

中国青銅器時代

郭宝钧 著



生活·读书·新知三联书店

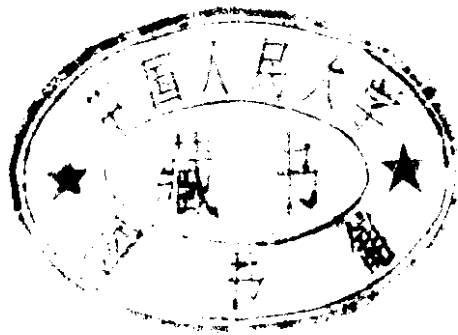
11.122-2/1-3

853185



中国青铜器时代

郭宝钧 著



生活·读书·新知三联书店

中国青铜器时代

郭宝钧 著

生活·读书·新知三联书店出版

新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 9.75印张 219,000字
1963年7月第1版 1978年5月北京第2次印刷

书号 11002·349 定价 1.20元

目次

第一章 緒論 1

第二章 青銅器时代人們的生产 5

 第一节 青銅鑄造和青銅工具 5

 第二节 这时期农业的发展 23

 第三节 这时期畜牧业的消长 39

 第四节 这时期手工业的发展 44

 第五节 这时期商业的发展 92

第三章 青銅器时代人們的生活 108

 第一节 这时期的飲食情况 108

 第二节 这时期的衣服情况 121

 第三节 这时期的居住情况 130

 第四节 这时期的交通情况 144

 第五节 这时期的娱乐情况 155

 第六节 这时期的战争情况 170

 第七节 这时期的喪葬情况 184

第四章 青銅器时代的社会組織 191

 第一节 这时期的婚姻 191

 第二节 这时期的继承 200

 第三节 这时期的阶级 206

 第四节 这时期的政治 214

第五章 青铜器时代的精神文化	226
第一节 这时期的宗教	226
第二节 这时期的文字	237
第三节 这时期的艺术	252
第四节 这时期的学术	271
第六章 結束語	286
附 录 图象来源注释表	301

插图目次

图一 殷墟出土的熔铜坩锅	7
图二 二种合范形象示意图	11
图三 商代晚期窑址	54
图四 制陶工具举例	55
图五 商代白陶图案举例	60
图六 西周玉匕和战国玉佩	68
图七 商代骨器的成品和工具	73
图八 战国竹篮和篮内盛物	92
图九 殷墟出土的炊器和酒器	114
图一〇 战国时代的园囿布景	139
图一一 战国车型的复原	151
图一二 宴乐狩猎图象	160
图一三 宴乐狩猎图象之二	167
图一四 殷周铜兵举例	177
图一五 战国的帛画	254

图版目次

图版壹 青銅鑄造范型举例

1. 俑范(10) 2. 斧范(10) 3. 坩鍋(6) 4. 方彝模型(9)
5. 钟、鼓部型范(9) 6. 觚范(10)

图版貳 青銅工具举例

1. 銅钻(21) 2. 卜骨(21) 3. 刻刀(22) 4. 銅斧(19) 5. 刻刀(22)
6. 銅鋸(22) 7. 銅錯(22) 8. 銅凿(21) 9. 銅錐(21)
10. 銅削(20)

图版叁 青銅农具和桔槔耕犁的使用

1. 大銅鏟(18) 2. 銅鏟(18、19) 3. 銅鏟剖面图(18、19)
4. 桔槔使用形象(36) 5. 耕犁使用形象(33)

图版肆 殷墟出土的兽骨

1. 野猪骨(40) 2. 虎头、象顎、鯨肩胛等(40)

图版伍 冶金成品举例

1. 弧形鏤花銀片(50) 2. 錯金銀車柱头飾(49) 3. 鉛尊(48)
4. 鉛觚(48) 5. 鉛罍(48)

图版陆 陶瓷成品举例

1. 东干沟陶瓮(51) 2. 四盘磨陶鬲(52) 3. 东周陶釜(53)
4. 东干沟陶鼎(51) 5. 郑州早期陶鬲(52) 6. 西周晚期陶鬲(53)

