

高等学校文科教材

中国图书和图书馆史

主 编 谢灼华

副主编 查启森 赵燕群

武汉大学出版社

高等学校文科教材

中国图书和图书馆史

主 编 谢灼华

副主编 查启森 赵燕群

武汉大学出版社

1987·武昌

中国图书和图书馆史

主 编 谢灼华

副主编 查启森 赵燕群

*

武汉大学出版社出版

(武昌 珞珈山)

新华书店湖北发行所发行

武汉市新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 11.5印张 280千字

1987年9月第1版 1988年6月第2次印刷

印数: 5 001—10 100

ISBN 7—307—00090—3/G·26

定价: 2.35元

说 明

《中国图书和图书馆史》是受国家教育委员会委托编写的高等学校图书馆学专业基础课教材，也可供中国古典文献、图书发行管理、编辑出版等专业参考。

建国以后，北京大学图书馆学系、武汉大学图书馆学系等单位，都曾分别开设过《中国图书史》、《中国图书馆事业史》课程，刘国钧、皮高品先生都曾编写和出版过此类教材。《中国图书馆史》虽然未公开出版过专门著述，但对其研究是相当活跃的。近年来，大量关于图书种类和类型的研究，图书内容、版本和装帧形式的研究，以及考古新发现，流传古籍、珍贵革命文物的整理成果等，丰富了我们对于图书发展的认识，充实了我们的教学内容。随着图书馆事业的发展，历史地认识和总结图书馆事业的经验，提高对图书馆社会作用的认识，也进一步要求我们对图书馆的历史与现状作出新的评述。总之，开展图书史、图书馆史、图书馆学史的研究，是图书馆界的共同要求。

1982年以来，随着图书馆学教学改革深入，我们觉得重新认识和评价中国图书史和中国图书馆史，应从中国文化史发展的角度去看待它们，从图书和图书馆发展的相互关系上加以说明，从世界文明发展史上中国文化的贡献进行分析，这样，可以从总体上看出文化与政治、经济发展的关系，从局部上也可理顺典籍发展的线索，弄清中国文化典籍的巨大财富。基于这种认识，1984年春，我们着手编写了《中国图书史和中国图书馆史》教材初稿。该项研究被列入国家教育委员会1985—1990年文科教材编选计划。初稿经过试用后，1986年夏，全体编者对初稿又作了第二次修改。1986年10月，国家教委文科教材办公室委托主编在武汉

大学召开该教材讨论会。参加会议的有来新夏、杨子竞、罗友松、黄宗忠、倪波、杨震方、况能富、范凤书等专家学者，以及全体编写者。与会者分析了《中国图书史和中国图书馆史》教材初稿的优缺点，中肯地提出了修改意见。此外，还收到张遵俭、罗敏文、徐雁、郑伟章等同志的书面和口头意见，这些意见都是十分有益的。教材讨论会后，全体编者认真讨论和吸取了各种意见，对全书体系和内容作了较大的改动和充实，定名为《中国图书和图书馆史》。

参加这本教材编写的人员分工如下：

绪论、第一章 谢灼华（武汉大学）

第二章 查启森（武汉大学）

第三章 谢灼华

第四章、第五章、第六章 程焕文（中山大学）

其中第五章第四节、第六章第五节为王子舟（武汉大学）编写

第七章 查启森

第八章第一节 查启森 第二节 谢灼华

第三节 查启森 第四节 谢灼华

第九章第一节 查启森 第二节 谢灼华

第三节 查启森、谢灼华 第四节 谢灼华 第五节 查启森

第十章 黄慎玮（华东师范大学）

第十一章、第十二章 赵燕群（北京师范大学）

第十三章 赵继元（武汉大学）

参加全书统稿的是：谢灼华、查启森、赵燕群。

我们对关心和支持过这本教材编写的同志，本书引用过他们研究成果的专家学者，以及本书责任编辑、武汉大学出版社萧作铭同志，深表谢意，并希望广大读者指出缺点和错误。

编者 1986年12月

绪 论

中国人民在漫长的历史发展中，由于积累实践经验，保存有价值的材料，反映各种研究成果，不断创造和发展了各种类型的知识体系，以达到交流和传播知识、信息的目的。记载这些知识体系的文化典籍，构成了一个民族的文化成果，并在民族发展中产生巨大的作用。研究文化典籍的形成和发展，它们的积累和传播，各个历史时期表现的特点和内容，不仅能使我们更加全面地认识民族文化的面貌，而且对今天文化财富的继承和利用等，都有着十分重要的意义。

