

JAZZ

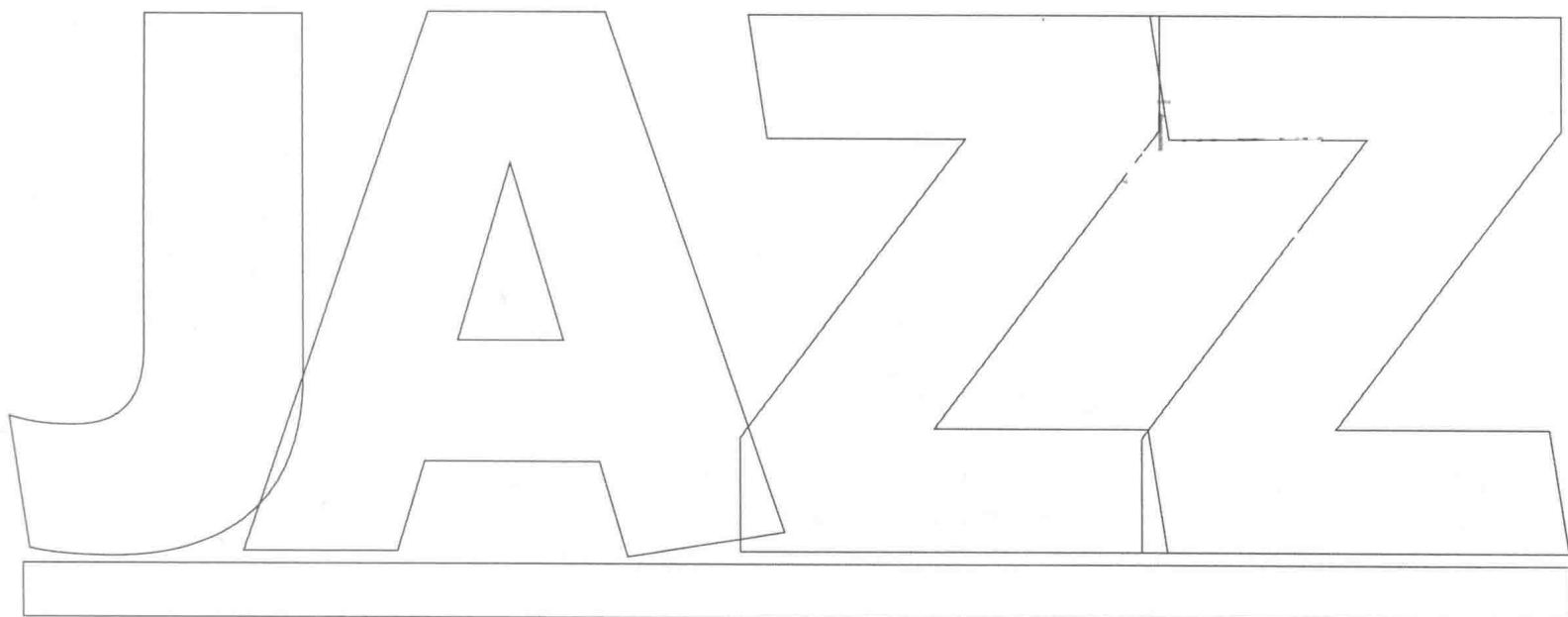
黑山爵士音乐系列·旋律篇

旋律写作

翟黑山 / 著



MELODY WRITING



黑山爵士音乐系列·旋律篇

旋律写作

MELODY WRITING

翟黑山 / 著

Xuanlǚ Xiezuo

图书在版编目(CIP)数据

旋律写作 / 翟黑山著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2019.6
(黑山爵士音乐系列. 旋律篇)
ISBN 978-7-103-05550-2

I. ①旋… II. ①翟… III. ①爵士乐-旋律 IV. ①J614.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203043号

选题策划: 竹 岗

责任编辑: 张露凝

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 12.5 印张

2019 年 6 月北京第 1 版 2019 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 49.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

黑山教授原名翟黑山，1932 年生于辽宁省黑山县。

黑山教授毕业于东北中山中学，中国台湾师范大学和中国文化大学研究所，美国伯克利音乐学院。曾担任台北青年乐团编曲兼指挥、台北爵士乐团编曲兼指挥等职务。

黑山教授是第一位留美专攻爵士音乐、爵士编曲和爵士吉他的中国人；第一位在大专院校讲授爵士乐的中国人；第一位在中国（大陆与台湾地区）、美国的音乐院校任爵士乐课程的中国人；是从事爵士音乐教育时间最长、写作爵士音乐教材数量最多的中国人；也是挑战爵士音乐乐理兴趣最大的中国人。