图版柒 玉石成品举例

- 左、石片面飾(70) 右、石鴟(61)

图版捌 骨角成品举例

1. 黑色雕花骨版(74)
2. 雕花骨笄(74)
3. 白色雕花骨版(74)

图版玖 皮革成品举例

1. 皮包(80)
2. 皮甲札(79)
3. 皮鞋(80)

图版壹拾 麻丝成品举例

1. 汉画中的织女星(87)
2. 纺织图(87)
3. 空花丝带(85)
4. 圆形丝带(85)
5. 丝绸片(85)
6. 麻布片(84)
7. 汉代麻布片(84)

图版壹壹 竹木成品举例

1. 竹篮及篮内盛物(92)
2. 墓室木板结构情况(90、91)
3. 漆耳杯(91)
4. 雕花板(91)

图版壹贰 朋贝、郢爰和天平

1. 大贝和朋贝(94)
2. 郢爰(高淳、沛县、江宁出土)(105)
3. 郢爰(句容出土)(105)
4. 天平(105)
5. 砝码(105)

图版壹叁 铢币、明刀和圆钱

1. 铢币(正背)(102)
2. 空首币(正背)(102)
3. 左、梁正币, 右、安阳市(102)
4. 铜削(20、102)
5. 刀币(102)
6. 圆钱(105)

图版壹肆 殷代食器

1. 司母戊鼎(117)
2. 鹿鼎(117)
3. 分当鼎(117)
4. 无耳簋(117)
5. 双耳簋(117)
6. 单鬶鼎(117)

图版壹伍 附着在墓俑身上的衣式

1. 洛阳金村铜俑(126)
2. 长沙仰天湖木俑(122)
3. 长沙406号墓木俑04(122)
4. 同上木俑13(122)

图版壹陆 殷墟柱础遗存及其屋顶复原的推测

- 上、殷墟版筑房基与柱础(133)
- 下、屋顶复原的尝试(134)

图版壹柒 楠栢中的台榭刻纹

- 上、下、两段联续, 摹纹原大(136)

图版壹捌 西周乘車的复原及汉石中的車馬象

上、西周乘車的复原(150) 下、徐州汉石的車馬象(150)

图版壹玖 鄂君启金节的照片和摹文

1. 俯視、合五成圓图(155) 2. 摹文(155) 3. 照片(155)

图版貳拾 战国时代的乐器

1. 編钟和筍虡(163) 2. 鼓的复原(158) 3. 瑟的复原(159)
4. 編磬(163)

图版貳壹 水陆攻战紋銅鑑及其鑑紋的摹繪

上、銅鑑器形(174) 下、鑑紋摹繪(174、183)

图版貳貳 武官村大墓形制和长治墓随葬物的分布

上、武官村大墓形制(185) 下、长治 12 号墓遺物分布(188)

图版貳叁 漆棺和葬式

1. 屈肢葬(186) 2. 伸肢葬(188) 3. 砍头俯身丛葬(189)
4. 俯身葬(186) 5. 漆棺(187)

图版貳肆 不同階級的苦乐对比

1. 吊人矛头(奴隶被吊象)(211) 2. 奴隶主执大棍监工(211)
3. 奴隶主乘肩輿, 奴隶抬肩輿, 前拥后护, 并群往农田劳动(211)

图版貳伍 政治迫害的一例

1. 陶奴俑女囚的正背面(216) 2. 陶奴俑男囚的正背面(216)

图版貳陆 占卜与伐祭的殘留

1、2. 卜骨(227) 3. 卜龟(227) 4. 伐祭的散乱人架和骷
髅(229) 5、6. 杀殉坑的上下层(229)

图版貳柒 甲骨文和钟鼎文

1. 甲骨文(238) 2. 壺殷銘文(245) 3. 大丰簋銘文(245)

图版貳捌 毛笔、笔筒和簡册

1. 簡(248) 2. 册(248) 3. 毛笔(左)、笔筒(右)(248)

