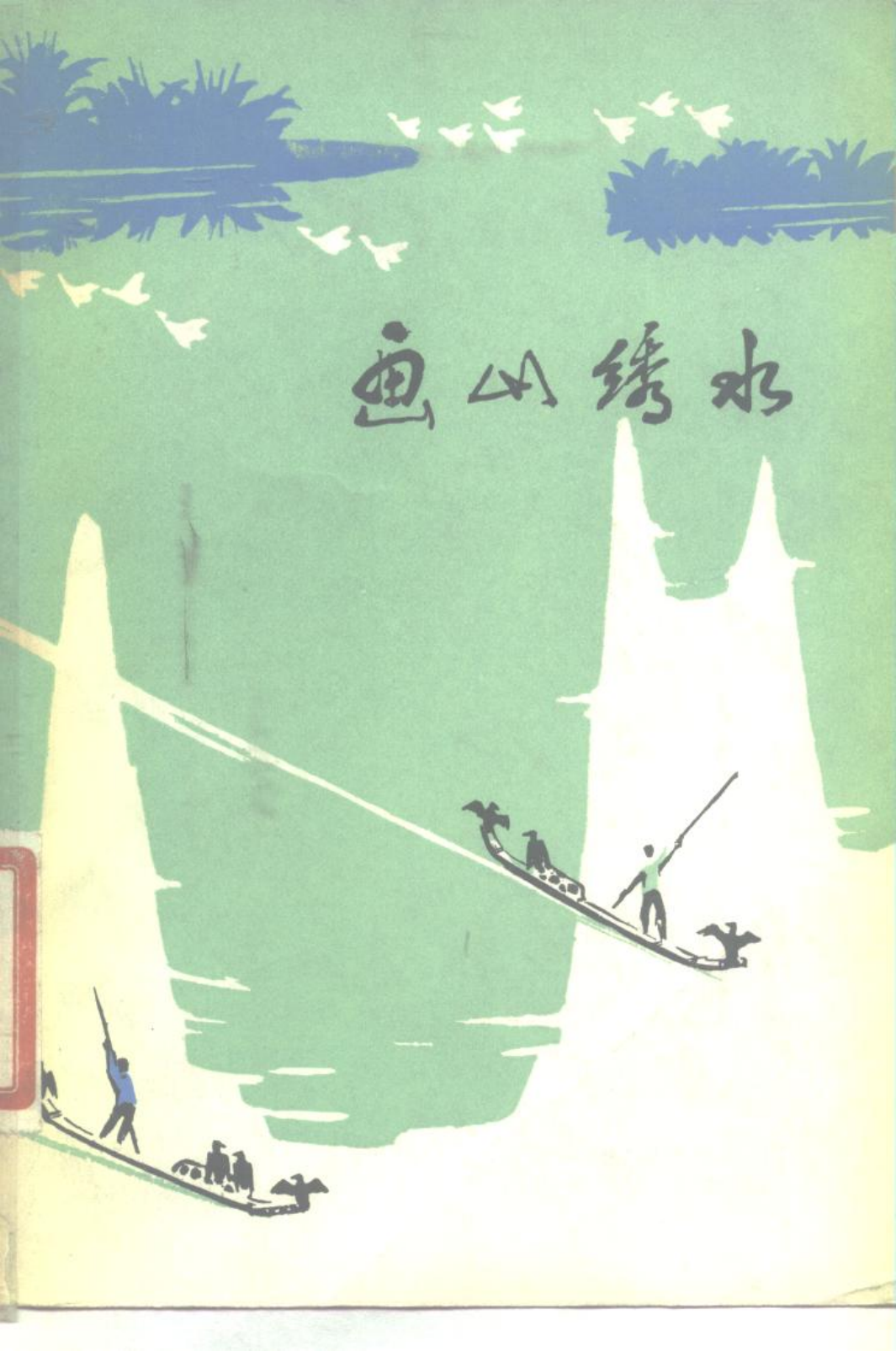


水绣山通



K928.9/21

画 山 绣 水

(游 记 选)

