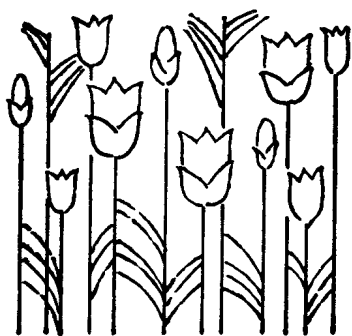


中国当代文学 参阅作品选

5





中国当代文学 参阅作品选

第五册

二十一院校编写组

海峡文艺出版

一九八六年·福州

中国当代文学参阅作品选

第五册

二十一院校编写组

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 18.625印张 2插页 448千字

1986年8月第1版

1986年8月第1次印刷

印数：1—2,800

书号：10368·163

定价：3.40元

内部发行

前 言

《中国当代文学参阅作品选》这套书，由二十一所高等院校从事中国当代文学教学与研究的同志编选而成。我们在日常教学与研究工作中，深感建国三十多年以来的文艺运动，经历了一段曲折发展的过程，产生过种种丰富而复杂的文学现象。这里既有成功的经验，也有挫折和教训。整个文艺创作在艰难中行进，不少作品在历次政治运动中受到过不公正的批判，还有不少作品由于自身或社会等种种的原因，也曾出现过种种争议。这些都是特定历史时期的产物。

温故而知新，鉴往以开来。认真回顾这些文学现象，对于了解中国当代文学发展的历史，总结文学创作的发展规律，从中汲取正反两面的经验，借以推动当前的文艺创作，是很有必要的。过去不少高等院校与研究单位，已经编写过《中国当代文学史》与《中国当代文学作品选》，而对建国以来在各个历史时期中受到过批判，或有过争议的作品，尚未引起足够的重视。随着我国当代文学研究工作的加强与时代岁月的流逝，对于这些作品是越来越需要，也越来越难找了。因此，编选与出版这类作品，既是历史的回顾，又有史料的价值。基于上述考虑，特编选了这套《中国当代文学参阅作品选》。这是一项不可缺少的基本建设，也可说是填补了一项空白。这样可为高等学校文科师生与科研单

位有关人员提供教学与研究的资料；对各文学艺术团体与文艺工作者则有参考借鉴的作用；对广大文艺爱好者亦可扩大阅读视野，提高鉴赏文学作品的 ability。

本书的编选原则、体例、协作单位等有关问题说明如下：

一、本书因系配合中国当代文学的教学与研究工作，故在建国以来各个时期文艺运动与思想斗争中涉及到的作品，或受过批判，或有过争议，只要在全国范围内产生过较大影响的作品均予选收。这些作品情况不一，须作具体分析。即以建国十七年文艺界“五大运动”中受过批判的作品而论，有的应作“重放的鲜花”，可以列入当代优秀作品的范围；有的确实存在这样那样的问题，但在当时作为反党反社会主义的毒草和修正主义思潮的产物来批判是错误的。各个时期引起争议的作品更为复杂，或对整部作品有所褒贬，或就某个问题进行争论；其结果也不一样，有的属于好的比较好的作品，有的瑕瑜互见，有的确实存在某些严重的错误。

二、建国以来的“参阅作品”，因其数量很多，我们大体按照发表时间顺序，分册出版。建国十七年部分分为四册。十年动乱中单独编册。新时期再编若干册。

三、入选篇目一般包括原作、说明、索引三个部分。“原作”尽量采用最初发表的版本。其中有的作品，如剧本《新天河配》、《新闹天宫》等，当时虽已公开演出，尚未正式发表，这回是第一次与读者见面。“说明”意在帮助读者了解当时批判或争论的情况。着重介绍有关背景，摘编主要论点，力求客观叙述，言必有据，以期反映历史的本来面貌。“索引”选编在批判或争议中较有代表性的论文篇目，为读者进一步研究提供线索。

四、凡属长篇小说一律存目，不收原作，只附编者说明与索引。少数中篇小说因超过十万字，与长篇同样处理。

五、我们选收某一作品，并加简单说明，是为了提供学习和研究的资料，并不代表我们的观点。如果介绍当时背景与概括不同观点不够准确，则由编者自己负责。不少作品今天已有新的结论、新的评价，我们则在说明部分尽量给予反映。有的作家虽然在政治方面已重新作出结论，但对过去受过批判或有过争议的某一作品目前尚无评论，只有暂付阙如。有些可能出于我们疏忽，欢迎作者与读者提供线索，补充订正。

