

上海建筑指南

A GUIDE TO SHANGHAI ARCHITECTURE

主 编 / 罗小未
编 写 / 吴光祖
伍 江
章 明
娄承浩
英文编写 / 李德华

上海人民美術出版社



(沪)新登字102号

上海建筑指南

主编：罗小未

摄影：伍江 张文勇等

责任编辑：周振德 封面设计：杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号 邮编200040)

全国新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 9.25

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印数 0001—2000

ISBN 7-5322-1279-3/K·38

定价：32.00元

目 录

上海城市建筑沿革	伍江(1)
上海建筑风格与上海文化	罗小未(21)
黄浦区(一)	(37)
黄浦区(二)	(91)
南市区	(115)
卢湾区	(127)
徐汇区	(145)
长宁区	(171)
静安区	(187)
普陀区	(211)
闸北区	(219)
虹口区	(223)
杨浦区	(237)
浦东新区及郊区、郊县	(253)
建筑物索引	(272)
主要建筑师(建筑设计单位)索引	(286)
后记	(290)

上海城市建筑沿革

伍江

上海是中国最大的城市,也是世界特大城市之一。它地处亚洲大陆东海岸,属长江三角洲冲积平原。它的西部成陆很久,而东部则为近二千年来泥沙冲积而成。上海东临东海,西接太湖流域水网覆盖的肥沃土地,地势平坦,腹地广阔,水陆交通便利。黄浦江与苏州河穿过市区并在此汇合流入长江,进入东海。优越的地理位置为上海城市的兴起与发展提供了基础。

一. 1840 年以前

上海历史悠久。考古成果证明早在六千年以前就已有居民在此生息。春秋时(公元前 8—5 世纪)上海属吴国。战国时(公元前 5—3 世纪)上海先属越国后属楚国。唐朝中期(公元 8 世纪)上海地区由于农业、渔业和盐业的繁荣而设立华亭县,县治设于今松江县城。现在的上海市区即在华亭县的管辖范围内。晚唐时青龙镇(今青浦县境内)的兴起就标志了这一地区的兴盛。留存至今的唐代石经幢(今松江县城内)和青龙塔(今青浦县境内)即为很好的例证。南宋中期,于 1267 年上海

设镇,属华亭县。1277年华亭县升为松江府,上海镇由于水路四通、漕运发达而成为松江府的重镇,松江府特设市舶司于此,专管来往商货的税赋。1292年,上海镇升为上海县,属松江府管辖,方圆2000平方公里。而此时松江府已是我国江南地区与苏州府、南通府齐名的重要府治。社会经济的繁荣也带来了建筑业的兴盛。嘉定孔庙、松江方塔即为此时期的遗物,当时的建造规模与建筑技术从中可见一斑。

上海地区的主要河流原为松江(即后来的吴淞江,今又称苏州河)。它的一条支流经淀山湖汇入吴淞江,名为上海浦。上海之称即源于此。上海浦的上游叫黄浦,即今之黄浦江。明朝永乐年间(15世纪初),吴淞江淤泥堵塞,影响航运,于是开始了一项重大的水利工程,即让吴淞江改道,清理拓宽黄浦江并疏通吴淞江的下游,使之成为黄浦江的入海口,而吴淞江则成为它的一条支流,黄浦江成为上海地区的主要航道。这就是历史上著名的“江浦合流”工程。从此以后上海成为我国江南地区的一个重要水上运输要塞。明朝末年(17世纪)上海已是全国棉纺手工业的生产和贸易中心,商品经济日益活跃。清朝初年曾一度实行海禁,上海的海上贸易和渔业受到打击。清康熙年间海禁消除,上海复又恢复繁盛。由于经济发展,城市建设也随之兴盛。明、清时期建造的大量园林、庙宇有很多至今保存完好,如松江醉白池、嘉定秋霞圃、青浦曲水园、南翔古漪园等,市区内也有豫园尚存。龙华寺、静安寺都是千年古寺,但其主要建筑均为明、清时所建,其规模、风格都可反映当时的建筑面貌。随着生产和贸易的发达,清政府于1685年在上海设立江海关,专司贸易税收管理,这就是今天上海海关的前身。至鸦片战争前夕,上海县城(今南市老城区)已是一个江上帆樯林立,陆上商贾云集的东南大都会。

二. 1840年至1949年

1840年,鸦片战争爆发。帝国主义用炮火敲开了中国的大门,也彻底改变了上海的发展进程。1842年,清政府被迫与英帝国主义签定了第一个不平等条约《南京条约》,同意英国占领香港,并开放上海、宁波、厦门、福州、广州五个城市作为“通商口岸”。1843年,由英国领事而不是清政府宣布上海正式开埠。