人民文学出版社编辑部编

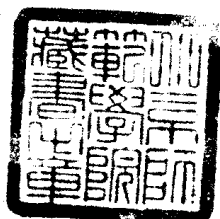
首都师范大学图书馆



20788643

人 民 文 学 出 版 社

一九八〇年·北京



788643

画山绣水

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

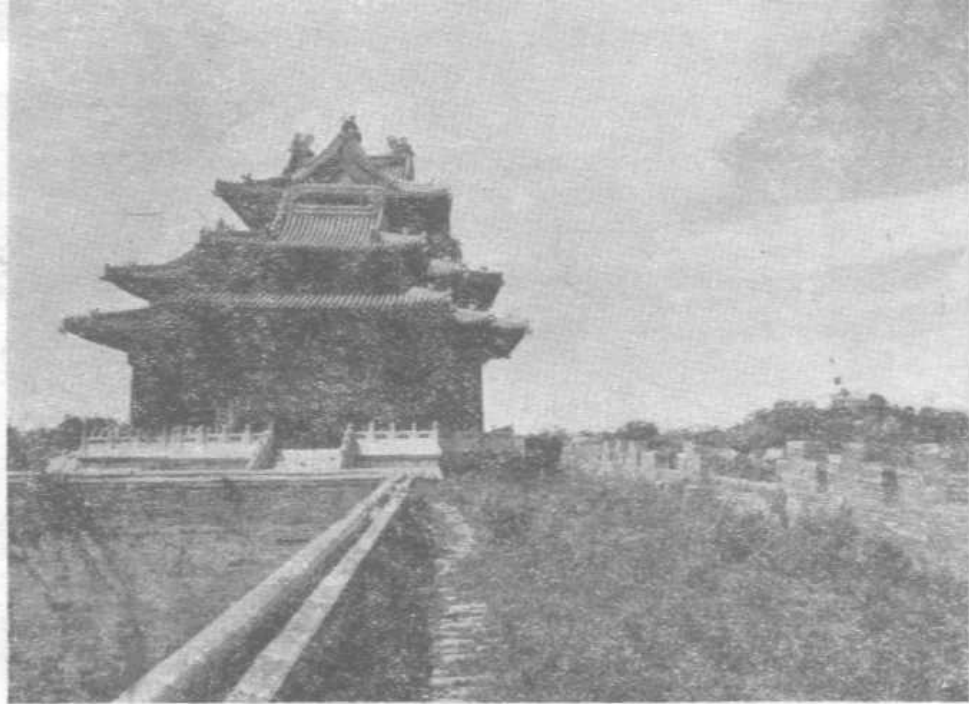
字数 254,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $12\frac{1}{2}$ 插页 4