六、参加协作编选的院校（以校名笔划为序）有：山东大学、广西师范学院、上海师范学院、中央民族学院、中国人民大学、天津广播电视大学、天津师范大学、辽宁师范学院、西北大学、吉林大学、安徽大学、河北大学、河北师范大学、杭州大学、杭州师范学院、河南师范大学、南开大学、徐州师范学院、浙江师范学院、海南大学、湖南师范学院。因各校参加编选人员较多，故执笔者姓名附每篇说明之后，不再列入前言。

七、一九八一年三月，由南开大学、杭州大学等十八所高等院校在杭州召开第一次当代文学教材协作会议。会上在确定《中国当代文学编年史》、《中国当代文学作品选》编写任务的同时，酝酿编选《中国当代文学参阅作品选》。同年八月，各校在北京召开第二次协作会议，正式确定编选这一套参考书。福建人民出版社特派代表参加会议，同意承担本书的出版任务。经全体编写人员的共同努力，在较短时间内完成了初稿，于一九八二年四月和十月在杭州和开封定稿。在整个编写过程中，我们始终得到福建人民出版社的直接指导帮助和各协作院校校系领导的大力支持，还有中国社会科学院文学研究所、上海市文学研究所、东北师范大学等单位的有关同志亦对本书编选原则、篇目选录提过不少宝贵意见。对此，我们一并表示深切的谢意。

八、编选建国以来的“参阅作品”，这是一项初创性的工

作。限于我们的学识水平与时间精力，定然存在不少问题。或囿于见闻，而将某些重要“参阅作品”遗漏；或选择不当，而与我们自己所订编选原则不符；或缺少识见，而造成说明文字不够准确。凡此种种，热忱欢迎各条战线——教学、科研、创作及文艺爱好者们，阅后批评指正。我们将根据各地有关专家与广大读者的意见进行修订，以求不断提高完善。

《中国当代文学参阅作品选》编写组

一九八二年十月初稿

一九八四年三月改定

目 录

176 100/06

前言

初升的太阳·····	大庆职工、家属集体讨论 孙维世 编剧(1)
韶山的节日·····	周立波(79)
生命·····	敬信(90)
矿山货郎·····	黄石市汉剧团创作组(131)
还牛·····	钟宜淳、徐叔华 编剧(152)
牧笛·····	顾慧云(175)
园丁之歌·····	长沙市碧湘街完小原作 长沙市湘剧团改编 柳仲甫 执笔(189)
不平静的海滨·····	翟剑萍、李德顺、李广野、 丁任、孙皓(213)
三上桃峰·····	山西省文化局创作组集体创作 杨孟衡 执笔(287)
延安人的胸怀·····	张兴轩(334)
第二次握手(存目)·····	张 扬(346)

创业·····	大庆油田、长春电影制片厂
	《创业》创作组集体创作
	张天民 执笔(353)
海霞·····	黎汝清 原著 谢铁骊 编剧(474)
机电局长的一天·····	蒋子龙(532)
天安门诗抄(八首)·····	童怀周 辑(568)
编后记·····	(589)

初升的太阳

(六场话剧)

大庆职工、家属集体讨论

孙维世 编剧

大庆职工、家属演出时的幕前词

在党中央的亲切关怀下，全国工业学大庆会议胜利召开了。我们大庆广大职工、家属感到无比欢欣鼓舞，满怀革命激情向大会汇报演出话剧《初升的太阳》。愤怒声讨和批判“四人帮”反党集团妄图砍倒大庆红旗，破坏工业学大庆群众运动的滔天罪行。

话剧《初升的太阳》是周恩来总理在一九六四年春指示孙维世同志到大庆深入生活、进行创作的。于一九六五年冬天写出剧本，并由大庆职工、家属自己演出。一九六五年冬至一九六六年，先后在大庆油田、首都北京、山东等地演出了二百一十多场，观众达二十五万多人，受到了广大观众的热烈欢迎。敬爱的周总理、叶剑英副主席和其他中央领导同志分别观看了演出，给予了赞扬和肯定。但是，由于“四人帮”一伙的破坏，话剧《初升的太阳》和电影《创业》、《大庆战歌》一样，遭到扼杀。剧作者孙维世同志遭到叛徒江青的

残酷迫害。这是“四人帮”疯狂地反对伟大领袖毛主席、反对敬爱的周总理，妄图砍倒大庆红旗，破坏工业学大庆群众运动的一大罪证。

今天，在党中央的英明领导下，一举粉碎了王张江姚反党集团，取得了伟大的历史性胜利。《初升的太阳》解放了。我们大庆职工、家属满怀战斗胜利的豪情演出话剧《初升的太阳》，向党中央，向全国工业学大庆会议献礼！