(一)

最能代表一个民族精神成果的东西，就是一个民族长期积累的文化典籍。

历史上出现的记载文字的典册，称为典籍，也称为文献，它兼有文书、档案、书籍之意。随着历史文献的增多和作用的变化，现在称记载文字图象进行信息文流的出版物为图书、书籍、文献。关于典籍，不仅要看到它的概念是发展的，而且更重要的是要以辩证的思考去认识它。

人类有了文字以后，才能用文字记载知识和经验，积累文化成果，从事文章和著作的编撰。我国文字起源可上溯到夏代，这已经为出土实物和考古发现所证明。史载夏太史令执“图法”谏桀，这种“图法”是否就是典籍、史事档案，尚无法确定。到了商代，我国有了记载文字的实物，开始了我国古代文献记载的历史。殷墟甲骨所记载的知识涉及到社会生活的各个方面，它是我

国早期文字的主要载体。考古发现商王朝对甲骨的制作、刻凿和积累、收藏，明确地说明使用甲骨记载文字的目的性、连续性和制度化，而《尚书·多士》称“惟殷先人，有册有典”，册、典，可理解为用竹木制作的记载文字的简策，也可理解为记载了文字并积累起来的甲骨。当时典、册是记载社会生活事件的工具，有典册，就必有专司典册的官吏。所以，商代典、册的制作、保存、利用的过程，基本符合作为典籍必须经过写作、流传、保存、利用的规律。因此，从图书必须有记载的内容，有一定的形制，可以用来查考和阅读等诸种因素来考察，典册可看作是我国书籍的起源。现在发现商代遗留的甲骨卜辞，就是我国图书的雏形，而商周简策实物迄今尚未发现，只是因时间久远，没有保存下来的缘故。

关于图书的概念，一般认为，凡不以传播经验，传授知识，供人阅读为目的的文字记录都不能称书籍。有的同志认为甲骨文不是书籍，而简策才是书籍。但是，我们应该看到：第一，早期档案、图书是不可分离的，甲骨文是商代档案，但也是当时的典籍，因为它能起到记载知识，传播信息，提供查考的作用，提供查考就是阅读。甲骨文既称为档案的起源，也应是典籍的起源。第二，一种事物的产生要经历由简单到复杂的漫长过程，有了王室的文书保管，才产生了档案，又因为有了档案，并经整理汇编，也就转变为典籍，这是必然的过程，最初是同源发展，而后分流，也是客观的事实。第三，各种事物是互相联系、互相影响的。早期的记事，实际上就是一种著述活动，而后发展成著作的写作过程。在当时作者可能只局限于记载经验，但通过保管人的管理，或更大范围的人阅读，就起到了传播知识的作用。只有阅读才能起到传播的作用，而阅读总是有一定范围的，由一人写作到多人传播，本身就是经历了阅读的过程。所有这些，都证明商代甲骨或简策是起到了图书的作用，虽然当时的传播范围很小。

我们认为：凡是有目的地用文字记载知识，积累经验，有一

定的载体形式，并能用以传播，起到了社会作用的材料，即具有图书的功能，故就可称为早期的图书。如果从历史的角度对图书下一定义，那就是有目的地用各种手段把文字记载在一定的载体上，其内容能提供多人阅读和多次使用的各种著作或材料汇编。

早期藏书，一般为官府（王室）的典籍收藏。典籍的产生，为古代藏书提供了基本条件。随着王室政事的日益复杂，要查考遗留的政令文件，必然注意积累典籍。这种典籍包括本朝保存的、先朝积累遗留的、本土范围和相邻封国的各种文件、条约，构成了王室藏书的多样性。因此从这些典籍的时间范围看，已跨越一定年代；从空间范围看，已涉及当时统治领域或相邻城邦或属国；从内容来看，也涉及政治、军事、宗教和商业活动各方面。这些王室典藏已远远超越作为一批文字材料的集合的概念，已是诸种典籍的积累与保管，藏书的意义十分鲜明。