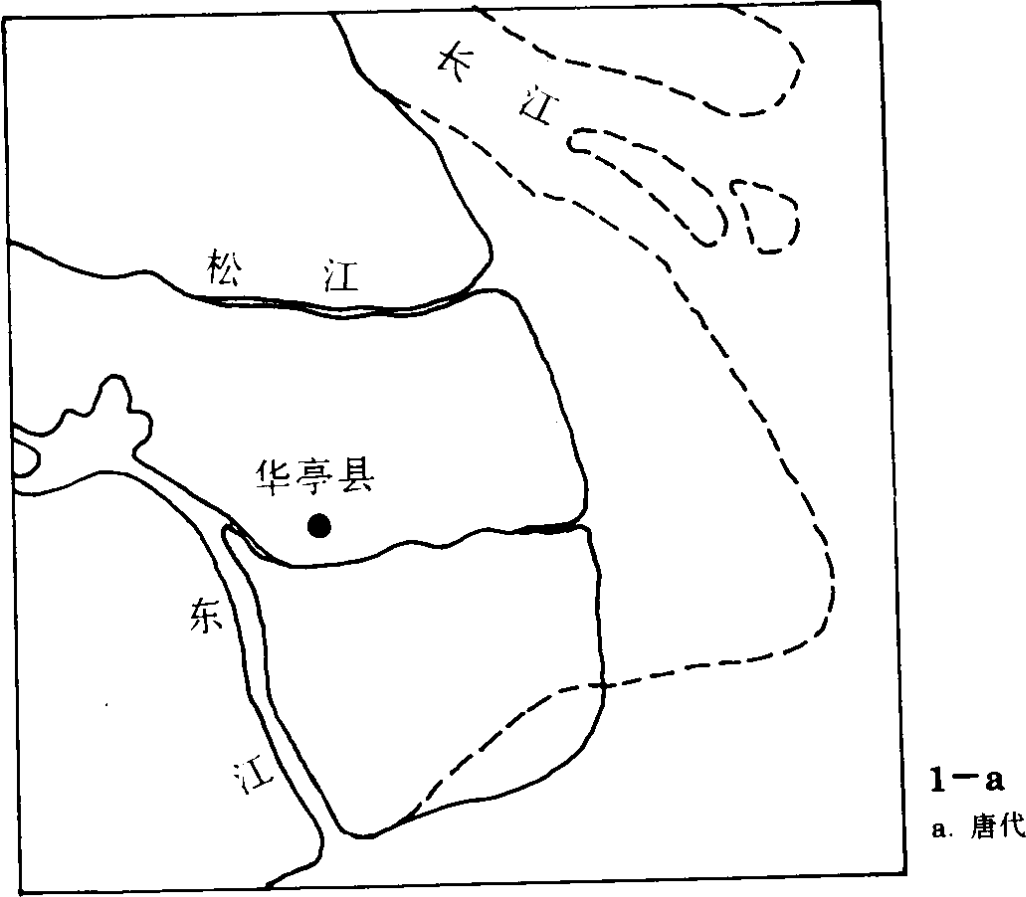
1. 租界的出现与扩展

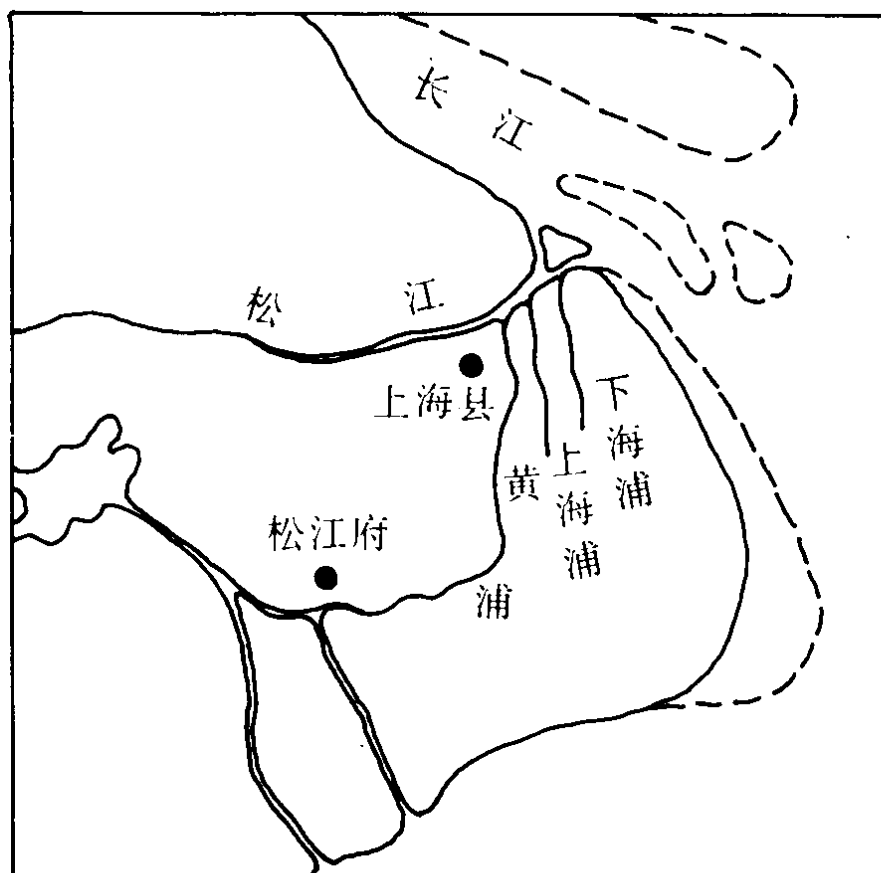
1845年,英国借口“华洋杂居不便”,向上海地方政府提出了划出英人居留地的要求,这就是后来的租界。所谓“居留地”(settlement),原意为“可让英国人租地居住之界”,而并非租让给英国人之界。但后

来各帝国主义列强不断改变其含义,在居留地内设置行政统治机构,建立“会审公廨”(即法庭),组织“万国商团”与巡捕房(即军队与警察),从而一步一步地取得了租界内的行政、司法、军事、治安等权力,使其成为一个国中之国。

