

中国现代文学史资料汇编（乙种）

马烽 西戎研究资料

高 捷 等 编

山西人民出版社

中国医药学杂志编辑部编 1980年

马姓 西戎研究资料

马 姓 西 戎 研 究 资 料

马 姓 西 戎 研 究 资 料

中国医药学杂志编辑部编

中国现代作家作品研究资料丛书

马 烽 西 戎 研 究 资 料

高 捷 杨占平 陈玉奎 编
苏春生 王秋君 王世杰

山西人民出版社

《中国现代作家作品研究资料丛书》

马烽 西戎研究资料

高捷 杨占平 陈玉玺 苏春生 王秋君 王世杰

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 12.875 字数: 288千字

1985年6月第1版 1985年6月山西第1次印刷

印数: 1—4,500册

*

书号: 11088·90 定价: 2.10元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一概不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文

章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐乃翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月



马烽西戎在会议之暇交谈

鲁均 摄



马烽同志在农村

何家骅 摄

我读鲁迅先生的作品，就是从
 那时开始。但之也就是读了这
 两本，后来因为前方，忙于反
 “磨”，也就没有时间看了，事
 上也并没有什么成果了。当然
 只是从之读了《呐喊》、《彷徨》
 太，故事都记不清楚了，可是其中



马烽著作手迹

马烽著作版本

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委：（以姓氏笔划为序）

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶
方 铭	许觉民	刘增杰	孙中田
孙玉石	沈承宽	芮和师	张大明
张晓翠	陈荒煤	杨占升	唐 弢
贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
薛绶之	魏绍昌		

本书责任编辑：马良春

目 录

马烽部分

一、马烽传略	(1)
马烽的生平与创作.....	杨占平、陈玉玺等 (6)
关于群众路线的点滴经验.....	马烽 (20)
一幅木刻引起的回忆.....	马烽 (27)
悼念蒋妈妈.....	马烽 (30)
漫谈学习群众语言.....	马烽 (36)
《吕梁英雄传》起头的 话.....	马烽、西戎 (39)
《吕梁英雄传》后 记.....	马烽、西戎 (41)
《吕梁英雄传》再 版 后 记.....	马烽、西戎 (42)
《吕梁英雄传》的 写 作 经 过.....	马烽、西戎 (44)
我是怎样学习 写 作 的.....	马烽 (47)
最丰富的创作 题 材.....	马烽 (53)
坚持为工农兵 的 方 向.....	马烽 (54)
《解疙瘩》写 的 是 一 个 什 么 问 题.....	马烽 (60)
关于《韩梅梅》 的 复 信.....	马烽 (63)
勤 学 苦 练.....	马烽 (69)
一 点 体 会.....	马烽 (73)
不 要 忘 了 读 者 对 象.....	马烽 (76)

《三年早知道》的写作经过……………马烽(79)

《我的第一个上级》后记……………马烽(83)

《刘胡兰传》后记……………马烽(84)

三十年创作小结……………马烽(88)

写自己熟悉的生活……………马烽(91)

人物的性格刻画和道德评价

——复读者关于《结婚》的一封信……………马烽(96)

我的第一篇小说……………马烽(100)

二、作品评介文章

关于《张初元的故事》的评论(节录)……………冯牧等(104)

《吕梁英雄传》序……………周文(107)

书报评介:《吕梁英雄传》上册……………解清(112)

推荐《吕梁英雄传》……………李挺(115)

《吕梁英雄传》与《小二黑结婚》(节录)……………言午(117)

关于《吕梁英雄传》……………茅盾(119)

读了《吕梁英雄传》抓住群众上冬学……………张彦模(122)

读《吕梁英雄传》……………杜庸(123)

贺龙司令员谈文化战线新任务(摘录)……………(125)

新的人民的文艺

——在全国文学艺术工作者代表大会上关于

解放区文艺运动的报告(摘录)……………周扬(126)

读《吕梁英雄传》……………袁珂(127)

