

华夏古典文学千古精品选粹

蓝天 策划
邓加荣 主编

千古童谣

谷斯涌 编

邓加荣

华夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千古童谣/谷斯涌编. —北京: 华夏出版社, 1995
(华夏古典文学千古精品选粹)

ISBN 7-5080-0887-1

I. 千… II. 谷… III. 儿歌-作品集-中国-当代
IV. I1286.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 18706 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

787×960 1/32 开本 5.25 印张 72 千字

1995 年 10 月北京第 1 版 1998 年 6 月北京第 2 次印刷

印数 5001—15000 册

定价: 6.20 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值量最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是我们每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪和骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和多姿多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝聘惊乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，蟠首穷经，也难尽其详。而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的青少年，更是觉得书山无路，学海无涯，三千六百条

路，三百六十座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一揽众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力，古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之确切，所揭示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比之操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药饵，以次类求矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择、选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤，选得最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千

琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入山泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华。

邓加荣

1997.11月1日

前 言

“童谣”，现代人叫做“儿歌”，在我国古代文献中，也有人把它叫做“孺子歌”、“婴儿谣”、“小儿语”等名称的。这些，都指的是流传于男女孩童中间，不用乐器伴奏，只以空口唱诵的一种歌谣。

童谣和儿歌，是婴幼儿降生人世后最早接受熏陶和教育的文学样式。在他们还完全不具备语言能力的时候，母亲哄他们入睡，逗他们喜乐，用的是童谣；当他们开始哑哑学语，母亲又以童谣来训练小儿的口齿，以作学习语言的基本教材；在他们稍长几岁能满地跑跳时，童谣又是他们自唱自乐的重要游戏内容。每一个人在回忆童年时，母亲的怀抱，外婆的摇篮，月光下，草垛边……每当想起这种种动人的情景从小伴随着一个个幼儿长大成人，使他们终生难以忘怀。

我国是文明古国，有灿烂悠久的历史文化。童谣是民歌民谣的组成部分，早在《春秋左传》和《战国策》等古书中，就都曾有童谣辑录。但是，在漫长的封建社会里，人们根据阴阳五行学说，把童谣说成是受了神的暗示，使之传于小儿之口，可以

从童谣预卜吉凶，它似乎成了人间灾难祸福的一个征兆。有的史学家就把这些童谣写进《五行志》，同怪异、吉凶、灾祸等并立，被称为“诗妖”。因此，古代童谣常常与其它一些宣扬迷信的谣言、谶语夹杂在一起。封建统治营垒中，有人怀着明显的政治目的而杜撰童谣，以此来战胜政敌。有的农民起义军举旗造反时，也曾运用童谣作为涣散敌人、发动民众、团结队伍的有力武器。童谣被披上了一件神秘的外衣，使得它的构成变得非常复杂。因此，历史上保存下来的记载真正童谣的资料，便显得很少很少了。直到明朝以后，在十六世纪末年，才有人专门收集和整理各类童谣，出现了我国第一部由吕坤编的专集《演小儿语》。清代文人继续上一代人的遗习，广为采集、收编民间歌谣的风气很盛，遂有了更多的童谣集子。这时期，在南方江浙地区，出现了郑旭旦辑录的《天籁集》，悟痴生辑录的《广天籁集》等，在华北的北京地区，也出现了好几本童谣和儿歌的抄本，甚至连一些初来华夏的洋人，如意大利人韦大利（Guido Vitale）、美国人何德兰（Isaac Taylor Hedland），也设法收集，编出了《北京儿歌》、《孺子歌图》等册子。

童谣是成年人根据儿童的心理特点、生活经验、欣赏趣味及接受能力创作出来的口头文学。跟其它所有民间口头文学一样，它也是表达劳动人民心愿及思想感情的一种方式，是表现他们才情的一种成

果，并且在长期的流传中逐步完善与不断发展，一般较难查考系某个人的作品，实际上，它们是劳动人民集体智慧的结晶。自然，也会有许多童谣在流传中渐渐消亡和泯灭。

经受千百年时间的检验，许多流传至今的古代童谣，称得上是难得的艺术珍品。它们以浅近流畅的语言，有趣奇妙的联想，描绘出当时人们的生活状况、社会风情以及重大的历史事件，用以愉悦儿童、训练语言、陶冶性情、传授知识，帮助他们去观察生活、认识社会、了解世界。它们是抚育幼小心灵的精神乳汁，对培养我国历史上一代又一代民族幼苗的健康成长，无疑起过重要的作用。