1980年12月北京第1版 1980年12月湖北第1次印刷

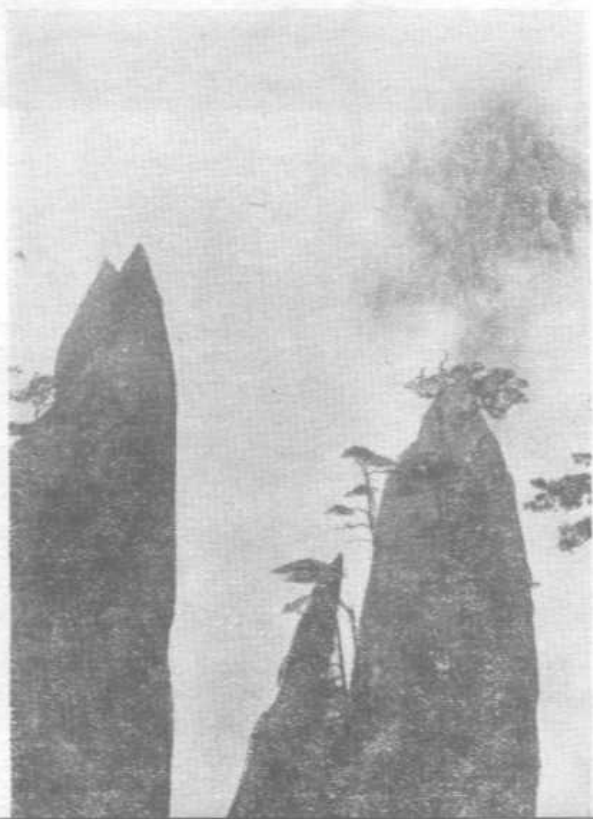
印数 00,001—17,000

书号 10019·3064

定价 0.92 元



▲ 故宫角楼



黄山 ►



◀ 西安大雁塔



▼ 长江瞿塘峡口



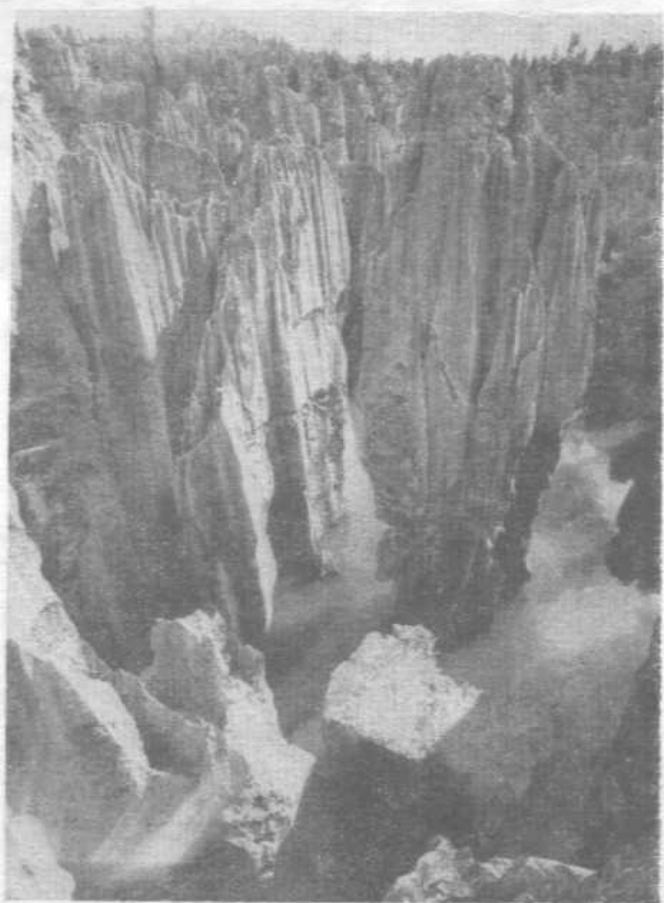
▲ 苏州园林



太湖湖光帆影 ►



▲ 桂林山水



◀ 云南石林

无锡太湖 ▶



▼苏州水乡





▲ 西湖风景



◀ 峨眉山万年寺
普贤菩萨

序

秦 牧

这个集子，编辑了建国以来较有特色的国内各地游记五十一篇，可以说是一本别开生面的散文选。

掀开扉页，那个目录，就令人有繁花一片，琳琅满目的感受。它仿佛展开了一幅巨大的中国名胜图，使我们目不暇给，神驰万里。从冰雪皑皑的东北，到亚热带风光的琼崖，从帕米尔高原到锦绣江南，名山、大川、巨湖、林海、岩洞、古建筑，一一呈现在我们眼前。如果说那个目录，使我们仿佛乘坐飞机掠过中国的大地似的：“呵！下面是大兴安岭！”“长城到了！”“底下蜿蜒如带的就是长江！”“这个区域是庐山、井冈山！”“美丽的西湖就在机翼之下！”……那么，集子中的一篇篇旅游散文，又象是飞机降落之后，导游者把我们领进了一个个名胜，给我们指点江山，畅谈掌故。那些导游人大抵是很健谈的，往往连他们的内心活动，他们对眼前景物的遐想和感情也倾诉出来了。

这些年来，群众旅游的风气日渐浓厚，越来越多的人懂得享受劳动之余高尚的生活情趣。参观游览，就是这种情趣中的一种。我偶尔也到一些名胜古迹去逛过，常常惊异于那里游人之后。例如北京附近八达岭的那一段长城，几乎天天都

是熙熙攘攘地，就象是个热闹市集一样。游人之中，还夹杂着好些银髯飘拂的老汉和步履艰难的老太婆。蹦蹦跳跳，龙马精神的青年人更多就更不待说了。旅游者众，旅游文学也必定能够应运而兴，放一异彩。因为游览过某个地方的人们，总有些人想把自己的经历和感受告诉旁人；已经游览过这些地方的人们当中，总有人想看看别人究竟是怎样描绘那些景物的；没有到过那些地方的人们，又总有人想知道它们究竟是怎么一个样子的。这不就为旅游文学的发展创造了条件么！