中央领导同志在大庆高兴地观看了我们大庆职工、家属演出的《初升的太阳》。演出结束后，中央领导同志亲切地接见了我们并和我们合影，给予我们极大的鼓励。

让我们最紧密地团结在党中央周围，高举毛主席的伟大旗帜，把无产阶级革命事业进行到底。

人 物 表

罗书记——钻井大队总支书记，四十多岁。

郭德英——钻井家属生产队指导员。三十多岁。

王主任——郭德英的丈夫，钻井大队家属管理委员会主任，四十多岁。

辛玉红——从农村来的家属，二十多岁。

李师傅——钻井工人，辛玉红的爱人，三十岁。

林彩英——从城市来的家属，二十多岁。

赵师傅——钻井工人，林彩英的爱人，三十多岁。

铁蛋妈——家属。

小刘、小张等家属若干人。

小芬、小黄、小陈——石油学院学生。

列车员、老太太、小牛。

时 间：一九六四年初春到同年十月。

主题歌：

大庆家属闹革命，
毛主席的教导记在心。
立下愚公移山志，
艰苦奋斗为人民。

大庆家属闹革命，
毛主席的教导记在心。
初升太阳红似火，
人民公社万年青。

大庆家属闹革命，
毛主席的教导记在心。
五洲四海风雷激，
共产主义早来临！

第 一 场

〔春寒季节。火车在行进。车窗上结着冰花。车厢一角，有两个年轻妇女，一个老太太，三个大学生和一个穿着棉工服的工人。

〔汽笛声中幕启。车窗外隐约掠过树木的影子。

〔广播声：“各位旅客请注意啦，各位旅客请注意啦，前面就是大庆车站，前面就是大庆车站。大庆是我国盛产石油的特大油田。这个油田从勘探、开发，到建设和管理的全部工作，都是依靠我们自己的力量进行的。大庆油田是以毛泽东思想办企业的光辉榜样。大庆油田是坚持总路

线、大学解放军的典范。大庆油田是我国工业战线上一面鲜艳的红旗！现在离大庆车站还有三十公里。下车的旅客请准备啦。”