在我国灿烂悠久的历史文化中，古代童谣是文学宝库里一朵绚丽的鲜花，是一批可贵的精神财富。唐代诗人李白、杜甫和李贺等人，这些文学大师，都十分重视从前人留下来的童谣中汲取养分，从而写出了新的传世佳作。我们，就更加应当好学习和继承这些前人留下来的宝贵遗产，去掉糟粕，留下精华，积极促进对我国历史上的儿童文学、儿童教育的深入研究，作为创作现代儿歌、儿童诗和儿童歌曲的借鉴。

除此以外，像其它古代诗词一样，有相当一部分传统歌谣，虽然历尽千年风霜，仍葆有着可贵的生命力，依然具有阅读价值，值得向现在的儿童念诵，使它们在现实生活中继续发挥作用。这也就是

我们编辑出版这一本《千古童谣》的初衷。我们希望，这一本小书能向爱好儿童文学、儿童教育的教师、辅导员、家长和少年儿童工作者提供一份弘扬民族文化的学习材料，也希望它能成为广大少年儿童爱读爱看的一本课外读物。

古代童谣的内容十分广泛，大体上可分政治类、生活知识类和游戏类三大部分。编入本书的一百七十多首童谣，为了使读者使用方便，编者按内容分成六辑，每辑标以小题。第一辑“小小歌谣说大事”，属于时政类童谣，大多数反映了各朝代人民群众的心情，伸张正义，鞭挞腐朽。第二辑“动物植物趣事多”，都是歌咏狗猫羊鸡等家禽及花草树木的。第三辑，表现了和平、安详的家庭社会生活，题曰“日子过得乐陶陶”。第四辑“唱唱歌儿长见识”，是知识类童谣。第五辑的童谣是在游戏里唱诵的，顺便编入了几首拗口令和讽刺歌谣。最后一辑是讲苦难生活的，给加了个“小曲好唱口难开”的标题。这六辑之中，第一辑有明显的时代特征，就完全以朝代的先后为序编排，其余五辑，所收的童谣都没有时间的先后可分，只好大体上把内容相近的编在一起。这种分类仅为阅读查找方便，很难十分精确。

这一百七十多首童谣，均按资料原文辑录，有的在疑难处作了一点简单的注释。有的童谣流传过程中因地域和朝代的变迁时有更动，同一首歌谣就出现了几种版本，经过比较，只能酌情选择其中一

种。有的童谣在产生时地区面较窄，方言及俚语过多，编者在顺从其原意的前提下，适当改动了个别的字句。

编辑《千古童谣》，是件很有意义的事，也是个艰巨的任务。这对编者是一次很好的学习机会。我学习和参考了许多图书资料，获得很大教益。这些书籍中，主要的有《古代儿歌资料》（赵景深、车锡伦、何志康编，少年儿童出版社出版），《中国儿歌选》（资料本，中国少年儿童出版社编辑出版），《儿歌浅谈》（蒋风著，四川人民出版社出版），《中国传统童谣选》（金波选编，安徽少年儿童出版社出版）《中国历代童谣辑注》（高殿石编注，山东大学出版社出版社）等等，在此，谨向这些图书的编选和注释者表示感谢。

编 者

目 录

小小歌谣说大事

孔子听孺子歌.....	(3)
秦始皇时童谣.....	(3)
直与曲.....	(4)
小麦青青大麦枯.....	(4)
举秀才.....	(5)
斥董卓.....	(5)
宁饮建业水.....	(6)
五代时长沙童谣.....	(6)
李后主时童谣.....	(7)
高酒秃醉歌.....	(8)
强盗放火.....	(8)
迎闯王.....	(9)
孩儿夺取北京城.....	(9)
杀得清兵无路走	(10)
点点窝窝	(11)
跟着捻子吃不愁	(11)
迎天兵	(12)