如果把文学比喻做一株树，在这株“文学树”上，散文是其中的一个枝丫，而旅游散文，又是这个大枝丫中的小枝丫。散文传统非常深厚的中国，历代都有人写了不少出色的游记。郦道元的《水经注》、柳宗元的《永州八记》、苏东坡的《石钟山记》、徐霞客的游记等等，都很脍炙人口。在新的时代到来的时候，我们的散文文学中游记的这一支，也应该发扬光大，使它登上一个高峰才好。因为解放以后，名山大川、胜迹美景修饰得更漂亮了，交通、旅游条件比以前好了，从事旅游活动的群众越来越多了，探索大自然奥秘，赞美祖国山川，阐明历史掌故，抒发时代感情的游记文学，自然也应该有它重要的一个位置。这本集子中有不少篇章，发表以后曾经受到读者热烈的赞美，被选入各个历史阶段的优秀散文集中，以至于作为大、中学校的语文教材。就是仅仅从这一点看，也可以见到游记文学，是我们应该重视的一个文学品种了。

这本游记选的出版，我想是会受到广大读者的欢迎的。尽管劳动之余从事旅游活动的人越来越多，但是长城内外，大江南北，各处的湖光山色，名胜古迹都能一一游览的人，毕竟

还是很少，这本集子，可以帮助人们一卷在手，神游祖国各地，既开拓了眼界，又陶冶了心灵。而且，由于崇山峻岭、大湖巨川等等名胜地方的游记，除了描绘风景之外，同时，总归是要涉及许多历史人物、故事传说、风俗习惯以至于各种名物的吧，因此，在某种意义上，这又可以当做历史、地理、博物物的辅助读物来看待了。

这本集子中的各篇游记，由于作者不同，描述的对象各异，因此，文笔风格是多种多样的。它们有的雄奇，有的秀丽，有的深邃，有的简洁，有的汪洋恣肆，有的剔透玲珑，作为一本具有各种风格的散文集子来欣赏，它也是很有特色的。我除了向一般的读者作这样的介绍外，特别希望语文教师们把这一类足以引人入胜、产生潜移默化作用的读物介绍给学生们，这对于增进他们的爱国主义思想感情、史地常识、美学水平和语文程度，大概是可以产生一些作用的吧！

人民需要多种多样、内容广泛的优秀读物，游记文学大可进一步发展！我们应该有更多洋溢着时代精神的崭新的游记：为祖国风景写照，为大好河山立传，这样的作品应该是我们的“文学树”上不可缺少的一个常绿的枝丫！

一九八〇年四月

DB32/3

目 录

序	秦 牧 (1)
春游颐和园	张恨水 (1)
西山八大处	杨纤如 (7)
长城游记	袁 丁 (14)
香山红叶	杨 朔 (21)
天坛幻想录	秦 牧 (25)
逛东陵	秦 牧 (30)
漫游小五台	侯金镜 (41)
白云鄂博，富丽的宝山	玛拉沁夫 (52)
内蒙访古	翦伯赞 (58)
大兴安岭勘测记	冷 超 张振富 (77)
林区二日记	叶圣陶 (90)
泰山极顶	杨 朔 (96)
雨中登泰山	李健吾 (100)
名山第一	鲁 海 (106)
蓬莱阁纪游	张 岐 (111)
游邓尉	黄 裳 (118)
姑苏两日游	于 敏 (126)

7552/38

太湖的云彩波光	秦 牧 (135)
黄山小记	蒯 子 (141)
游了三个湖	叶圣陶 (146)
记金华的两个岩洞	叶圣陶 (153)
富春江畔	碧 野 (158)
西湖漫笔	宗 璞 (166)
我欲弄潮浮天去	石 在 (170)
庐山面目	丰子恺 (177)
井冈山散记	杜 宣 (182)
白鹭和日光岩	何 为 (189)
长江三日	刘白羽 (194)
巫山十二峰记	齐 克 (204)
大江源记	齐 克 (213)
南岳纪游	洪 周 肖 琦 (221)
岭南秋日	碧 野 (228)
海南杂忆	茅 盾 (241)
湛江十日	冰 心 (246)
桂林山水	方 纪 (255)
画山绣水	杨 朔 (264)
风物还是东兰好	曹靖华 (269)
碧水青峰九十里	秦 似 (275)
林海花坪	厚 璞 (280)
雾里峨眉	吴祖光 (288)
直薄峨眉金顶记	徐 迟 (300)
滇西行	宋之的 (308)