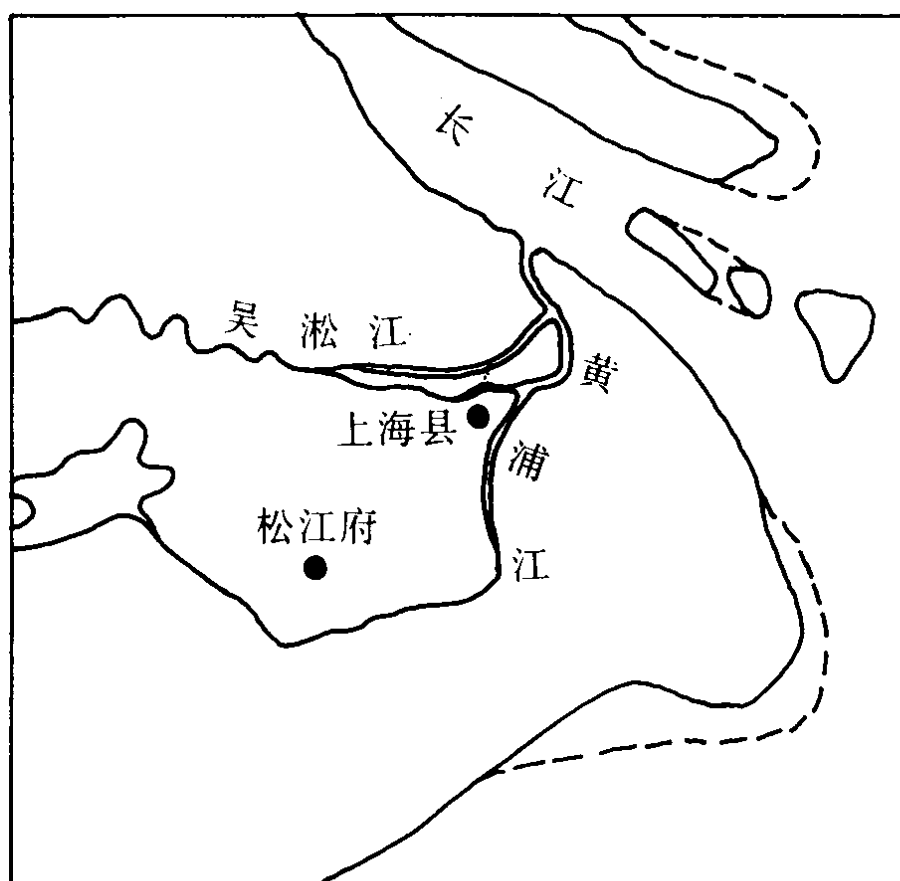
1845 年 11 月,英国领事与上海道台拟定并公布《土地章程》,在上海县城外北面划定了第一块租界。其界址即为英国垂涎已久的外滩这块“荒地”:东至黄浦江,南至洋泾浜(1915 年填没,即今之延安东路),北至李家庄(今北京东路友谊商店附近)。1846 年又划定其西界为界路(今河南中路)。随后美国、法国也步其后尘在上海划出了自己的租界。1863 年,英、美租界合并,建立所谓“公共租界”。自租界划定之时起,各国就在以各种方式扩展它的地盘。至 1915 年,公共租界已由最初英租界的 55.8 公顷扩到了 36 平方公里,法租界则由最初的 66 公顷扩展到 10 平方公里。南京路的发展很明显地反映出租界的不断扩展。在外滩成为最早的租界时,南京路还只是一条乡间小路。后来外国人

图 1 上海疆域沿革(虚线为今海岸线)





1-b
b. 宋代



1-c
c. 明清

在此散步和溜马,故南京路最初被称为“马路”。1850年,为了寻欢作乐的需要,洋行的老板们组织起跑马总会,强占五圣庙(今南京东路河南路口一带)附近的80亩地作为花园,又在花园东西两边设运动场(又称抛球场),然后沿着花园与抛球场筑成一条跑马道,这就是上海的第一个跑马场。从花园通往外滩的路取名为“花园弄”,或译作“派克弄”(Park Road),也就是今天的南京路。不久后外滩因人口增多和商业发展而向西扩展,于是1854年跑马总会让出跑马场用作发展新市区,另在今浙江路和西藏路之间购置了一块南北长、东西短的场地约170亩,作为新的公园和跑马场。派克弄也就一直延伸到新的跑马场。今天呈弧线形的湖北路和浙江路还可看出当年跑马道的痕迹。1864年,由于租界内人口猛增,跑马场又一次出让用来建房,并在泥城浜(今西藏中路)西岸重新购置了430亩农田建成上海的第三个跑马场,即今天的人民公园和人民广场。十年间跑马场两次西移,反映出当时租界扩展之迅速。后来租界当局又以“越界筑路”的方式修建了静安寺路(即今之南京西路),南京路才形成了今天的面貌。

随着租界内人口的增多和工商业的发展,各种市政设施也相继建成。它的自来水、煤气、电和电话、电报等公共服务设施均为中国现代市政设施之先声。城市建筑也由初期较为简陋的房屋走向模仿现代西方大都市的建筑。至19世纪末20世纪初,上海近代都市的面貌已初具规模。

2. 现代都市的形成

20世纪初,上海的外国工业、商业和金融业得到迅猛发展,中国民族资本在上海也逐渐兴起。黄浦江、苏州河沿岸及杨树浦、闸北、沪西等地形成了主要工业区,南京路外滩一带则形成了商业金融区。上海逐渐成为远东工、商业和金融业的中心。市区的建筑面貌也随之日新月异。原来较为简陋的一二层砖木房屋逐渐为多层乃至高层钢筋混凝土建筑所代替。同时,各种文化、娱乐、休息、消遣设施如公园、俱乐部、饭店等也相继建成。本世纪第一个十年,租界人口已达到120万人。至二三十年代,上海已成为名副其实的远东第一大都市。它的城市规模、市政设施、建筑面貌和工、商、金融业实力均领先于东方各大城市。