图版貳玖 大石磬、石鴞、石虎

1. 大石磬(257) 2. 石鴞模型(257) 3. 石虎模型(257)

图版叁拾 五柱乐器和盞方彝

1. 五柱乐器(262) 2. 盞方彝(258)

图版叁壹 龙虎尊和雕金镶玉带钩

- 上、龙虎尊(257) 下、雕金镶玉带钩(258)

图版叁贰 鍛铁形象和战国铁器铁范

1. 汉石画鍛铁形象(295) 2. 战国铁犁(295) 3. 铁镬(295)
4. 铁鑕范(295) 5. 铁鋤范(295)

第一章

緒論

生产力是决定生产关系的主导力量，而生产工具又是衡量人类生产力发展水平的尺度，也是社会经济发展的重要因素。生产工具改变了，使用生产工具的人们和这些人们所创造的文化，必然会受着生产工具改变的影响而引起相应的改变。历史上生产工具的发展，在古代有显著的三个阶段：

第一个是石器时代，即用石做生产工具和兵器的阶段；

第二个是青铜器时代，即用青铜做生产工具和兵器的阶段；

第三个是铁器时代，即用铁做生产工具和兵器的阶段。

三个阶段的发生，大体先后不同，它们的文化水平高低也不一致；就是在同一文化阶段内，因地区发展不平衡，各国的文化特征和具体内容，又不能尽同。本书所阐述的是中国方面的青铜器时代文化，并述及中国文化的特征与此文化所以产生的推动力。

什么叫做青铜呢？

青铜，是对红铜说的。青铜时代之前，还有一个红铜时代。红铜就是纯铜，其色红，故名红铜。红铜矿石有天然存在的，石器时代的人们，拣取制器材料，偶有遇到铜矿石的，仍把它当作石材来处理，锤打、敲击、剥制、琢磨。在处理过程中，发现它的性质不与

石材同，不易辟裂剥落，并且可以锤薄、可以拉长，又能发灿烂的光辉，于是把它制成小器物或装饰品，用以佩带装饰，这是红铜初发现时的情形，所用的方法叫做冷锻法。后因某种场合，某种关系，也或者就是在野火燎原时吧（？），偶然把红铜器烧为液体，火熄后仍复凝固，但已改变了原来的形状。以此启示，遂诱导人们发明熔铸术，这是红铜时代较进步的阶段。自有熔铸术，人类对于自然界的铜矿石，就得到进一步的控制，可以制成多种器物。它比之石制工具，显有不同的三点：它可展可延，锤炼不破，锋刃耐用，与石器之易于破碎者不同。它铸器可大可小，随意赋形，与石器之受制造法的局限者不同。它使用期既甚耐久，用敝时还可改铸，与石器之一破不可再合者不同。红铜具此三点，自然较石器为优。不过红铜硬度低，不如燧石的坚利；它的产地有限，也不如石材的普遍，以此红铜虽发现，对于社会经济生产面貌，改变不大，学者把红铜时代，叫作铜石并用时代，仍附在石器时代之末，不与石器时代分，不为无因。真正作为划时代的标志，尚有待于青铜铸造术和铁的发明。

青铜是红铜加锡的合金，因颜色青灰，故名青铜。在物理学和化学性质上，一般合金熔点，比原来的金属熔点低；硬度，比原来的金属硬度高；体积，比原来的金属略为涨大。铜锡合金的青铜也正是如此。红铜的熔点，在一般情况下是摄氏 1083 度。若加锡 15%，它的熔点就降低到摄氏 960 度。若加锡 25%，它的熔点就降低到摄氏 800 度。这样程度的温度，是古人容易办得到的。就硬度说，红铜的硬度是博林氏 (Brinell) 硬度计的 35 度。若加锡 5—7%，就增高到博氏计 50—60 度。若加锡 7—9%，就增高到博氏计 65—75 度。若加锡 9—11%，就增高到博氏计 70—80 度。这样就可视器类不同的需要略予增减，铸成各级硬度不同的器物。就体积说，