黑山教授不仅曾在美国伯克利音乐学院、北京现代音乐学院、首都师范大学、天津音乐学院任教，还曾任教于中国台湾的世新大学、中国文化大学、东吴大学、台湾艺专、台湾艺院、阳明山神学院、国光艺术学校、华岗艺术学校等院校。

黑山教授桃李满天下，中国台湾的鼓王黄瑞丰、爵士吉他大师苦瓜（许治民）、贝斯手郭宗韶、流行钢琴教师杨灿明，以及庄庆元、叶蕤、萧东山、朱建章等著名乐手皆出自他的门下。

他于 2002 年获得中国台湾流行音乐“特别贡献金曲奖”，2007 年获得北京“京城魅力教师奖”，2008 年荣获中国台湾“国乐终身成就奖”。

使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系，所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记，升降号均放在字母的右边。

目 录

第一部分 教学篇

一、旋律进行·····	(3)
(一) 级进 ·····	(3)
1. 分组“级进” ·····	(3)
2. 自由“级进” ·····	(4)
(二) 同音进行 ·····	(5)
(三) 小跳进行 ·····	(6)
(四) 大跳进行 ·····	(7)
(五) 综合比较 ·····	(8)
二、节奏动机·····	(9)
(一) 一个“动机”·····	(9)
(二) 两个“动机”·····	(10)
(三) 三个“动机”·····	(11)
(四) 四个“动机”·····	(12)
(五) “动机”前段·····	(13)
(六) “动机”后段·····	(14)
(七) “动机”交替·····	(15)
(八) “动机”移位·····	(16)
三、旋律模进·····	(17)
(一) “音高”变化的模进·····	(17)
1. 绝对模进 = 变调模进 ·····	(17)
2. 顺阶模进 = 调式模进 ·····	(18)
3. 曲线模进·····	(19)
4. 部分转位·····	(20)
5. 改变音符·····	(21)

6. 改变调号	(22)
7. 运用变音	(23)
(二) “节奏”变化的模进	(24)
1. 等比增值	(24)
2. 等比减值	(25)
3. 不等增值	(26)
4. 不等减值	(27)
5. 部分增值	(28)
6. 部分减值	(29)
7. 综合运用	(30)
8. 运用切分	(31)
9. 改变拍号	(32)
(三) “转”“逆”变化的模进	(33)
1. 转位变化	(33)
2. 逆行变化	(34)
3. 逆转变化	(35)
(四) “增”“减”变化的模进	(36)
1. 增加句首	(36)
2. 减少句首	(37)
3. 增加句尾	(38)
4. 减少句尾	(39)
5. 增加中段	(40)
6. 减少中段	(41)
7. 修饰乐句	(42)
8. 化简乐句	(43)
9. 尾音递增	(44)
10. 尾音递减	(45)
11. 动机模进曲例《父亲的歌》	(46)

第二部分 学习篇

一、旋律进行	(49)
(一) 级进	(49)

1. 分组“级进”	(49)
2. 自由“级进”	(50)
(二) 同音(反复)进行	(51)
(三) 小跳进行	(52)
(四) 大跳进行	(53)
(五) 综合比较	(54)
二、节奏动机	(55)
(一) 一个“动机”	(55)
(二) 两个“动机”	(56)
(三) 三个“动机”	(57)
(四) 四个“动机”	(58)
(五) “动机”前段	(59)
(六) “动机”后段	(60)
(七) “动机”交替	(61)
(八) “动机”移位	(62)
三、旋律模进	(63)
(一) “音高”变化的模进	(63)
1. 绝对模进 = 变调模进	(63)
2. 顺阶模进 = 调式模进	(64)
3. 曲线模进	(65)
4. 部分转位	(66)
5. 改变音符	(67)
6. 改变调号	(68)
7. 运用变音	(69)
(二) “节奏”变化的模进	(70)
1. 等比增值	(70)
2. 等比减值	(71)
3. 不等增值	(72)
4. 不等减值	(73)
5. 部分增值	(74)
6. 部分减值	(75)
7. 综合运用	(76)