〔工人模样的罗书记打扫着车厢。

小 芬 大庆，大庆，这下可盼到了！

小 陈 三十公里……还有三十分钟就到了！

小 黄 一九六四年三月一日我们来到了大庆，我要永远记住这一天。

〔小陈从罗书记手中抢过扫帚扫地。列车员提水壶上。

列车员 同志，让我来扫吧。

小 陈 我们乘客闲着没事，帮着打扫打扫是应该的。

小 黄 列车员同志，别客气了，你忙你的去吧。

列车员 谢谢你们啦。（下）

〔罗书记在看书。

小 芬 同学们都羡慕我们有机会到大庆去实习。到了大庆就可以看到全国闻名的英雄王铁人了！同志们，请想想吧，我们离英雄只有三十公里了！

小 黄 “铁人”这个名字真有意思。我想他一定是个大个儿，要不怎么叫“铁人”呢！

小 陈 为什么英雄非得是大个儿呢？

罗书记 （放下书）同志，你们说的啥，什么大个儿小个儿的？

小 芬 你知道我们说的是谁吗？

罗书记 反正是个大活人，不会是神仙吧。

小 芬 我们说的是王铁人！

罗书记 王铁人。

小 芬 是啊，你知道他吗？

罗书记 知道。全中国的人都知道他。

小 芬 对啊，他是石油战线上的一面红旗！他是工人阶级的光辉形象！

小 黄 （无限敬仰地）在王铁人这样的英雄面前，根本就不存在任何困难。

小 陈 什么？根本不存在任何困难？那不可能吧！

小 黄 我看可能。

小 芬 （问罗书记）您说说，在英雄面前还能有困难吗？

罗书记 我也说不好。干革命嘛，还能没有困难？问题是怎样对待困难。

小 陈
小 芬 你说怎么对待？

小 黄
罗书记 我看对困难这玩艺儿就象对付敌人一样，在战略上要藐视它，在战术上要重视它。

小 陈
小 芬 说得好！

小 黄
罗书记 不管是啥样的英雄。要是没有党的领导，群众的支持，啥也干不好。

小 黄 全国都在学大庆，咱们对大庆油田上的英雄可要尊重啊。

罗书记 大庆还不是照毛主席指示办事，坚持总路线，学习解放军，这……咱全国都办得到。

小 黄 办得到！你们那儿办到了吗？

罗书记 我们那儿……（温和地）我们那儿正找差距哩，要好好地解放军学习。

小 黄 对啰，好好学学吧。

罗书记 是啊（继续看书）

〔火车过桥声。〕

小 芬 过桥了！

小 黄 快到了吧？

〔学生们看窗外。〕

林彩英 天气怎么越来越冷了。

老太太 看这孩子长得多俊，是闺女吧？

林彩英 丫头。

老太太 上她爸爸那儿去吧？她爸爸在哪儿工作？

林彩英 他呀，今天在这儿，明天又在那儿，从来没有个准地方。这回我可再不让他乱跑了。

老太太 今天在这儿，明天在那儿……她爸爸准是在火车上做事儿吧？

林彩英 不是，他是个石油工人。

〔罗书记注意地听。〕

老太太 做油的工人，那他这儿那儿的跑个啥？哦，去卖油啊？

林彩英 （笑）不是卖油的，是钻井的。哪儿地下有油，他就到哪儿去钻井。他本来是解放军，转业就当了钻井工人，从玉门跑到四川，还到过新疆克拉玛依，现在又跑到大庆去了。

辛玉红 你也是上大庆去的呀？

林彩英 不去还行？一年也见不上一个月的面。我早就要来，他总不让人来，我对他说，再不让我来咱俩就离啰，这才让来了。（笑）

老太太 （严肃地）年轻人说的啥呀？两口子都有孩子了，怎么一开口就离呀离的！（哄孩子）呵，小宝贝儿，你妈妈说着玩呢！（看着孩子的模样，乐了起来）瞧她小嘴一咧笑得多心疼人。（抱孩子）

辛玉红 我也是上大庆去的，正愁没个伴儿呢。

林彩英 你也是去大庆？是去找对象吗？

辛玉红 （腼腆地一笑）找啥对象啊，我去年就结婚了。

林彩英 你爱人在大庆做啥？

辛玉红 他呀，也是个钻井工人！

老太太 钻井工人，这井是咋样钻法呀？

辛玉红 你说我这个人多有意思，我光知道他是个钻井的，可井是咋样钻法我也不清楚。他去年回农村来，我们结了婚不到一个月他就走了。这回到了大庆，就能看见这井是咋样钻法了。

林彩英 这钻井有啥好看的，男人是个钻井工人，一年到头人都见不着，还有心思去看钻井呢。你是来叫他回去的？

辛玉红 不。他妈倒是劝过他，要他回家种地去，省得一家人老见不着面。可是他说，“咱们国家需要石油”，就没肯回来。你说说，他工作那么重要，哪能走得开呀！

林彩英 你好好劝劝他呀。

辛玉红 （笑）我有啥好劝的呀。

林彩英 说的也是，回农村去也没啥好，农村生活哪能比得上城市。就说大庆吧，是个大工业区，那准是个大城市：办公是办公大楼，住的是福利大楼，买东西有百货大楼，到处是高楼大厦，电灯电话，窗帘沙发，要啥有啥。街道上柏油马路，街心花园，文化宫，剧场，电影院……爱人上完班，溜马路，看电影，爱干啥就干啥，那可比农村强得多！听说大庆人住的房子叫“干打垒”，比大楼还好啊！

老太太 干打垒？

林彩英 唔！

辛玉红 干打垒？

林彩英 是呀，“干打垒”。

老太太 “干打垒”是土房子，是用土打墙垒起来的房子呀。

林彩英 那哪能呢，我爱人来信说过，他们住的房子叫“干打垒”，冬暖夏凉，甬提多好了，比大楼还好。他们的领导跟工人都住“干打垒”哩，大庆的“干打垒”可漂亮啦！你看，（从包袱里掏出窗帘布）我买了这个绿窗帘，到大庆“干打垒”里挂起来不寒伧吧！

辛玉红 我在农村劳动惯了，到城里还不习惯呢。

老太太 姑娘，你到油田去想干啥？

辛玉红 我爱人来信说，今年大庆要贯彻什么矿区建设方针，我也说不好，反正是劳动呗。

林彩英 你爱人说了在那里可以给你找工作吗？

辛玉红 他一个劲儿地写信催我去，说到那儿去参加什么矿区建设，要干啥劳动都行。要不我还不来呢。

林彩英 噢，对了，我们那位也说什么矿区建设啊，什么劳动啊，谁管他那一套！那是油田，搞石油不是油泵油罐，就是铁管钢管，家属有什么可做的？家属家属，还不都是在家闲着。

辛玉红 年轻轻的在家里闲着还行，那种日子我可过不惯，我是一天也闲不住的。

林彩英 闲不住？慢慢也就闲住了。从农村到城市来的家属，先都住不惯，后来就住惯了。

小 陈 （问罗书记）大庆是个大城市呀？

罗书记 为啥是大城市？

小 陈 那儿不是大工业区吗？

罗书记 要是大工业区就搞大城市，就搞大的、洋的，就盖高楼大厦，那要花国家多少钱哪？光盖大楼，光搞地面建