1927年,国民党政府确定上海为特别市,并开始着手进行城市总体规划,试图改变由于公共租界、法租界和华界各自为政而支离破碎发展的面貌。1929年,以“大上海市中心区计划”为主的“大上海都市计划”提出。它把租界作为上海的特别区,另辟江湾五角场地区为新的上

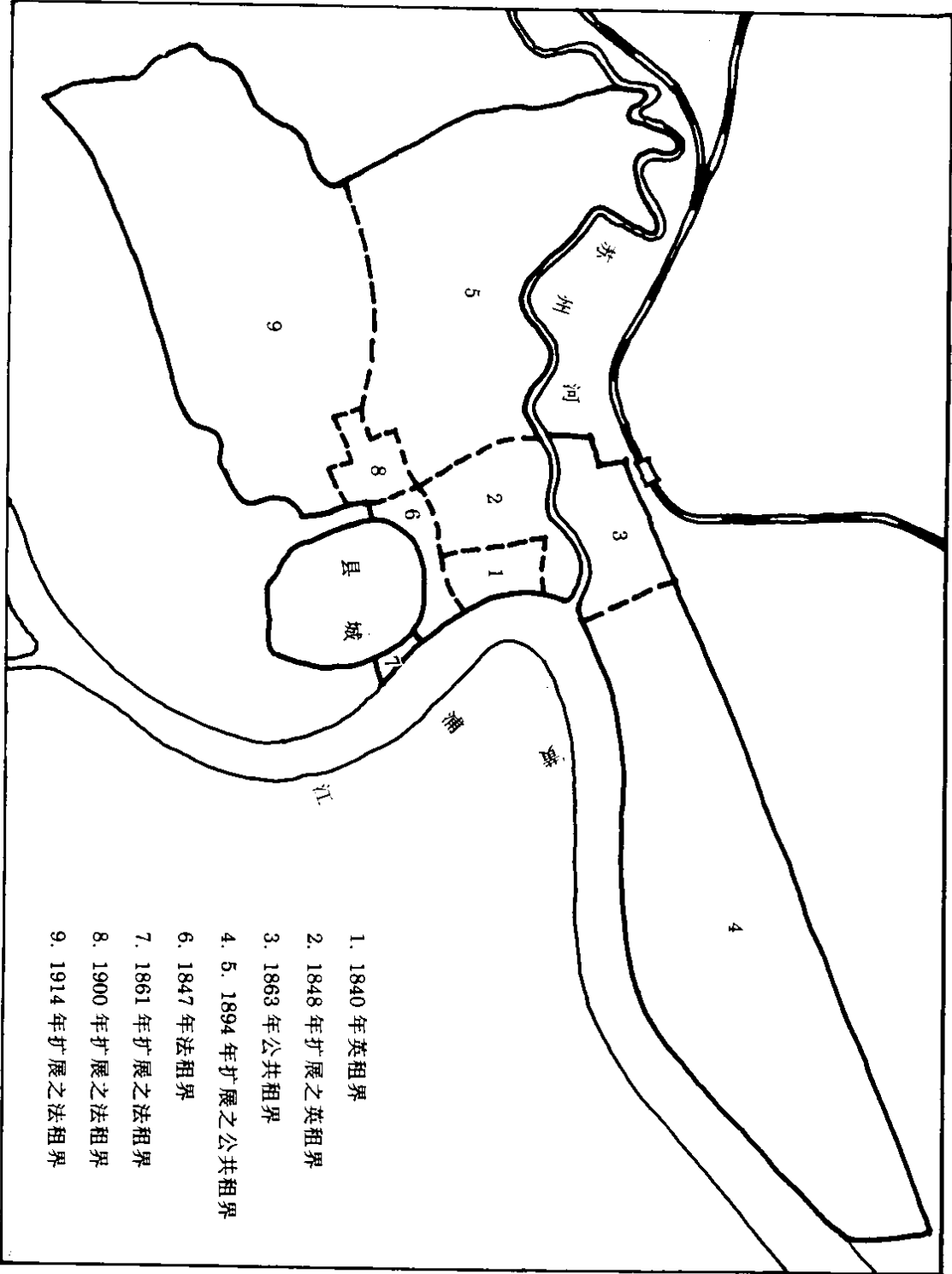
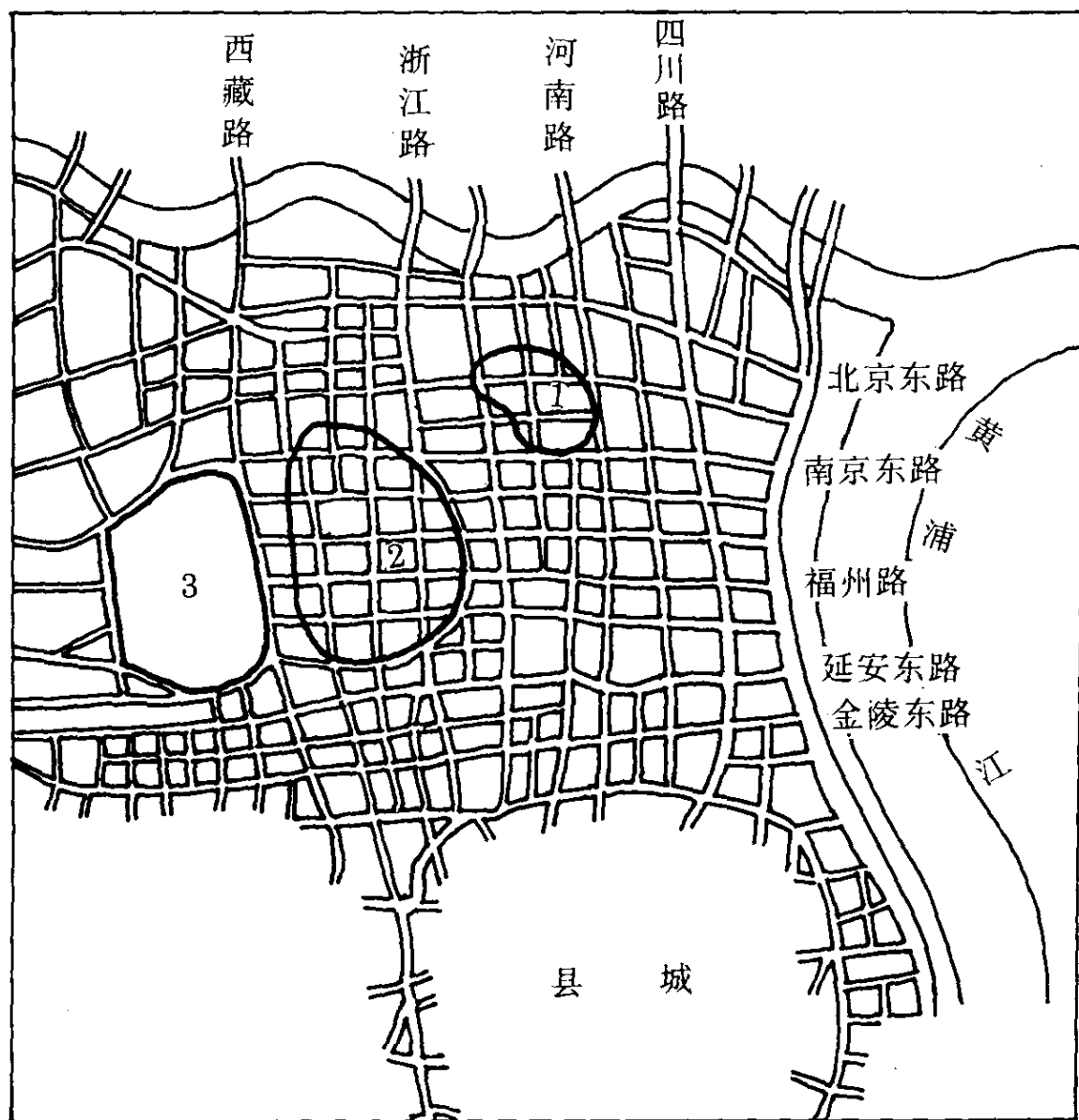