8. 运用切分	(77)
9. 改变拍号	(78)
(三) “转” “逆” 变化的模进	(79)
1. 转位变化	(79)
2. 逆行变化	(80)
3. 逆转变化	(81)
(四) “增” “减” 变化的模进	(82)
1. 增加句首	(82)
2. 减少句首	(83)
3. 增加句尾	(84)
4. 减少句尾	(85)
5. 增加中段	(86)
6. 减少中段	(87)
7. 修饰乐句	(88)
8. 化简乐句	(89)
9. 尾音递增	(90)
10. 尾音递减	(91)
11. 动机模进曲例《父亲的歌》.....	(92)

第一部分 教学篇

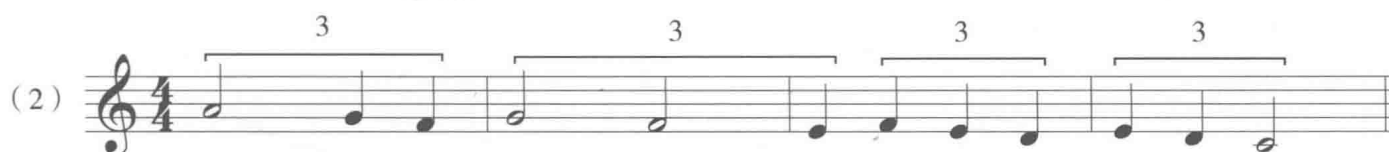
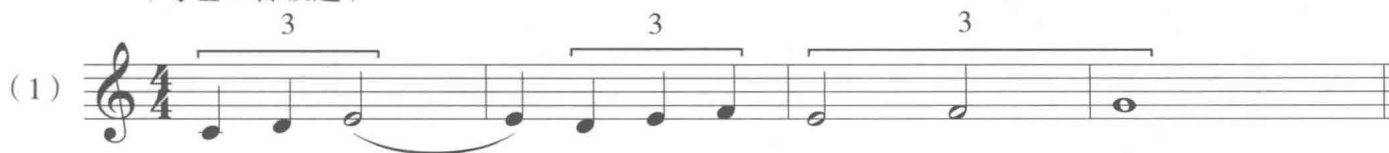
一、旋律进行

(一) 级进

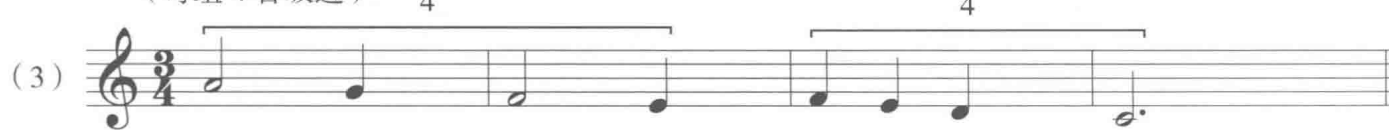
1. 分组“级进”

例句

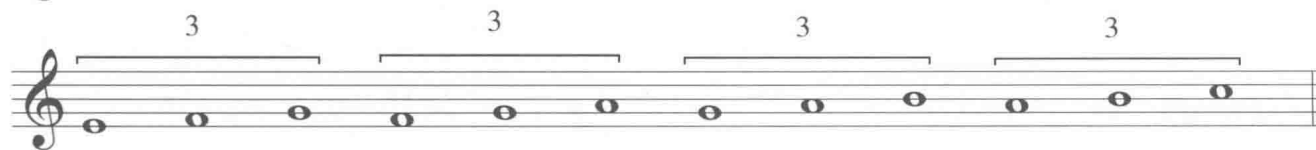
(每组 3 音级进)



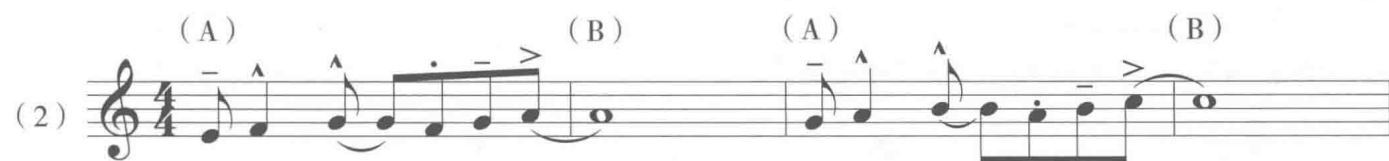
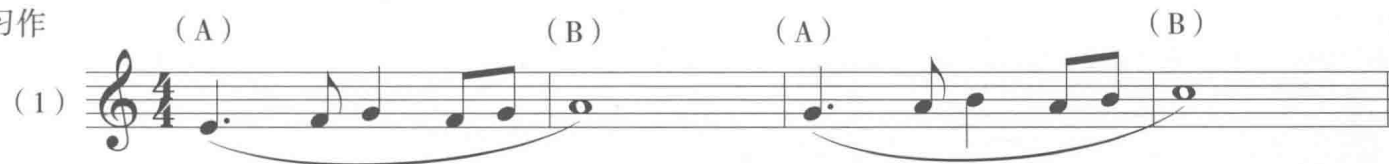
(每组 4 音级进)