它能熔時流蕩，無微不至；凝時滿范，花紋綺麗，且少存氣孔，具有化學的穩定性，容易得出銳利的鋒口，還具美麗的外觀，于鑄造最為適宜。青銅在熔點、硬度、膨脹性上具有此三個優點，製出器來，遠較紅銅器為合用。它在初期，雖亦以產量小，不能完全排斥石器取而代之，但在中期後期，青銅器的比重，與時增加，石器的比重，逐漸減少，則為明顯的事實。青銅器時代之所以名為青銅器時代者，實質正在於此。故自有青銅器，農業手工業的生產力，即漸次提高，人類的物質生活條件，也漸形豐富，社會面貌，為之漸變。人們的生產關係，因有剩餘產品可剝削，於是產生了剝削階級與被剝削階級，原始公社制也逐漸進為奴隸制。故青銅鑄造術的發明，在提高生產力、改進文化面貌上，比之石器確起了劃時代作用。

中國的青銅器時代，略當歷史上的夏、商、西周下至春秋戰國之時，也與中國奴隸制的發生、發展和瓦解相終始。這從文字、文獻上都可得到顯明的印證；尤其有力的是地下實物史迹的證明。夏文化的遺迹，至今雖尚未完全尋得，而殷周文化遺址和墓葬，在黃河中下游兩岸，存在頗廣，已發掘者不下四、五十處。概括分之，約有五期：

- 一 殷商前期。以鄭州二里崗為中心，輝縣琉璃閣、洛陽東干溝等殷遺址屬之。
- 二 殷商後期。以安陽小屯為中心，鄭州公園區（上層）、洛陽泰山廟等遺址和墓葬屬之。
- 三 西周期。以西安豐鎬村為中心，濬縣辛村衛墓地、寶雞西周期墓葬等屬之。
- 四 東周前期（即春秋）。以洛陽澗濱為中心，上村嶺虢墓地、新鄭鄭墓、壽縣蔡侯墓等屬之。
- 五 東周後期（即戰國）。亦以洛陽澗濱為中心，輝縣琉

琉璃閣、固圍村、汲县、长沙、唐山等战国墓及燕下都等遗址屬之。

以上所列各地的发掘报告，无论摘录或詳叙，已发表和未发表，都是青铜器时代的文化实迹，为本书立論的根据。本书依据这些地下資料，参以先秦文献和文字的写实，在历史唯物主义的思想指导下，拟分門別类，通商殷两周的史迹发展，作如下的綜述：

- 一 緒論。釋辭取材，已見上列。
- 二 生产。从农、牧、工、商諸方面，說明这时代人与物的关系，人对物的处理，以見这时代的經濟基础和对自然界的斗争。
- 三 生活。从食、衣、住、行、娱乐、战争、丧葬諸方面，說明这时代人对物的享用，人在这样的經濟基础、意識状态上的綜合表現，尤注意不同階級享用上的区别，貫以階級斗争的紅綫。
- 四 社会組織。从婚姻、继承、階級、政治諸方面，說明这时代人与人的关系，亦以階級斗争为重点。
- 五 文化。从宗教、文字、艺术、科学諸方面，說明人的精神状态，以見文化开发的程度。
- 六 結語。在青铜时代的尾声中，已孕育着铁器的滋长，封建社会的萌生，有着下一代文化的开端。本章一部分叙述青铜时代承前启后的使命，另一部分也涉及启后方面的联續。

第二章

青銅器时代人們的生产

青銅器时代的人們，較之石器时代，生产工具既变，所以謀得这些物质資料的生产方式，則必和石器时代有显著的不同，因此这时代的农、牧、工、商业，就大異于往昔。本章将就这时代的生产以及与生产有关的各方面，分节加以闡述，而首要的尤在青銅鑄造术的发明。

