

指尖的芭蕾

——30首中级钢琴圆舞曲选集

Ballet in Fingers

30 Piano Waltzes for Intermediate Level

编订：陈学元

演奏：葛 灏

Edited by Chen Xueyuan

Played by Ge Hao





指尖的芭蕾

——30首中级钢琴圆舞曲选集

Ballet in Fingers

30 Piano Waltzes for Intermediate Level

编订：陈学元

演奏：葛 灏

Edited by Chen Xueyuan

Played by Ge Hao



扫描二维码 听本书音频

贵州师范学院内部使用



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

指尖的芭蕾: 30 首中级钢琴圆舞曲选集/陈学元编订. —合肥:
安徽文艺出版社, 2019. 11
(钢琴小博士曲库乐谱系列)
ISBN 978-7-5396-6722-5

I. ①指… II. ①陈… III. ①钢琴曲—圆舞曲—世界
—选集 IV. ①J657.418

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 150995 号

出 版 人: 段晓静

责任编辑: 段晓静 陶彦希 装帧设计: 褚 琦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551) 65661327

开本: 700×1000 1/8 印张: 24 字数: 300 千字

版次: 2019 年 11 月第 1 版 2019 年 11 月第 1 次印刷

定价: 78.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前言

陈学元

圆舞曲（法文 Valse，德文 Walzer）的前身是奥地利民间“兰德勒”（Landler）舞曲，该词意为“舞蹈转圈圈儿”，是当时最流行的日常音乐舞曲之一，通常为 $\frac{3}{4}$ 拍，速度欢快。兰德勒这种民间舞曲据说由德国南部的旋转舞发展而成：男男女女面对面相拥而舞，呈圆圈状旋转。兰德勒舞曲通常由两个段落组成，每段各 8 小节。这种朴素的民间舞蹈以舞步自由为其特点，与贵族式的小步舞曲等宫廷舞蹈形成鲜明的对照。当时，盛行于欧洲的小步舞在社交上极占优势。但在跳小步舞的时候男女双方要保持一定距离，而圆舞曲则可以相互拥抱旋转起舞。

学术界一般认为，18 世纪末在德国南部和奥地利一些地区将农民舞曲兰德勒认作是圆舞曲的原型，从 19 世纪初开始流行于这些国家的所有阶层，并逐步得到欧洲其他国家的职业音乐圈的认可。早期圆舞曲的形式由维也纳古典乐派作曲家们确立，海顿、莫扎特、贝多芬都曾作有大量兰德勒舞曲。之后舒伯特率先赋予圆舞曲以抒情诗意的形象，舒曼、布拉姆斯、韦伯、胡梅尔、肖邦、李斯特、格林卡、西贝柳斯、圣-桑等也相继创作不少大型圆舞曲作品。而圆舞曲有了较大的发展是在约翰·施特劳斯以及他的孩子的创作中得到了集中体现。圆舞曲还渗透至许多其他体裁，如交响曲中（柏辽兹、柴科夫斯基的作品）、歌剧中（威尔第、普契尼的作品）、舞剧中（德里布、柴科夫斯基的作品）等。

作为一本以体裁为线索收集的曲集，笔者此次特意从众多优秀的舞曲作品中，精选了横跨 18 至 20 三个世纪，涉及十多位作曲家的共 30 首作品。其初衷一方面是想拓宽这个体裁在当今教学和演奏人士中的认知，另一方面也想以此吸引更多学习者和爱好者。这些作品仅仅是钢琴文献中的冰山一角，不能说是最集中的代表之作，但是也可管中窥豹了。

在钢琴文献中提及圆舞曲，可能大家第一反应是肖邦的作品，但由于篇幅有限，加上期望借此收录更多不为大众所熟知的作品，我们的选择更多地放在了相对小众的作曲家和作品身上，如第一首克莱门蒂《G 大调圆舞曲》（作品 38 之 8）、第六首斯美塔那《 $\flat A$ 大调圆舞曲》、第八首圣-桑《怠惰圆舞曲》（作品 120）、第二十六首里亚多夫《圆舞曲》（作品 9 之 1）等等。通过为此书录制配套的音响，我们有理由相信这些相对冷门的作品也同样可以绽放它们原有的光彩。感谢上海音乐学院青年钢琴家、钢琴系青年教师葛灏先生为全书灌录所有作品录音。