《吕梁英雄传》(前四十回)译后记

……………〔日〕三好一作 高捷译(135)

《实践论》与革命文艺工作者(摘录)……………周文(137)

关于《吕梁英雄传》的评论（节录）

.....穆欣等（138）

人民战争的颂歌

——重读《吕梁英雄传》.....王宗弼、屈玉秀（140）

《中国新文学史稿》（下册）.....王瑶（145）

中国现代文学史讲义（初稿，下册）

.....中国人民大学语言文学系文学史教研室编著（147）

中国现代文学史（下册）.....九院校（149）

从“金宝娘”想到水土娘.....邱引（151）

读《光棍汉》以后.....杨犁（153）

谈《解疙瘩》.....傅义（158）

两篇优秀的短篇小说

——读马烽的《解疙瘩》和《一架弹花机》.....向真（164）

关于《村仇》的评论.....宋爽（167）

读《三年早知道》.....茅盾（169）

一篇幽默生动的好小说

——读马烽的小说《三年早知道》.....阎纲（170）

读《我的第一个上级》.....朱容（174）

关于《我的第一个上级》、《太阳刚刚出山》

和《老社员》.....茅盾（177）

努力描绘社会主义的人物

——试谈马烽同志十年来的短篇小说.....宋爽（179）

三、马烽著作编目·····	(197)
四、马烽短篇小说集目录·····	(227)
五、马烽作品研究资料索引·····	(231)

西戎部分

一、西戎传略·····	(261)
昂首高歌唱未来	
——访西戎同志·····	刘金笙 (270)
节日话当年·····	西戎 (272)
西戎与戏剧·····	陈玉玺、杨占平等 (280)
我的一点希望·····	西戎 (282)
在改造的路上	
——谈文艺工作者的下乡与创作·····	西戎 (283)
文艺工作者必须改造自己·····	西戎 (290)
《姑娘的秘密》后记·····	西戎 (294)
文艺创作的中心问题·····	西戎 (295)
语言问题漫谈·····	西戎 (298)
走向广阔的道路·····	西戎 (302)
给陆明光的信·····	西戎 (306)
《宋老大进城》后记·····	西戎 (308)
《讲话》引我走向生活·····	西戎 (310)
创作生活漫忆·····	西戎 (315)

《吕梁英雄传》起头的話（見馬烽部分）

.....馬烽、西戎

《吕梁英雄传》后記（見馬烽部分）

.....馬烽、西戎

《吕梁英雄传》再版后記（見馬烽部分）

.....馬烽、西戎

《吕梁英雄传》的写作经过（見馬烽部分）

.....馬烽、西戎

二、作品評介文章

关于《王德鎖減租》.....楊戈（319）

关于《王德鎖減租》的評論（摘錄）.....盧夢等（322）

（以下关于《吕梁英雄传》的評論均見馬烽部分）

《吕梁英雄传》序.....周文

書報評介：《吕梁英雄传》上册.....解清

推荐《吕梁英雄传》.....李挺

《吕梁英雄传》与《小二黑結婚》.....言午

关于《吕梁英雄传》.....茅盾

读了《吕梁英雄传》抓住群众上冬学.....張彦模

读《吕梁英雄传》.....杜庸

賀龍司令員談文化战线新任务

新的人民文艺

——在全国文学艺术工作者代表大会上

的报告（摘錄）.....周揚

读《吕梁英雄传》.....袁珂

《吕梁英雄传》（前四十回）译后記

.....〔日〕三好一作 高捷译

《实践论》与革命文艺工作者(摘录)……………周文
关于《吕梁英雄传》的评论(节录)……………穆欣等
人民战争的颂歌

——重读《吕梁英雄传》……………王宗弼、屈毓秀

中国新文学史稿(下册)……………王瑶
中国新文学史讲义(初稿,下册)……………中国人民大学
中国现代文学史(下册)……………九院校

读《纠纷》……………秋致(325)

采采流水,蓬蓬远春

——喜读西戎新作《灯心绒》……………李国涛(326)