设计

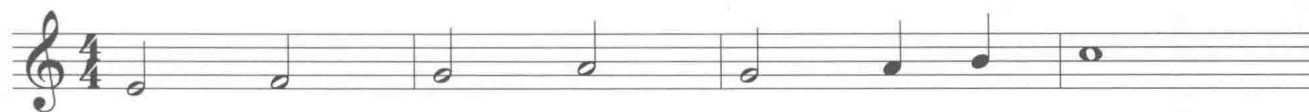
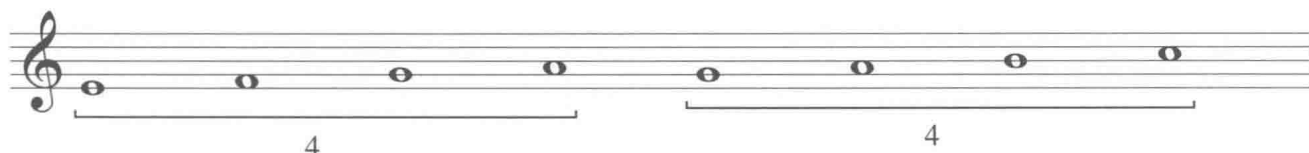


习作



(以上 A、B、C 均代表节奏动机)

习作



2. 自由“级进”

例句

(1) 

(2) 

(3) 

曲例

例1 SMILES (微笑)

(A) 

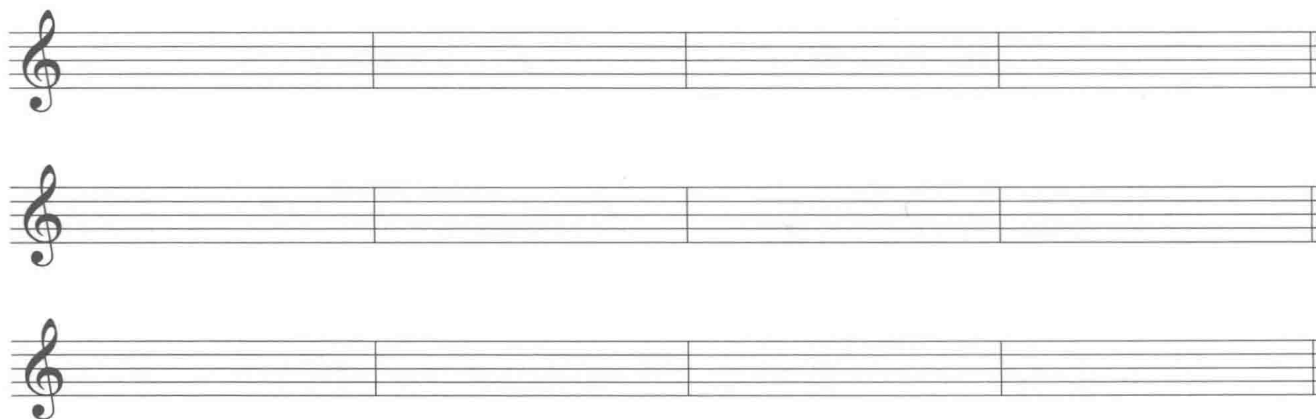
(A) 

例2 APPLE BLOSSOM TIME (苹果花开时)

(A) 

(A) 