洪杨到，百姓笑	(13)
林则徐禁鸦片	(13)
京中童谣两首	(14)
老天爷你年纪大	(15)
天上星多月不明	(16)
笄帚秧	(17)

动物植物趣事多

谁会?	(21)
小鸡	(22)
小老鼠	(23)
水牛儿	(24)
高高山上一头牛	(24)
蝴蝶飞	(25)
同来看	(25)
摸摸歌	(26)
小巴狗	(27)
天明咧	(28)
抬花轿	(28)
老太太叫猫	(29)
斗公鸡	(30)
八条腿	(30)
蝙蝠早来	(31)
气蛤蟆	(31)

早早做窠	(32)
天上飞过一只鸟	(32)
黄狗黄狗你看家	(34)
南山顶上一棵麻	(35)
栽葱	(36)
小小一只白公鸡	(37)
十二生肖歌	(38)
一颗星	(40)
喜鹊哥哥	(41)
十样花	(42)
四季花鸟	(43)
十二月花	(45)
十二月水果	(45)
七个阿姨来摘果	(46)
浇花难	(47)
高高山上一棵蒿	(47)
一场秋风一场凉	(48)
月光堂堂	(48)

日子过得乐陶陶

鞭炮一响把张开	(51)
过年	(52)
小胖哥	(53)
小五儿小六儿	(54)

养活你丫头作甚么？	(55)
庙门里住个小姐人儿	(55)
我的儿	(56)
爱吃饽饽不吃奶	(56)
小孩儿上井台	(57)
挑水的哥	(57)
小大姐	(58)
杨树叶儿	(59)
雷声响	(59)
一岁娇	(60)
火萤虫	(61)
吃豆豆	(61)
金咕噜棒	(62)
我妈养了我独一个	(62)
洗洗脸	(63)
正月里正月正	(63)
大姆哥	(64)
数指头谣	(65)
月亮停在天	(66)
妹妹乖乖睡	(66)
小姑娘	(67)
金银花	(67)
捶衣裳	(68)
别怕	(68)
我骑蛟龙游水中	(69)

丫头丫	(69)
一副筐	(70)
胶泥瓣儿	(70)
排排坐吃果果	(71)
哭与笑	(71)
爹爹出门赚元宝	(72)
大哥讨新妇	(72)
姐姐淘荸荠	(73)
的的确	(74)
摇到外婆桥	(74)
三姐妹赛梳头	(75)
天皇皇	(77)
乡下妈妈	(77)
麻雀就地滚	(79)
说开船就开船	(80)
高田水	(81)
金弹	(82)
斗斗斗斗飞	(82)

唱唱歌儿长见识

月歌	(85)
蓝靛厂	(85)
罗锅儿桥	(86)
哪是正路?	(86)

平则门拉大弓	(87)
十二子	(88)
今夜月光分外明	(89)
两个鸭子囫囵吞	(90)
懒汉	(91)
哥哥上草垛	(92)
天边水边	(93)
小胖孩	(93)
张打铁	(95)
谁跟我玩儿	(97)
三四月，农事忙	(98)
四牌楼底下卖估衣	(99)
小眼看景致儿	(99)
一磴倒比一磴儿高	(100)
月半	(100)
东屋点灯西屋明	(101)
田家四季歌	(102)
正月正	(103)
看天	(104)
树叶儿黑	(105)
老王卖瓜	(105)

游戏歌儿真好玩

开城门	(109)
-----------	-------

阴凉与日头·····	(110)
一个毬·····	(110)
脚驴斑斑·····	(111)
玲珑塔·····	(112)
蹊蹊跷·····	(113)
这个人生来性子急·····	(114)
小槐树·····	(114)
稀奇稀奇真稀奇·····	(115)
不倒翁·····	(116)
懒惰·····	(116)
太阳西起往东落·····	(117)
天上七颗星·····	(117)
大家拢来做把戏·····	(119)
小白鸡儿上门框·····	(120)
小板凳·····	(120)
咯噔咯噔·····	(121)
高高山上有人家·····	(123)
今日有客来·····	(123)
金钩钩·····	(125)
六合县歌·····	(125)
打荞麦·····	(126)
拉大锯·····	(127)
扯轱辘圆·····	(127)
飞到高山吃白米·····	(128)