遽以天命死，腐露其形骸。举措辄有违，悖逆失枢机，诸术甚众多，千条有万余，前却违黄老，曲折戾九都。明者省厥旨，旷然知所由。勤而行之，夙夜不休，服食三载，轻举远游，入火不焦，入水不濡，能存能亡，长乐无忧。道成德就，潜伏俟时，太乙乃名，移居中洲，功满上升，膺箓受图。

《火记》不虚作，演《易》以明之，偃月法鼎炉，白虎

为熬枢，汞白为流珠，青龙与之俱，举东以合西，魂魄自相拘。上弦兑数八，下弦亦如之，两弦合其精，乾坤体乃成，二八应一斤，易道正不倾。

金入于猛火，色不夺精光，自开辟以来，日月不亏明，金不失其重，日月形如常。金本从月生，朔旦受日符，金反归其母，月晦日相包，隐藏其匡郭，沉沦于洞虚，金复其故性，威光鼎乃嬉。

子午数合三，戊己号称五，三五既和谐，八石正纲纪。呼吸相贪欲，伫思为夫妇，黄土金之父，流珠水之母，水以土为鬼，土填水不起，朱雀为火精，执平调胜负，水胜火消灭，俱死归厚土，三性既合会，本性共宗祖。巨胜尚延年，还丹可入口，金性不败朽，故为万物宝，术士服食之，寿命得长久。土避于四季，守界定规矩，金砂入五内，雾散若风雨，熏蒸达四肢，颜色悦泽好，发白更生黑，齿落出旧所，老翁复丁壮，耆妪成姹女，改形免世厄，号之曰真人。

胡粉投火中，色坏还为铅，冰雪得温汤，解释成太玄。金以砂为主，禀和于水银，变化由其真，终始自相因。欲作服食仙，宜以同类者，植禾当以粟，覆鸡用其子，以类辅自然，物成易陶冶。鱼目岂为珠，蓬蒿不成檟，类同者相从，事乖不成宝。是以燕雀不生凤，狐兔不乳马，水流不炎上，火动不润下。世间多学士，高妙负良人，邂逅不遭值，耗火亡货财。据按依文说，妄以意为之，端绪无因缘，度量失操持，拷治羌石胆，云母及礬磁，硫黄烧豫章，泥汞相炼治，鼓下五石铜，以之为辅枢，杂性不同种，安肯合体居，千举必万败，欲黠反成痴，稊年至白首，中道生狐疑，背道守迷路，出正入邪蹊，管窥不广见，难以揆方来。

若夫至圣，不过伏羲，画八卦，效天图；文王帝之宗，

结体演爻辞，夫子庶圣雄，十翼以辅之。三君天所挺，迭兴更御时，优劣有步骤，功德不相殊。制作有所踵，推度审分铢，有形易付量，无兆难虑谋，作事令可法，为世定诗书。素无前识资，因师觉悟之，皓若褰帷帟，瞋目登高台。《火记》六百篇，所趣等不殊，文字郑重说，世人不熟思。寻度其原流，幽明本共居，窃待贤者谈，曷敢轻为书。结舌欲不语，绝道获罪诛，写情寄竹帛，恐泄天之符，犹豫增叹息，俯仰缀斯愚。陶冶有法度，未忍悉陈敷，略述其纪纲，枝条见扶疏。

以金为堤防，水火乃优游，金数十有五，水数亦如之。临炉定铢两，五分水有余，二者以为真，金重如本初，其三遂不入，水二与之俱，三物相含受，变化状若神，下有太阳气，伏蒸须臾间，先液而后凝，号曰黄舆焉。岁月将欲訖，毁性伤寿年，形体为灰土，状若明窗尘。搗治并合之，驰入赤色门，固塞其际会，务令致完坚。炎火张于下，昼夜声正勤，始文使可修，终竟武乃陈。候视加谨慎，审察调寒温，周旋十二节，节尽更亲观。气索命将绝，休死亡魄魂，色转更为紫，赫然成还丹，粉提以一丸，刀圭最为神。

推演五行数，较约而不烦，举水以激火，奄然灭光荣。日月相激薄，常存晦朔间，水盛坎侵阳，火衰离昼昏。阴阳相饮食，交感道自然，名者以定情，字者缘性官，金来归性初，乃得称还丹。吾不敢虚说，仿效圣人文，古记题《龙虎》，黄帝美金华，淮南炼秋石，王阳加黄牙，贤者能持行，不肖毋与俱。古今道由一，对谈吐所谋，学者加勉力，留念深思惟，至要言甚露，昭昭不我欺。

中 篇

乾刚坤柔，配合相包，阳禀阴受，雄雌相须。须以造化，精气乃舒，坎离冠首，光耀垂敷，玄冥难测，不可画图。圣人揆度，参序玄基，四者混沌，径入虚无。六十卦周，张布为舆，龙马就驾，明君御时，和则随从，路平不邪，邪道险阻，倾危国家。