作曲家简介^①

穆齐奥·克莱门蒂（1752年生于罗马，1832年卒于伊夫舍姆），意大利出生的英国钢琴家、作曲家。13岁时即为教堂管风琴师。1766年得到彼得·贝克福德的赞助前往英国，在多塞特的斯蒂普莱顿伊韦恩学习和演奏羽管键琴7年。1775年以钢琴家和作曲家身份在伦敦首演。

路德维希·凡·贝多芬（1770年出生于波恩，1827年卒于维也纳），德国作曲家、钢琴家。他彻底改变了其写作的每种曲式。他父亲的家族是弗兰德裔，祖父移民至波恩，成为该地的选帝侯的宫廷歌唱师。贝多芬的父亲也是一位宫廷歌唱师，还是个粗暴的酒鬼，但他希望他的第二个孩子路德维希能发挥其音乐天分。贝多芬的早年音乐教育得自父亲和几位平庸的教师。1779年贝多芬成为克里斯蒂安·戈特洛布·内夫的学生，1784年任他的助手及宫廷副管风琴师。

弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦（1810年生于热拉佐瓦奥拉，1849年卒于巴黎）波兰作曲家、钢琴家。1816年开始师从瑞夫内学习钢琴，1818年在华沙演奏吉洛维茨的协奏曲，由此他在贵族中备受欢迎。1822年起师从华沙音乐学院院长约瑟夫·埃尔斯纳学习和声与对位。1825年创作了C小调回旋曲，虽标为Op.1，但并非他的第一部作品。翌年进入华沙音乐学院学习，1829年离校。

贝德里赫·斯美塔那（1824年生于利托米什尔，1884年卒于布拉格），波西米亚作曲家、钢琴家和指挥。被认为是捷克音乐的奠基人。5岁参加弦乐四重奏，6岁举办钢琴独奏音乐会，8岁创作第一部作品。1843年定居布拉格，在贵族家庭中任教师，同时师从J.普罗克什学习。在听了李斯特的演奏后，两人成为挚友。在1848年民族主义者未获成功的起义中，参加过国内革命战斗。后创办了音乐学校，但于1856年赴瑞典，任哥德堡爱乐乐团指挥。到魏玛访问李斯特并以李斯特的模式创作了3首交响诗。死后作为民族英雄被安葬在布拉格。

夏尔·卡米尔·圣-桑（1835年生于巴黎，1921年卒于阿尔及利亚），法国作曲家、钢琴家、风琴家。在童年时期已显露出堪与莫扎特相比的音乐才能。1846年在巴黎举办个人钢琴演奏会。1848年进巴黎音乐学院，师从伯努瓦学管风琴，师从阿莱维学作曲。1853至1857年在巴黎圣梅丽教堂，1857至1877年在马德莱纳教堂任管风琴师。1852年结识李斯特，两人成为好友。

米利·巴拉基列夫（1837年生于诺沃戈罗德，1910年卒于圣彼得堡），俄国作曲家。为发展俄罗斯民族乐派做出了重要贡献。在莫扎特传记作者乌利比切夫的乡村庄园内度过他的青年时代，他在庄园的图书馆学习并在私人乐队中实践。18岁时赴圣彼得堡结识了格林卡，格林卡深为他的民族主义理想所感动，并鼓励他继续努力。自1861年起巴拉基列夫成为“五人团”的中心，五人团包括他和居伊、穆索尔斯基、鲍罗丁和里姆斯基-柯萨科夫。1862年他们开办自由音乐学校。

彼得·伊里奇·柴科夫斯基（1840年生于沃特金斯克，1893年卒于圣彼得堡），俄国作曲家、指挥家。在圣彼得堡学习法律。任职公务员并于1863至1865年在安东·鲁宾斯坦创立的音乐学院学习，该校后成为圣彼得堡音乐学院。1866年前往莫斯科，在尼古拉·鲁宾斯坦领导的新办音乐学院中任和声学教授。在那里最初两年间写出第1交响曲和歌剧《司令官》。

艾曼纽尔·夏布里埃（1841年生于多姆山的昂贝尔，1894年卒于巴黎），法国作曲家、钢琴家、指挥家。童年时期开始学习钢琴、小提琴及作曲，但后来接受了一般的学校教育，并入法律学校学习。1861至1880年在内政部任公务员。在这一段时间内与马奈相识（马奈为他作画两次），并结交了福雷、迪帕克和肖松。他