习作

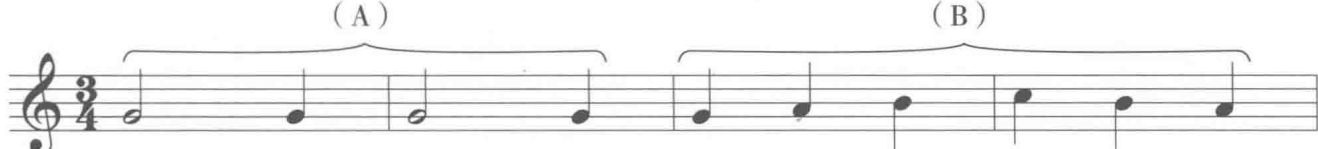


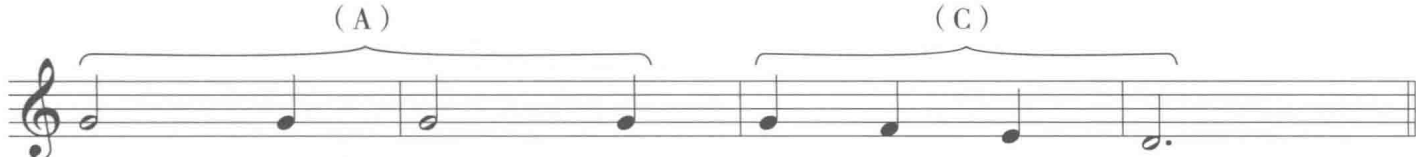
(二) 同音进行

例句

1. 

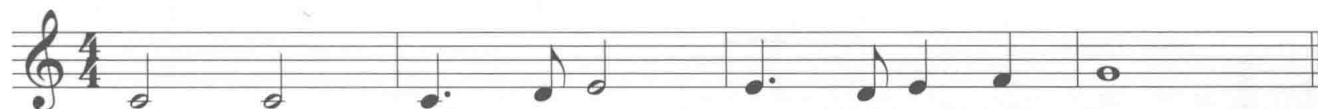
2. 

3. 



曲例

例1 ROW ROW ROW YOUR BOAT (划小船)



例2 MERRILY WE ROLL ALONG (我们愉快地玩)



例3 THE BATTLE OF JERICHO (杰里克之役)

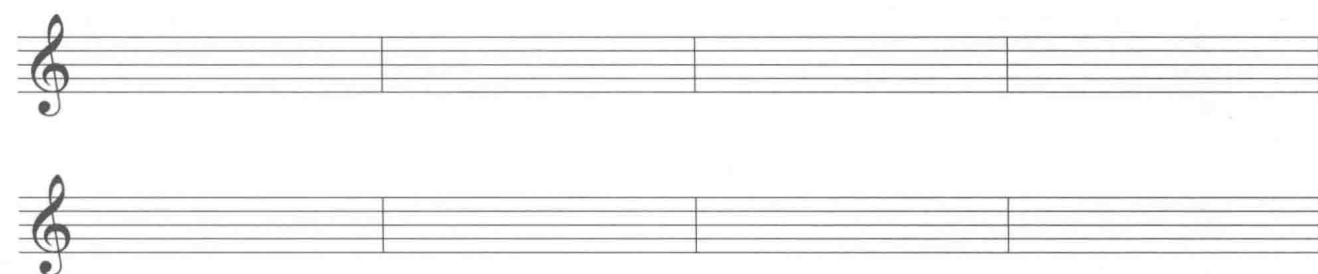


注意



(强拍之后, 可用同音) (弱拍之后, 避开同音)

习作



(三) 小跳进行

例句

1. 

2. 

3. 



曲例

例 1 GUILTY (内疚)

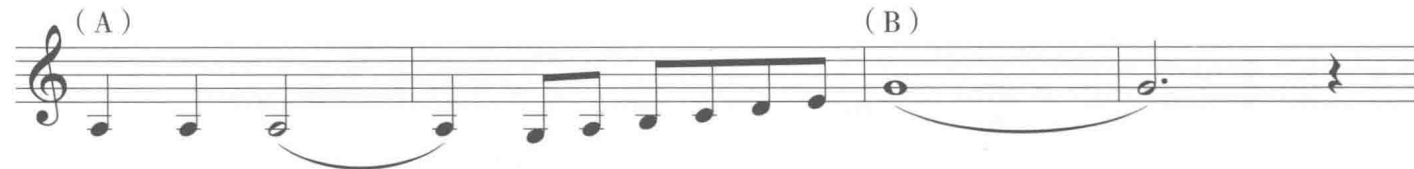


例 2 CALIFORNIA HERE I COME (加州我来了)