“君子居其室，出其言善，则千里之外应之”。谓万乘之主，处九重之室，发号出令，顺阴阳节，藏器俟时，勿违卦日。屯以子申，蒙用寅戌，余六十卦，各自有日，聊陈两象，未能究悉。立义设刑，当仁施德，逆之者凶，顺之者吉。按历法令，至诚专密，谨候日辰，审察消息。纤芥不正，悔吝为贼，二至改度，乖错委曲，隆冬大暑，盛夏霰雪，二分纵横，不应漏刻，风雨不节，水旱相伐，蝗虫涌沸，山崩地裂，天见其怪，群异旁出。孝子用心，感动皇极，近起己口，远流殊域，或以招祸，或以致福，或兴太平，或造兵革，四者之来，由乎胸臆。动静有常，奉其绳墨，四时顺宜，与气相得，刚柔断矣，不相涉入，五行守界，不妄盈缩，易行周流，屈伸反复。

晦朔之间，合符行中，浑沌鸿蒙，牝牡相从，滋液润泽，施化流通，天地神灵，不可度量，利用安身，隐形而藏；始乎东北，箕斗之乡，施而右转，枢轮吐萌，潜潭见象，发散精光，毕昴之上，震出为征，阳气造端，初九潜龙；阳以三立，阴以八通，故三曰震动，八曰兑行，九二见龙，和平有明；三五德就，乾体乃成；九三夕惕，亏折神符，盛衰渐革，终还其初；巽继其统，固际操持；九四或跃，进退道危，

艮主进止，不得逾时，二十三日，典守弦期；九五飞龙，天位加喜，六五坤承，结括终始，蕴养众子，世为类母。阳数已讫，讫则复起，推情合性，转而相与。上九亢龙，战德于野，用九翩翩，为道规矩，循据璇玑，升降上下，周流六爻，难得察睹，故无常位，为易宗祖。

朔旦为复，阳气始通，出入无疾，立表微刚，黄钟建子，兆乃滋彰，播施柔暖，黎烝得常；临炉施条，开路正光，光耀寝进，日以益长，丑之大吕，结正低昂；仰以成泰，刚柔并隆，阴阳交接，小往大来，辐辏于寅，运而趋时；渐历大壮，俛列卯门，榆莢堕落，还归本根，刑德相负，昼夜始分；夬阴以退，阳升而前，洗濯羽翮，振索宿尘；乾健盛明，广被四邻，阳终于巳，中而相干；姤始纪绪，履霜最先，井底寒泉，午为蕤宾，宾服于阴，阴为主人；遁去世位，收敛其精，怀德俟时，栖迟昧冥；否闭不通，萌者不生，阴生阳拙，没阳姓名；观其权量，察仲秋情，任蓄微稚，老枯复荣，荠麦牙蘖，因冒以生；剥烂支体，消灭其形，化气既竭，亡失至神；道穷则反，归乎坤元，恒顺地理，承天布宣，元远幽眇，隔阂相连，应度育种，阴阳之源；寥廓恍惚，莫知其端，先迷失轨，后为主君。无平不陂，道之自然，变易更盛，消息相因，终坤复始，如循连环，帝王承御，千秋常存。

将欲养性，延命却期，审思后末，当虑其先。人所禀躯，体本一无，元精云布，因气托初。阴阳为度，魂魄所居，阳神日魂，阴神月魄，魂之与魄，互为室宅。性主处内，立置鄞鄂，情主营外，筑垣城郭，城郭完全，人物乃安。于斯之时，情合乾坤，乾动而直，气布精流，坤静而翕，为道舍庐。刚施而退，柔化以滋，九还七反，八归六居。男白女赤，金火相拘，则水定火，五行之初，上善若水，清而无瑕，道之

形象，真一难图，变而分布，各自独居。类如鸡子，黑白相扶，纵横一寸，以为始初，四肢五藏，筋骨乃具，弥历十月，脱出其胞，骨弱可卷，肉滑若铅。

阳燧以取火，非日不生光，方诸非星月，安能得水浆。二气元且远，感化尚相通，何况近存身，切在于心胸。阴阳配日月，水火为效征，耳目口三宝，固塞勿发扬。真人潜深渊，浮游守规中，旋曲以视览，开阖皆合同，为己之轴辖，动静不竭穷，离气内营卫，坎乃不用聪，兑合不以谈，希言顺以鸿。三者既关键，缓体处空房，委志归虚无，无念以为常。证难以推移，心专不纵横，寢寐神相抱，觉悟候存亡。颜容寝以润，骨节益坚强。辟却众阴邪，然后立正阳，修之不辍休，庶气云雨行。淫淫若春泽，液液象解冰，从头流达足，究竟复上升，往来洞无极，怫怫被容中。反者道之验，弱者德之柄，芸锄宿污秽，细微得调畅，浊者清之路，昏久则昭明。