^① 篇中作曲家简介参考肯尼迪、布尔恩编，唐其竞等译的《牛津简明音乐词典》一书，由人民音乐出版社出版，以及王沛纶编写的《音乐词典》一书，由文艺书屋印行出版。

在慕尼黑听了瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》后，决定放弃公职，全身心投入音乐事业。

安东·利奥波德·德沃夏克（1841年生于波西米亚的内拉霍齐夫斯，1904年卒于布拉格），捷克（波西米亚）作曲家。乡村屠夫之子，自幼在父亲肉店中帮工，当时已显示出演奏小提琴的才华。14岁时被送往兹洛尼采的亲戚家学习德语，同时师从A·利赫曼学习中提琴、管风琴、钢琴和对位。1857至1859年入布拉格管风琴学校，离校后在一乐队拉中提琴，斯美塔那任乐队指挥。

爱德华·格里格（1843年生于卑尔根，1907年卒于卑尔根），挪威作曲家、钢琴家、指挥家。幼承母教，其母为钢琴家，才华出众。后经小提琴家奥莱·布尔建议赴莱比锡音乐学院求学，他勤奋苦读，致使健康受到损伤，终身未能恢复。后定居哥本哈根，受到加德奖赏。

加布里埃尔·福列（1845年生于帕米埃尔，1924年卒于巴黎），法国作曲家和管风琴家。1866至1870年任雷恩圣索弗尔教堂管风琴师；1871至1874年任巴黎圣絮尔皮斯堂助理管风琴师；1877年起任马德莱娜堂唱诗班乐长，1896至1905年任该教堂的管风琴师。1896年在巴黎音乐学院任作曲教授，1905至1920年任院长。

莫里兹·莫什科夫斯基（1854年生于布雷斯劳，1925年卒于巴黎），波兰—德国钢琴家、作曲家。1873年于柏林演出、1886年于伦敦演出。1897年在巴黎定居，创作了歌剧、芭蕾舞音乐、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲和大量的歌曲。莫什科夫斯基主要是以其轻快的钢琴作品著名，尤其是他的钢琴二重奏《西班牙舞曲》。

阿纳托利·里亚多夫（1855年生于圣彼得堡，1914年卒于诺夫哥罗德），俄国作曲家。曾在圣彼得堡音乐学院担任作曲教授，与巴拉基列夫和里亚普诺夫一起研究俄罗斯民间音乐。作有管弦乐音诗《魔湖》《女巫》和《基基莫拉》。芭蕾舞剧《火鸟》的音乐原定由他创作，但因他迟迟不动笔，改由斯特拉文斯基创作。

阿希尔·克劳德·德彪西（1862年生于圣热曼昂，1918年卒于巴黎），法国作曲家、评论家。幼年未受多少正规教育，性近音乐而习钢琴，师从莫蒂·德·富勒维尔夫人学钢琴后，于1873年进入巴黎音乐学院。1880和1881年暑假去俄国打工，在柴科夫斯基的赞助人梅克夫人家当钢琴师。1884年以康塔塔《浪子》获得罗马大奖。

亚历山大·格列恰尼诺夫（1864年生于莫斯科，1956年卒于纽约），俄国作曲家、指挥家。著有歌剧、交响曲各两部，其他作品若干。

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫（1891年生于松佐夫卡，1953年卒于莫斯科），苏联作曲家、钢琴家。3岁时母亲教他钢琴，并鼓励他作曲，9岁就写了一部歌剧。1903至1904年师从格利埃尔学习作曲，1904年入圣彼得堡音乐学院，师从里亚多夫学习和声、对位，师从A.温克勒尔学钢琴，师从里姆斯基-柯萨科夫学配器。

目 录

前 言.....	陈学元 I
作曲家简介.....	II

G 大调圆舞曲, 作品 38 之 8, 穆齐奥·克莱门蒂

1

1

$\flat$ E 大调圆舞曲, WoO 85, 路德维希·凡·贝多芬

2

3

a 小调圆舞曲, 弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦

3

4

b 小调圆舞曲, 身后作品 69 之 2, 弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦

4

6

$\flat$ D 大调“一分钟圆舞曲”, 作品 64 之 1, 弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦

5

9

^bA 大调圆舞曲, 贝德里赫·斯美塔那

6 *mf* 13

C 小调圆舞曲, 贝德里希·斯美塔那

7 *p* 14

E 大调急情圆舞曲, 作品 120, 夏尔·卡米尔·圣-桑

Allegretto Vivace
8 *p lusinghiero* 15

D 大调即兴圆舞曲, 米利·巴拉基列夫

Moderato
9 *p espressivo* 25

花之圆舞曲, 选自舞剧《胡桃夹子》, 作品 71a, 彼得·伊里奇·柴科夫斯基

Tempo di Valse
10 *mf* 34

圆舞曲, 选自舞剧《天鹅湖》, 作品 20, 彼得·伊里奇·柴科夫斯基

Tempo di Valse
11 *f* 45

A 大调谐谑圆舞曲, 作品 7, 彼得·伊里奇·柴科夫斯基

12 *Vivace* 58

f 小调感伤的圆舞曲, 作品 51 之 6, 彼得·伊里奇·柴科夫斯基

13 *Tempo di Valse* 69

圆舞曲, 选自《儿童曲集》作品 39, 彼得·伊里奇·柴科夫斯基

14 *Allegro assai* 76

娜塔莉圆舞曲, 作品 51 之 4, 彼得·伊里奇·柴科夫斯基

15 *Tempo di Valse* 78

D 大调诙谐圆舞曲, 艾曼纽尔·夏布里埃

16 *Vivo* 80

A 大调雅致圆舞曲, 作品 54 之 1, 安东·利奥波德·德沃夏克

17 *Moderato* 90

a 小调圆舞曲, 作品 54 之 2, 安东·利奥波德·德沃夏克

18 *Allegro con fuoco* 95

g 小调圆舞曲, 作品 54 之 5, 安东·利奥波德·德沃夏克

19 **Allegro**
ten. *fz p* *fz p* *leggiro* *mf* 102

a 小调圆舞曲, 作品 12 之 2, 爱德华·格里格

20 **Allegro moderato**
p 106

e 小调圆舞曲, 作品 38 之 7, 爱德华·格里格

21 **Poco allegro** $\text{♩} = 60$
p 108

e 小调即兴圆舞曲, 作品 47 之 1, 爱德华·格里格

22 **Allegro con moto**
p *con pedale* 110

bD 大调随想圆舞曲, 作品 59, 加布里埃尔·福列

23 **Allegro moderato**
p 114

bA 大调随想圆舞曲, 作品 62, 加布里埃尔·福列

24 **Molto moderato quasi lento** ($\text{♩} = 56$)
p dolce 130

E 大调圆舞曲, 作品 34 之 1, 莫里兹·莫什科夫斯基

25 *Allegro moderato* *mp* 146

圆舞曲, 作品 9 之 1, 阿纳托利·里亚多夫

26 *Moderato* *mf* 163

八音盒圆舞曲, 作品 32, 阿纳托利·里亚多夫

27 *Automatic amente* *pp sempre* *staccato* 166

洋娃娃圆舞曲, 阿希尔·克劳德·德彪西

28 *Valse* ($\text{♩} = 58$) *pp très serré* *p* 170

E 大调祖母圆舞曲, 作品 109 之 7, 亚历山大·格列恰尼诺夫

29 *Moderato* *mf* 174

圆舞曲, 选自《儿童曲集》作品 65, 谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫

30 *Allegretto* *p* 176

G大调圆舞曲

(作品 38 之 8)

穆齐奥·克莱门蒂

(♩=66)

1

f *fz* *fz*

legato

6

fz *fz* *fz*

13

fz *p*

19

cresc. *f* *fz* *p*

5 8 2

26

cresc. *f* *fz*

Fine

32 *p*

39 *ten.*

46 *ten.* *fz* *ten.*

53 *fz* *p* *fz* *ten.*

59 *fz* *ten.* *fz* *p*

D.C. al Fine

♭E大调圆舞曲

(WoO 85)

路德维希·凡·贝多芬

(♩=60)

2 *p dolce*

6 *cresc.*

12 *dim. p p dolce*

19 *Fine*

Trio

(25) *p dolce*

33 *fz*

D.C. al Fine

a小调圆舞曲

弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦

Allegretto

3

7

14

20

25

) simile

31

36

41

46

51

b小调圆舞曲

(身后作品 69 之 2)

早期版本

弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦

(♩=144)

dolente

4

5

10

15

20