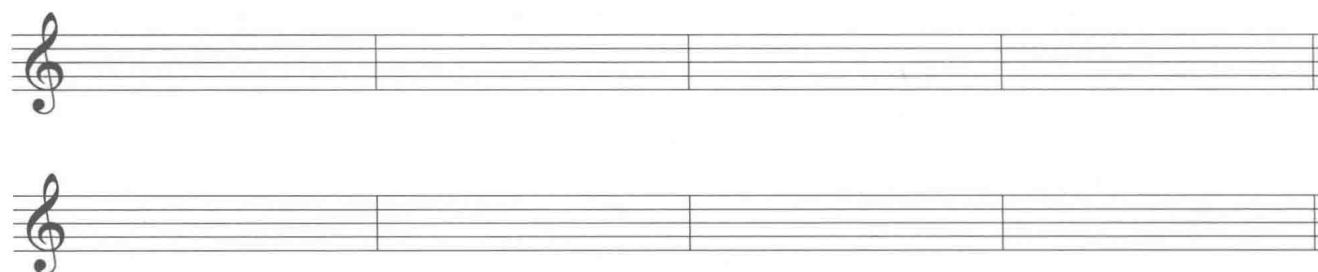


例 3 SWEET LORRAINE (甜蜜洛林)





习作



(四) 大跳进行

要点

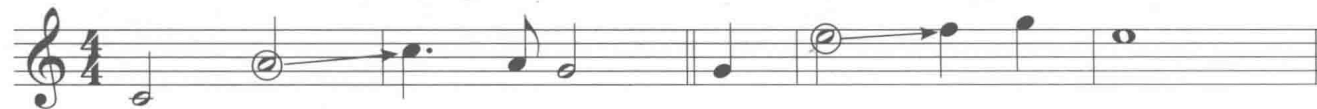
1. 避免下列大跳。



2. 大跳后, 宜反向解决, 并与动音方向相反。



3. 大跳至长音符, 可继续同向进行。



4. 大跳后, 可用同向的装饰音。

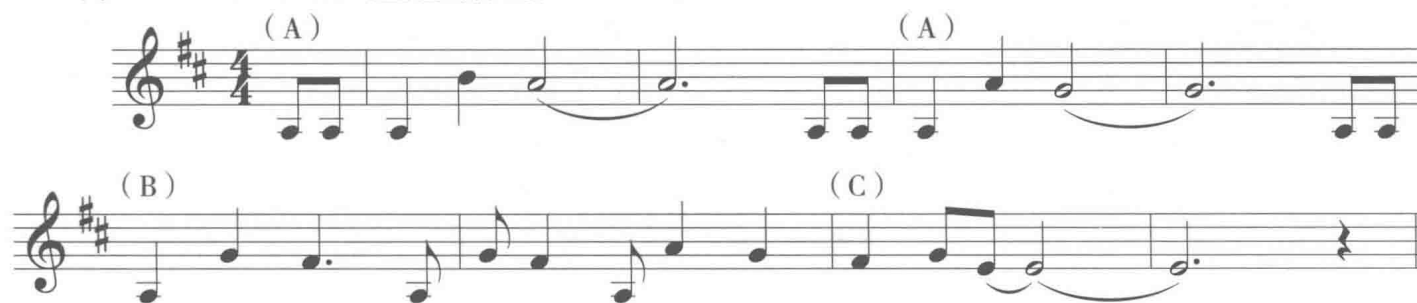


曲例

例1 AM I BLUE (我忧郁么)



例2 BLUE TANGO (蓝色的探戈)

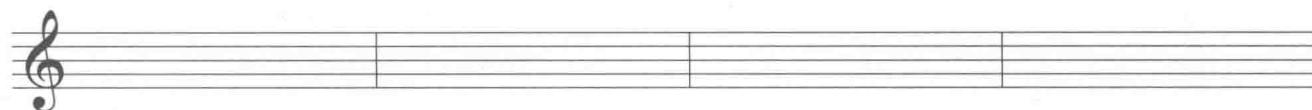


习作

例1 跳后转回



例2 跳后继续同向



（五）综合比较

音的进行

Reference Melody:

Exercise 1: (✓) 1 (✓) 1 (✓) $\sharp 1$ (✗)

Exercise 2: (✓) $\flat 2$ (✗) (✓) 2 (✓)

Exercise 3: (✓) $\sharp 2$ (✗) (✓) $\flat 3$ (✗)

Exercise 4: (✓) 3 (✓) (✓) 4 (✗)

Exercise 5: (✓) $\sharp 4$ (✗) (✓) $\flat 5$ (✗)

Exercise 6: (✓) 5 (✓) (✓) $\sharp 5$ (✗)

Exercise 7: (✓) $\flat 6$ (✗) (✓) 6 (✓)

Exercise 8: (✓) $\sharp 6$ (✗) (✓) $\flat 7$ (✓)

Exercise 9: (✓) 7 (✗) (✓) $\dot{1}$ (✓)