图 2 上海租界扩展示意
2-a 租界疆域扩展



2-b. 三代跑马场的更迭

海市中心,试图以其与租界相抗衡。市中心计划开始实施不久,刚修建了几条道路和几幢建筑,抗日战争爆发。日军侵占了江湾、闸北、虹口与浦东,市中心建造活动停止,建设中的市中心区也随之荒废。1941年太平洋战争爆发,租界也沦为日军占领区。为加强其军事和经济的侵略,日本人于1942年制定了“新上海都市建设计划”,后因日本战败而未实施。抗战胜利后,国民党政府于1946年制定了“大上海都市计划”。该规划方案鉴于当时租界已经回收,因而继续将原市区(即租界区)作为市中心,以疏散市区人口、迁移市中心的工厂为原则而进行规划。此方案曾三易其稿,但终因国内局势的动荡而成为一纸空文。

3. 近代上海的建筑

a. 公共建筑

近代上海的公共建筑主要有行政办公、商业、金融、交通、文化、医疗、体育、娱乐等类型。大部分建筑物从功能到形式均为西式建筑的翻版,表现出近代上海的殖民地性质。上海海关建筑的几次翻建很好地说明了上海不断殖民地化的过程。1846年,上海地方政府迫于英国人的压力而把海关从城内搬到了外滩,称之为“江海北关”或“洋关”,此为外滩海关的第一代建筑。1853年海关毁于小刀会战火,于是英国人乘机占据海关,以“代管”为名控制了中国海关的行政管理权。从此海关这一代表国家主权的机构落入外人之手。1875年第二代海关建筑建成。海关的前两代建筑均为中国传统形式,而1891年建成的第三代海关关署则由英国人设计,其式样也成为仿英国市政厅的哥特式。1925年海关再次翻建新屋,这就是今天所见到的折衷主义风格的海关大楼。

总的来说,现存的公共建筑中建于本世纪30年代以前的,绝大部分属于仿西方复古主义建筑,而建于30年代以后的则愈来愈多地受到现代建筑运动的影响,同时开始出现中国民族形式的探求。这种变化在近代上海的大型商业建筑中反映得尤为明显。以旧上海四大公司为例。这四家公司均为华资开办,但最早的先施、永安两家(分别建于1917年和1918年,现上海时装公司和华联商厦),在南京路上隔街相望,两家都采用复古主义形式,入口均有地道的爱奥尼式柱子装饰,顶部又都有一高塔。建于1926年的新新公司(现上海第一食品商店)虽然顶部还高耸着小塔,但古典形式已不复存在,代之以纯粹的竖线条和简化的线脚处理。而建于1933年的永安公司新楼(现华侨商店),其面貌则已完全是欧美现代摩天楼的翻版了。四大公司中最后创办的大新公司(建于1934年,现上海第一百货商店),除了受到西方现代高层建