五百里滇池	洛 汀 (319)
湖光山色之间	冯 牧 (324)
天涯处处皆芳草	曹靖华 (336)
芒市风情	李鉴尧 (339)
游西安	郭沫若 (347)
延安行	王丕祥 (353)
华山谈险	黄苗子 (364)
帕米尔高原历险记	白 辛 (373)
天山景物记	碧 野 (383)

春游颐和园

张恨水

四月中旬，清明已过，新红破蕊，嫩绿抽芽，这正是游园的好季节。

颐和园是我们祖国最大的一个花园。当年的建筑工人荟集了苏州、杭州、无锡等处有名的风景、建筑形式，修造成这样一个美丽的花园。但是，这里的山——万寿山、水——昆明湖，却是天然的山水。远在一千五百年前酈道元的《水经注》里，就记载了这个山、这个水，而且还说它是更古一些的“燕之旧池”，并且在酈道元那时候，就已经是亭台远瞩、胜游之地的风景区。但在后来，却被统治阶级占为己有，成为禁苑。远在八百年前，金朝建都燕京的时候，这里就修筑了“西山行宫”，山称瓮山，水称大泊湖。到了明朝，又增加了不少建筑，便起了个园名叫“好山园”。到了清代乾隆年间，把它列为禁苑之一。一七五〇年改名“清漪园”，山改名万寿山，水改名昆明湖，更修筑了周围十六华里的园墙，人民从此再想看一看那波平如镜的水面，却不可能了。后来，一八六〇年英法联军攻进了北京城，焚毁了圆明园和这座清漪园，英法联军走了，逃跑到热河的西太后回到北京，为了她个人的享受，竟动用了最重要的国防费用——海军经费，来重修这座园林，因为她要“颐养

天和”，就从她个人享受上改了园名叫“颐和园”。不但把原来清漪园重修起来，还另外修建了许多殿宇楼阁，如有名的排云殿，就是那次重修后的新建筑物。颐和园由于封建统治阶级搜括民财、荼毒民命（为了修颐和园，曾收土药税，公开卖鸦片烟），枉费人力，才把这座名园装点得如此宏丽，我们今天游颐和园时，不能不对这种暴政憎恨，但也不能不对我们劳动人民的灵巧双手表示钦佩。一九一四年，颐和园开放了，但园内建筑并未修葺，并定极高的票价（一九三五年票价一元），所以那时颐和园的开放，对于广大劳动人民来说，仍然等于“禁苑”。解放后，颐和园经过政府大力的修缮，二百七十三间的长廊，不但藻绘一新，而且每间都画出不同的风景来。颐和园里有一个地方叫“画中游”，我看走一走长廊，那才真是画中游呢。

春天了，我们好好游一游颐和园吧。

颐和园在北京西直门外西北二十华里，有“京颐”、“西颐”两条公路可以从城里直达园门。我们一过海淀镇，便可远远看见仿佛仇十洲青绿山水画中的云中楼阁，那就是高达一百三十五公尺的万寿山。等到了园门，只见焕然一新的朱门，却看不到山景了。进园门过了仁寿门，迎面就是仁寿殿，里面陈设着西太后坐朝的原样子，有“宝座”、“御案”和龙凤官扇等旧物，那里有服务员给游人讲解西太后坐朝的情形。向西北走，是德和园，里面有三层楼的戏台，戏台对面是颐乐殿，西太后就坐在颐乐殿里看戏，当那颐和园里锣鼓喧天的时候，也就正是园外六郎庄、挂甲屯一带稻农含着眼泪卖青苗的时候。现在，每年夏天有工人同志、劳动模范在这里休养，颐和园接待了它自己的主人。