第一节 青銅鑄造和青銅工具

銅錫合金的青銅，使用价值远胜于紅銅，前已言之。这种合金，是怎样发明出来的呢？誰发明出来的呢？至今还是一个未解决的問題。自然，在自然界中，有些地方存在着銅錫混合物的矿石，人們对这样“天然青銅”，也有偶然遇到的，偶然使用过的，这是事实。不过这仍不足以說明人为的有意配合的銅錫合金的发明。这一卓越的发明，究竟如何来的，只凭我們現在的資料，还不能得出圓滿解答，姑且存而不論。今天能做的只可从殷周发掘的遺迹遺物中，把当时人的炼砂、制范、熔鑄等等程序以及青銅成品的遺存，描繪出一个大概情况来。

一 炼砂 銅矿砂分为自然銅、硫化銅、氧化銅(孔雀石屬之)

三种。在殷墟炼铜遗迹中，曾发现过孔雀石一种。孔雀石留存的碎块很多，1929 年秋还发现一块较大的，重 18.8 公斤，其中混杂着些赤铁矿，但无用的石质却甚少，可以说明殷人对于采取矿砂，是曾经过选择的。炼砂遗迹中还有炼炉的残迹。一般的散布着带麦秸印的紅燒土，有些还粘着炼渣。有一大块炼渣，重达 21.8 公斤。这样大的炼渣，显然是炼炉中的产物。炼砂遗迹中还散布着多量的炼砂或熔铜的坩锅。坩锅大口尖底，倒视之，仿佛戏剧上的剧装“将军盔”，所以工人同志们都以将军盔称之，因沿成专名。一般将军盔的形制相差不远，举一为例，如图一所示，高 32.5，口径 22.6，壁厚处 3 厘米。紅色，粗砂质。本身重量 7 公斤。容量 3 公升。它之所以形成如此小而笨重的结构，正是为了炼砂或熔铜的适用。因铜的比重为 8.49 倍。三公升的铜质，即令一半是純铜，也有 12.7 公斤。若再加以炼渣及将军盔本身的重量，必在 20 公斤以上。如无这样坚牢笨重的结构，将不可能负荷。它之所以演进成如此形状，正是从使用经验中得来的。《郑州二里岗》29 页有一段描写：

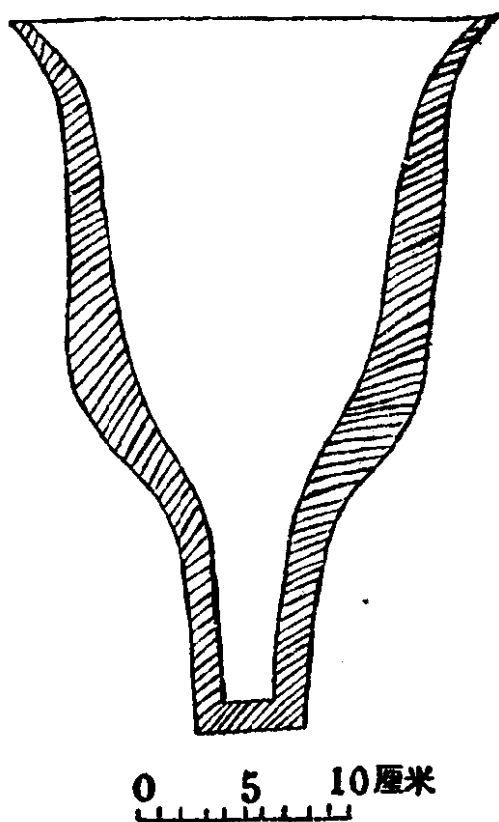
“灰陶缸……Ⅳ式残高 55.4，口径 36.8，壁厚 2 厘米。……

这类粗砂质陶缸的形制和安阳小屯殷墟出土的‘将军盔’有些接近，而底部却有不同。……根据 1954 年秋在郑州南关外商代冶铜遗址中，曾发现有一种坩锅，器内还残有数层铜渣，就是这类器，因之說这类器在当时也许作冶炼使用。Ⅰ式下部逐渐加厚，并用泥条堆制而成，和安阳殷墟出土的将军盔更为接近，也可能就是将军盔的前身。”

(图一)