筑的影响外,还开始出现了带有中国民族特点的装饰。

近代上海公共建筑中最重要的类型之一,银行与洋行办公楼,由于大部分在 30 年代以前就已建成,并竞相追求高大宏伟以炫耀实力,因此绝大部分都采用西方复古式的风格,如外滩的银行、洋行建筑群。英国总会(今东风饭店),建于 1910 年,英国古典主义式建筑,入口处和顶部都有巴洛克式的装饰。它曾经以拥有 110.7 英尺长的东方最长酒吧而名噪一时。建于 1911 年的法国东方汇理银行(今上海市公安局交通处)则为一座典型的法国古典主义式建筑,横竖向都有明显的三段式划分,同时入口处也有巴洛克式的卷涡状断山花。亚细亚大楼(今上海冶金设计院),建于 1915 年,仍是一座古典主义式的建筑,横竖向也都有明显的三段式划分,但形式已较为简洁。到本世纪 20 年代,外滩的复古主义建筑愈加趋于成熟。怡和洋行大楼(今外贸大楼),建于 1920 年,呈严谨的古典主义式风格。装饰少而精,比例恰当。1923 年汇丰银行新楼(今市府大楼)和 1925 年海关大楼建成,这标志着外滩的复古主义建筑已发展到顶峰。

30 年代后,上海的办公楼大部分都走向现代式。位于四川路海宁路口的中国银行虹口分行(今中国工商银行虹口办事处)建于 1929 年,形体上已基本上是现代主义式样,但窗间墙又明显地带有艺术装饰主义的味道。位于延安路河南路口的中汇大楼,建于 1934 年,墙面砌法仍追求艺术装饰主义的情调(今已被改造得面目全非),但形体已更接近现代主义。40 年代以后建成的办公大楼,如位于四川路延安路口的会德丰大楼(今四川大楼,建于 1940 年)和位于江西路汉口路口的浙江第一商业银行大楼(今华东建筑设计院,建于 1948 年),则大多已完全属于地地道道的现代主义建筑而不带任何复古装饰了。

近代的影剧院、舞厅、游乐场等娱乐性场所,由于盛行较晚,因而建筑大多呈现代风格。其中建造较早的,仍为西方复古主义风格。如建于 1921 年的恩派亚电影院(今嵩山电影院),建于 1925 年的大世界游乐场等。建于 1929 年的国泰电影院和建于 1931 年的百乐门舞厅(今红都电影院),已开始走向现代式,虽然都还带有艺术装饰主义的格调。大上海电影院,建于 1933 年,立面简洁,利用大片竖向遮阳板作为构图母题,无任何附加装饰,已完全呈现代主义的风格。同年建成的大光明电影院,大面积的玻璃和由横、竖向交错的遮阳板组成的立体线条形成鲜明对比,并以半透明的玻璃立方体灯塔作为标志,更加体现出早期现代建筑的特征。美琪大戏院(建于 1941 年)和皇后大戏院(今和平双厅

电影院,建于1942年),现代建筑的表现手法更为成熟。

b. 教堂建筑

教堂是较早传入中国的西方建筑类型。早在17世纪初徐光启就已在上海建造天主教堂,开始了天主教在上海的传教事业。以后由于清政府的禁教政策而停止。鸦片战争后,西方的传教士作为第一批受惠者大批涌入中国。随后大量的教堂就像雨后春笋出现在上海。一般地说,上海的教堂建筑基本上是欧洲教堂建筑的翻版。其中的天主教堂由于直接受制于罗马教廷,有较强的势力和较雄厚的经济力量,教堂建筑也建造得相对高大一些,并较严格地遵循西方复古主义教堂建筑的构图手法。如1853年建成的董家渡天主堂,典型的巴西利卡式平面,内部与外部均以半圆拱券作为主要构图手段,表现出明显的仿罗马建筑的风格,同时立面处理又带有巴洛克的特征。建于1860年的洋泾浜天主堂,为罗马风和哥特式的糅合,内外均为罗马式的半圆拱券,但轮廓上又呈哥特式。类似这种单钟塔的罗马式或哥特式或混合式的天主教堂,在上海郊县颇为多见,如浦东的傅家玫瑰天主堂、川沙城厢圣心天主堂等均属此类。其中唐墓桥天主堂是规模最大的,建于1898年,在徐家汇天主堂和佘山天主堂建成前号称远东第一堂,是一座哥特式的建筑。徐家汇天主堂,建于1911—1914年,是一座典型的双钟塔法国哥特式建筑;佘山天主堂,建于1925—1935年,受到折衷主义设计思想的影响,表现出罗马风式的外形、拜占庭式的穹顶和哥特式的室内相结合的特征。

与天主教堂相比,新教教堂建筑一般规模都比较小一些,设计手法也相对灵活一些。当然其中也不乏规模较大、较严格地复古的建筑。建于1869年的圣三一堂(今黄浦区政府内)为带罗马风式处理手法的英国哥特式教堂。建于1920年的国际礼拜堂和建于1931年的慕尔堂(今称沐恩堂),规模较大,均为简化的英国哥特式。它们的立面都是一个简单的二坡山墙面,当中开一个很大的尖券窗,入口往往为门斗式。这种式样在一些中小型教堂中颇多见,如建于1923年的景灵堂就属于这种风格。还有少数教堂采用了传统的中国建筑式样。如建于1924年的鸿德堂,它的大厅和钟塔均有中国式的大屋顶的覆盖。

本世纪30年代后教堂的建造相对减少,规模也小了,同时受到现代建筑运动的影响,出现了现代主义风格的教堂建筑,如40年代建造的常熟路圣经讲座堂和五原路救主堂,前者立面如同一本翻开的圣经,后者则更强调现代建筑的立体构成。