邵荃麟在大连“农村题材短篇小说创作座谈会”

上的讲话(摘录)……………(334)

闯进“禁区”的赖大嫂……………曹戈(335)

为农民群众塑像

——评西戎的小说集《宋老大进城》……………王樟生(345)

西戎短篇小说的语言风格……………宋希祥、景捷升(357)

三、西戎著作编目……………(369)

四、西戎短篇小说集目录……………(387)

五、西戎作品研究资料索引……………(389)

一、马 烽 传 略

马烽，原名马书铭，曾用笔名阎志吾、孔华联、莫韵、时英、小马等，一九二二年出生在山西省孝义县居义村。父亲是个中医，以行医维持家计，在马烽才五岁时就去世了，家境顿然窘困。马烽七岁时，随母寄住汾阳县东大王村舅父家，在该村读书。初级小学毕业后，考入孝义县立高级小学校。这是一所公立学校，供给食宿，如考试能列入前三名，每季尚可得三元的奖学金，上学便完全可以不用依靠家庭供给了。他刻苦勤奋，每次季考都是第一名，因而得以继续学习。课余，他还阅读中国古典小说，如《水浒传》、《红楼梦》、《三侠剑》、《七侠五义》、《彭公案》、《施公案》等，对文学产生了浓厚的兴趣。

一九三七年冬，日寇侵入山西，学校停办，差半年就毕业的马烽，只得辍学。一九三八年春，他参加了抗日游击队，先当战士，后调任宣传队宣传员。是年冬，加入中国共产党，随军转战太行山、吕梁山一带。从这时起，他就开始坚持记日记。

一九四〇年，马烽被送往延安，进鲁迅艺术学院附设的部队艺术干部训练班学习，半年后，转入部队艺术学校美术队，跟华君武、古元等老师学画画。不久，因病住医院，经常与鲁艺搞文学的同学们交往，并开始阅读中国新文学作品和外国文学名著，如鲁迅的小说，艾芜的《南行记》，法国作家都德的《最后一课》、苏联小说《铁流》、《毁灭》、《被开垦的处女地》等；

同时进行练笔。一九四二年九月十六日在延安《解放日报》上发表了处女作《第一次侦察》（战斗故事）。

一九四二年冬，马烽从延安返回晋绥边区。当时，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》已经发表，边区文联为培养一批青年文艺工作者，组织了一个文艺工作团，马烽被吸收参加该团，分配到边区工会工作，下到一些公营工厂搞文教宣传活动，并被聘为《抗战日报》（边区机关报，一九四六年七月改名为《晋绥日报》）、《晋绥大众报》（原名《晋西大众报》）的通讯员，经常为报纸写稿，先后在延安《解放日报》、《抗战日报》等报上发表了《张秋凤运动的热潮》、《懒汉回头赛如牛》等六七篇通讯、特写。

一九四四年“七七”抗战七周年，晋绥边区文艺界发起“七七”文艺奖金征文活动。马烽当时正回文联参加整风学习，他根据边区劳动模范张初元劳武结合的事迹，创作了通俗故事《张初元的故事》，获散文类乙等奖。同年秋，马烽调任《晋绥大众报》编辑，后升为主编，先后兼任过《抗战日报》副刊编辑，吕梁文化教育出版社总编辑，《人民时代》（半月刊）编委。在下乡采访中，时常注意收集、整理与研究民间文学，陆续发表了不少民间传说和民间故事，如《尹鸡债》、《积大米》、《小气人遇上刻薄汉》等。

一九四五年春，晋绥边区召开了第四届群英大会。会后，《晋绥大众报》编委会决定，由马烽和西戎把群英会上的典型人物和事迹，编成连续性故事，在报上连载。他俩和吕梁山区的人民群众一块战斗，共同生活过几年，耳闻目睹了许多英雄人物和英雄事迹，总觉得内心里有一种按捺不住的冲动，“应该把敌后抗日军民在伟大领袖毛主席领导下，与日本帝国主义、汉奸走狗