是的，这样灰陶缸，壁薄，容积大，以之盛水固好（原有水锈，是盛水用的〔图版壹，3〕）。若把它改作炼砂或熔铜的坩锅，铜熔液要比水重 8.49 倍，则 $36.8 \div 2 \times 3.1416 \times 55.4$ 容积的水，再加上 8.49 倍

的重量，陶缸的荷重力必不能支持。所以郑州时代的坩锅，都是用厚泥塗在陶缸内外，以减小其容积，并加强其支持力，且只装满器的底部，上半截空虚着，这样才能熔炼不破。但到晚殷小屯时期，已用专制的炼铜锅——将军盔了。壁厚、容积小，更生长尾，便插立，便轉傾。即此器物之特制特用，亦可說明晚殷青銅鑄造术的进步。在殷墟炼砂遗迹中，还散布着甚多的木炭，长者可二寸，短者一寸余，碎的均为粉末，与泥土渾合，这是殷人炼砂或熔铜所用的主要燃料。有时这种木炭，也許加入矿砂中，作为熔剂，使矿砂易熔，且与矿内石质成渣，而分出金屬状态的铜。最近考古研究所在安阳苗圃发掘所得的炼铜熔铜新資料更多。



图一 殷墟出土的熔铜坩锅

(采自《安阳发掘报告》第四期 685 頁)

根据这些遗迹遺物，我們可以推证出殷人的炼砂程序，是习用孔雀石铜矿，选其中石质少的，加以破碎，加入熔剂木炭，再投入炼炉或炼锅中，燃木炭熔炼。迨火候成熟，然后取铜液精炼备鑄，炼渣棄去。这是一般情形。

殷人所采这些铜矿石是从哪里来的呢？这一問題，今日未进行过詳細調查，一时也难解答。按《管子》《地数》篇說：“出铜之山，四百六十七山；出铁之山，三千六百九山。……上有慈石者，下有铜金；上有陵石者，下有鉛錫赤铜；上有赭者，下有铁；此山之見荣

者也。”似战国时人们已知勘探矿苗之法，对全国产铜地已有约略的统计。殷人所知的，即使是战国人所知的奇零，已可能有六、七十处，已可能随地采取矿砂冶炼了。按采矿的一般习惯，矿砂皆系就山冶炼，以就燃料而省运输之劳，尚少见有出山冶炼的。苏联米努辛斯克附近，有青铜时代被烈火烧过的典型铜矿坑，可引来作为我们的参考，帮助我们了解青铜时代采矿的情形。

“这些矿坑是用青铜时代典型的方法建造的。在那时期，人们还没有适于破裂坚硬石头的工具（还没有铁和铜），而铜矿则是坚硬的石头。因此借助于篝火把它烤热。矿石裂开后，用石锤把木楔打进裂痕里。然后把木楔弄湿，借木头膨胀的自然力量使矿石一块块碎裂。循环往复地使用这种方法，人们便用火、木头和矿石作成矿坑。打下的矿石，用木铎倒入皮袋中，然后拿出坑外。在地面上用大石锤把矿石打碎，然后用类似马鞍形磨谷器的石块把矿石磨成粉末，最后使之熔化。在古代矿坑附近发现了石锤、木铎和盛矿石用的皮袋。铜矿在篝火上熔化，……一层矿石一层木柴依次交替着。已经查明这样的篝火有4至6米的直径。在篝火旁边设置有一个洼坑，以备铜的熔液流入。在篝火上残留有一层较稀薄的熔渣。”（阿尔茨霍夫斯基《考古学通论》90页）

这是青铜初期就山采矿、就地冶炼很难得的典型遗址，在中国尚未发现过。这种初期矿坑，如果继续开采，原迹可能被后来开采者破坏，故发现不易。殷周的首都均在北方，金锡的矿产多在江南（《禹贡》：荆州、扬州“厥贡惟金三品”），为运输之便，当系就山冶炼，以粗铜运供首都应用。殷墟所出大块孔雀石恐系特例，或是安阳附近所产者。按《鄴乘》载“铜山在县西北四十里，旧产铜”（《安阳县