上海的教堂中还有一类东正教教堂,建造数量不多。现存的新乐

路东正教堂建于1938年,集中式的平面和葱头式穹隆顶,呈典型的俄罗斯式风格。这类教堂数量虽少,但是因其形式特征强烈而对上海的城市形象有着重要的影响。

c. 高层公寓与饭店

上海的高层公寓和饭店大多数建造于30年代。当时上海地价暴涨,城市土地极其宝贵。同时中国建筑队伍的施工水平和技术设备也达到相当水平,于是高层公寓和饭店开始大量出现。由于当时欧美的高层建筑已是现代派的天下,因此上海的高层公寓与饭店大部分都属于现代主义风格。只有少数建造较早的,还带有复古主义的特征,罗曼底大楼(今武康大楼),立面带有丰富的复古装饰。浦西公寓比它略晚,立面已较简洁,但局部仍有多处复古装饰。培文公寓(今上海妇女儿童用品商店)则更为简洁。外滩的沙逊大厦(今和平饭店北楼),建于1929年,其形体还留有欧美早期高层建筑的“三段式”,大量的线脚图案装饰也具有明显的艺术装饰主义倾向。但所有装饰都集中在底层与顶层,中间一段标准层则已相当简洁。华懋公寓(今锦江饭店北楼),建于1929年,形体更为简洁,只在窗洞外用斩假石做成仿古窗框。百老汇大厦(今上海大厦)和峻岭公寓(今锦江饭店中楼),分别建于1933年和1934年,局部都有艺术装饰主义的图案与线脚,形体也较复杂,但已基本是准现代式了。与它们差不多同时建成的国际饭店和毕卡地公寓(今衡山宾馆)仍有雕刻图案装饰,但更加表现出现代主义的风格。1934年以后,上海的绝大多数高层公寓和饭店均已完全走向现代主义。常德公寓,位于南京路常德路口,刻意追求现代建筑的体积感,利用阳台的处理所带来的强烈阴影效果,使建筑形象产生无穷变化。恩派亚大楼(今淮海大楼),力求强调现代建筑的水平线条,在悬挑长廊上采用通长玻璃窗,表现出现代结构的魅力。淮海公寓,高十三层,更加趋向于追求现代建筑的简洁原则,强调简单的立方体体形和水平线条,并注重空间的通透。麦琪公寓,除了追求现代建筑的简洁明晰和水平线条外,还结合地形采用弧线形的阳台处理,造成一种强烈的流动感。此时期也有部分建筑出于业主的爱好或建筑师的意图,采用一些富有民族特征或异国情调的装饰。位于华山路上的枕流公寓和位于南京路陕西路口的华业公寓,二者均带有明显的西班牙味道。其手法都是在现代高层建筑的基础上加上富有西班牙色彩的屋顶檐口和门楣、窗楣装饰,在众多的现代派风格的高层公寓中倒也显得别有风味。

d. 花园洋房

在高楼林立的市区以外,上海还有大量的极其丰富多采的花园洋

房住宅。早期的花园住宅多为一些达官贵人所建,占地极广,形式一般仿欧洲古典式官邸,追求豪华和气派。如位于汾阳路的法公董局某公董住宅(今上海工艺美术研究所),具有明显的仿文艺复兴式风格。入口处有大台阶从两边引向二层大厅,前有大理石喷水池和大片草皮,整个建筑富于雕刻装饰,十分华丽。再如位于延安西路的大理石大厦(现上海市少年宫)为英籍犹太富商嘉道理的住宅,规模宏大,追求气派,是一仿古典主义式府邸。

20年代后,上海已发展成为国际性大都市,大批高级住宅开始建造起来。这些花园住宅为适应业主的不同口味而设计成各种不同的式样,千姿百态,无奇不有。其中数量最多的是英国乡村别墅式。外形采用较陡的两坡屋顶,山墙一般暴露木构架,深色木构架、浅色粉墙,加上红色瓦屋顶,显得亲切而高雅。最典型的是英商沙逊的别墅(建于1932年,今龙柏饭店内)。除此之外,带有西班牙风格的花园住宅也占相当比例。如汾阳路45号(今上海海关专科学校内)。它们一般都白粉墙,筒瓦屋顶,屋檐多有连续小券作装饰,底层一般有连续拱券的外廊。除上述两种主要风格外,还有法国式、德国式、北欧式、日本式等,可以说包揽了各国住宅的形式。其中以马勒住宅(今团市委)最为引人注目。这是英国从事跑马业的商人马勒的住宅,属北欧风格。它的外形凹凸变化,形体复杂,屋顶陡翘,顶部还有高耸的半透明尖塔,整座建筑有一种童话般的意境。上海的小住宅中还有一些中国传统式样的。如位于华山路的原吴铁城住宅和新华路200号某宅(今汉语大词典编纂处)均为中国传统宫殿式建筑。这种风格的住宅一般都为中国人所设计建造。也有一些外国人设计建造的中国式住宅,如圣约翰大学内极司菲尔住宅(今华东政法大学内),看上去似乎有点不伦不类。除了各国式样的住宅外,上海还有大量混合式住宅,把各种不同的风格用于一座建筑中。位于延安西路的原孙科住宅(今上海生物制品研究所内)就是一例。在同一座建筑中同时采用了西班牙式、英国乡村式和哥特式的处理手法。混合式住宅中数量最多的是将中国传统的建筑作法与西方的各种风格混在一道。位于浦东陆家嘴路160号的原陈桂春住宅,总体为典型的中国式院落布局,正房也采用传统中式格子门,并有丰富的中国传统式木雕装饰。但外形立面却多处出现西式装饰,几道西式封火墙显得尤为突出。内部也多处采用西式古典柱式,许多房间室内也是西式装修,虽不很协调,但却颇有趣味,反映出中外建筑文化的撞击与融合。