世人好小术，不审道浅深，弃正从邪径，欲速阙不通。犹盲者不任杖，聋者听宫商，没水捕雉兔，登山索鱼龙，植麦欲获黍，运规以求方，竭力劳精神，终年无见功。欲知服食法，事约而不烦。

太阳流珠，常欲去人，卒得金华，转而相因，化为白液，凝而至坚。金华先倡，有顷之间，解化为水，马齿阑干，阳乃往和，情性自然。迫促时阴，拘畜禁门，慈母育养，孝子报恩，严父施令，教饬子孙。五行错王，相据以生，火性销金，金伐木荣。三五与一，天地至精，可以口诀，难以书传。子当右转，午乃东旋，卯酉界隔，主定二名。龙呼于虎，虎吸龙精，两相饮食，俱相贪便，逐相衔咽，咀嚼相吞。荧惑守西，太白经天，杀气所临，何有不倾。狸犬守鼠，鸟雀畏

鹤，各有其功，何敢有声。不得其理，难为妄言，竭殫家产，妻子饥贫，自古及今，好者亿人，讫不谐遇，希有能成。广求名药，与道乖殊，如审遭逢，睹其端绪，以类相况，揆物终始，五行相克，更为父母，母含滋液，父主禀与，凝精流形，金石不朽，审专不泄，得为成道。立竿见影，呼谷传响，岂不灵哉。天地至象，若以野葛一寸，巴豆一两，入喉辄僵，不得俯仰。当此之时，虽周文揲蓍，孔丘占象，扁鹊操针，巫咸叩鼓，安得令苏，复起驰走。

河上姹女，灵而最神，得火则飞，不见埃尘，鬼隐龙匿，莫知所存，将欲制之，黄牙为根。物无阴阳，违天背原，牝鸡自卵，其雏不全。夫何故乎？配合未连，三五不交，刚柔离分。施化之精，天地自然，犹火动而炎上，水流而润下，非有师导，使其然者，资始统政，不可复改。观夫雌雄交媾之时，刚柔相结而不可解，得其节符，非有工巧以制御之。若男生而伏，女偃其躯，禀乎胞胎，受气元初，非徒生时，著而见之，及其死也，亦复效之。此非父母教令其然，本在交媾，定制始先。

坎男为月，离女为日，日以施德，月以舒光，月受日化，体不亏伤。阳失其契，阴侵其明，朔晦薄蚀，奄冒相包，阳消其形，阴凌灾生。男女相须，含吐以滋，雄雌交杂，以类相求。金化为水，水性周章，火化为土，水不得行。故男动外施，女静内藏，溢度过节，为女所拘。魄以检魂，不得淫奢，不寒不暑，进退合时，谷得其和，俱吐证符。

丹砂木精，得金乃并，金水合处，木火为侣，四者混沌，列为龙虎，龙阳数奇，虎阴数偶。肝青为父，肺白为母，肾黑为子，脾黄为祖，三物一家，都归戊己。刚柔迭兴，更历分部，龙西虎东，建纬卯酉。刑德并会，相见欢喜，形主伏

杀，德主生起。二月榆死，魁临于卯，八月麦生，天罡据酉。子南午北，互为纲纪，九一之数，终则复始，含元抱真，播精于子。

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。雄不独处，雌不孤居，元武龟蛇，盘蚪相扶，以明牝牡，毕竟相胥。假使二女共室，颜色甚姝，令苏秦通言，张仪结媒，发辩利舌，奋舒美辞，推心调谐，使为夫妻，弊发腐齿，终不相知。若药物非种，名类不同，分剂参差，失其纪纲，虽黄帝临炉，太乙降坐，八公捣炼，淮南执火，立宇崇坛，玉为阶陛，麟脯凤腊，把籍长跪，祝章神祇，请哀诸鬼，沐浴斋戒，冀有所望，亦犹和胶补釜，以凶涂疮，去冷加冰，除热用汤，飞龟舞蛇，愈见乖张。

下 篇

惟昔圣贤，怀元抱真，服炼九鼎，化迹隐沦，含精养神，通德三元，精液湊理，筋骨致坚，众邪辟除，正气常存，累积长久，变形而仙。忧悯后生，好道之伦，随傍风采，指画古文，著为图籍，开示后昆。露见枝条，隐藏本根，托号诸石，覆冒众文，学者得之，韞椟终身。子继父业，孙踵祖先，传世迷惑，竟无见闻，遂使宦者不遂，农夫失耘，商人弃货，志士家贫。吾甚伤之，定录斯文，字约易思，事省不烦，披列其条，实核可观，分两有数，因而相循，故为乱辞，孔窍其门，智者审思，以意参焉。

法象莫大乎天地兮，元沟数万里，河鼓临星纪兮，人民皆惊骇，晷景妄前却兮，九年被凶咎，皇上览视之兮，王者退自改，关键有低昂兮，害气遂奔走，江淮之枯竭兮，水流