30年代后,西方现代主义建筑运动波及中国,小住宅中又开始盛行起现代式。此时花园住宅的业主已多为普通的外国资本家和中国的买办及资本家,因此建筑多重实用而不强调高贵豪华,正好使现代派设计手法大显身手。于是在上海数量众多的小住宅中又出现了一批灵巧、多变、简洁、实用、富有现代感的小住宅。其中规模最大、最为考究的是原吴同文住宅(今上海市城市规划设计研究院),建于1936年。它正面有螺旋形大楼梯直达二楼主厅,上覆玻璃顶棚。内有舞厅与小电梯,外面全部饰以绿色面砖,形体简洁且富有运动感。淮阳路200号姚宅(建于1948年,今西郊宾馆内)也是现代式住宅中较为成功的一个例子。它的平面自由布局,室内采用不同标高,空间灵活,室内外通透,并有一连通室内的游泳池。起居室屋顶可以移开,以将室外环境引入室内。室内设计简洁明快。整座建筑体现出现代主义的设计特点。

e. 里弄住宅

上海早期里弄住宅出现在1870年左右。它出现的主要原因,是随城市的发展而带来的普通市民对低造价住宅的大量需求以及房地产开发商对于最大商业利润的追求。里弄的平面导源于欧洲的联立式住宅,而各个单元则脱胎于中国传统的三合院和四合院。早期的里弄住宅被称为老式石库门里弄住宅。结构一般采用中国传统的立帖式砖木结构,建筑形式较多地采用中国传统民居的手法,大量使用中国民居中的封火山墙。中式的格子门、支撑窗、漏窗、木栏杆等也普遍使用。每户门口有一石门框,黑色板门,是为石库门名之来源。这种建筑已保存不多,只有南市区的敦仁里、棉阳里和吉祥里(建于1900年)等尚留存至今。本世纪初上海开始出现新式石库门住宅。里弄规模增大,总弄与支弄也有了区分,建筑装饰开始出现西化倾向。各户入口处一般有半圆形或三角形山花,上有西式砖雕或石雕,在砖券、柱头等部位也出现西式装饰。但单元面积比老式石库门大为减少,一般多为单开间一长条布局,通风、日照条件较差,如新闸路斯文里(原名新康里)、泰安路宝康里等(已拆毁),一般上海人把老式石库门里弄和新式石库门里弄合称为老式里弄。20年代后,上海开始出现新式里弄住宅。总弄、支弄有了明显区分,并考虑到小汽车通行和回车的需要。石库门与石库门前的天井消失了,代之以矮院墙。外观已基本西化。早期多以简化了的古典线脚作为装饰,后期则越来越多地趋向现代派。如长乐路凡尔登花园(今长乐新村),其平面、外形均已与西方现代联立式住宅接近。40年代后新式里弄开始转向花园里弄。这种住宅每户有庭院绿

化,建筑标准向花园洋房式小住宅靠近,外观已完全是欧式建筑,或为西班牙式平屋顶,或为法式孟沙顶,或为现代平屋顶。后来又从花园式里弄脱胎出公寓式里弄,其平面采用公寓式布局,各层有成套房间,但外形和花园式里弄基本相同。淮海中路的上方花园与新康花园即为此时所建。

4. 近代上海建筑设计

a. 早期“殖民地式”的流行与中国传统建筑的继续

上海开埠后不久,许多西方殖民者抱着探险的心理来到这里,并非打算在此久留,他们的目的是一次性地掠夺财富,加上当时建筑技术条件和财力的限制,一般房屋都比较简陋。当时的西方人大多来自印度和东南亚的殖民地。那里由于气候炎热,当地的西方人就在自己本土建筑传统风格的基础上创造出一种适合当地气候、周边有拱券回廊的建筑形式,这就是所谓“券廊式”建筑,又称“殖民式”建筑。西方人初到上海就把这一形式带到了这里。这一特点与早期的香港、澳门、新加坡等城市极为相似。上海的早期西式建筑,不论是领事馆还是洋行办公楼,或是住宅,差不多都采用这一形式。它的平面通常为方形,一层或二层,砖木结构,一般都未经过专业建筑师设计。原金陵东路外滩的法国领事馆(后为金陵中学,现已拆毁)即为此种式样。这种风格的建筑如今已所剩无几,即使留存下来也大多被改建得面目全非,原英国领事馆(外滩33号)即是一例。而开埠初期的华人建筑,则多继续保持中国传统式样,与西式建筑处于各不相干的相持阶段。当时建造的民居有许多仍保留至今。南市老城区及松江、青浦、川沙等郊区均多有见。建于上世纪50年代的早期海关建筑(今已不存)是此时期华人官式建筑的代表。这是一座二层楼的庙宇式建筑,传统中式歇山顶,顶部还有一个小阁楼,也采用歇山顶,并在沿街入口处建有三重檐牌坊一座,与当时的西人殖民地式建筑并排站立在外滩。

b. 西方复古主义的盛行

19世纪末至20世纪20年代,欧美折衷主义建筑盛行。这时的上海已发展成为远东的大都市,西方殖民者纷纷把这里作为他们在中国进一步扩张的大本营。于是在这里大兴土木,竞相建造显示其权力、财富的宏伟建筑物。当时上海的建筑设计几乎完全被工部局、公董局等外国统治机构所控制,任务基本上被外国洋行打样间所包揽。建筑师们把他们国内最流行的建筑式样搬到了上海。此时西方国家的复古主义主要是折衷主义的建筑形式已经程式化。这一特点在上海得到了明