同时，我们还必须看到古代藏书制度形成的基本事实是由于国家的建立，官吏制度的分工，这都为保藏典籍提供了基本条件和创造了典籍整理、保存、利用的可能。王室建立了藏书系统，又委任官吏保存和整理，并在不断的提供使用中制定了固定的工作制度和内容。我国古代藏书正是在这种政治经济和文化的背景下产生和发展起来的。

因此，从历史角度看，古代藏书处（古代图书馆）即是为一定目的的积累典籍（图书），有专门人员负责保藏、整理，并提供使用的藏书处所。

（二）

从历史发展的渊源来看，图书和藏书（图书馆）的发展是紧密相连的；从现实意义来看，图书和图书馆的知识是我们从事图书出版、流通、收藏和利用等工作必须具备的基本知识。

图书是图书馆工作的物质形态，是图书馆对读者服务的基本

条件，图书的出版与流传，为图书馆的建立和发展提供了赖以工作的基础。图书馆的建立和开展的各种工作，扩大了图书的影响，促进了图书的传播，提供了发展文化学术的条件，保存了大量图书财富，图书馆是推动图书发展的重要力量。

因此，通过总结图书和图书馆发展相互促进相互推动的历史经验，探讨我国各个历史时期图书的编制、整理、出版和图书馆对图书的收集、整理与利用，阐明它们在社会政治、经济、文化诸因素影响中的发展特点，从而说明文化发展对人类社会发展的影响，就是研究中国图书和图书馆史的目的。通过学习中国图书和图书馆史，对学生进行本专业基本理论和基本知识的训练，“以史为鉴”，提高文化素质，扩大专业知识，加强职业修养、总结历史规律，就是学习中国图书和图书馆史的要求。

鉴于以上的目的和要求，中国图书和图书馆史研究的内容范围如下：

一、图书的形式。图书的材料、形制的变化，各个历史时期书籍的形式，影响图书材料、形制变化的社会经济方式和生产力水平。

二、图书的流传。图书发展过程中的不同生产、流通渠道，各种重要著作的社会影响，以及不同生产和流通方式的社会状况、文化发展条件。

三、图书的收藏。历史上各种藏书类型，建立藏书的步骤方法，管理藏书的机构，近代图书馆的发展和工作特点。联系政治、文化发展，了解不同条件下的图书馆形态及其社会功能。

四、图书的利用。各种历史人物对图书的重视和利用图书的方式。藏书聚散的社会原因。图书对政治、经济、文化科学领域的直接影响。

(三)

文化典籍记载了人类在自然斗争及社会斗争中的认识，积累

的经验，研究的成果。从人类文化发展的表现形式来看，有实物的和文献的形式。自有文字以后，文献记载的材料成为人们研究历史的最直接最详细的材料，其中最可宝贵的是典籍（包括文书、档案、图书等）。我们研究它们，可以对我国文化发展史有一个全面的认识。

中国文化有几个比较大的发展阶段。战国以前，属奴隶制文化，战国至清末，属封建主义文化。春秋战国，实际上是中国文化汇集、交流的第一次大变动时期，这时的图书形制——竹木简牍，制作方便，又可提供阅读。官府藏书由原来官守其书的状态逐步分散到其他诸侯国，私家藏书也开始出现。一个明显的事实表明：当时制造文化典籍的人，也是管理文化典籍的人。诸子百家争鸣的局面，不仅促进了当时社会文化的繁荣，而且也为我国文化典籍的积累打下了基础。当时写书、收集保管图书以至整理图书的风气极盛，功绩最大者首推孔子，这些都是文化发展史上的大事。

秦汉是我国封建社会确立和发展的时期，也是我国文化发展史的第二个时期。秦统一中国，汉代罢黜百家，但文化的发展却呈现一种特殊的现象，秦焚书，国家藏书并不焚烧，对先秦文化还是保留的；汉罢黜百家，诸子百家却保留着，道家之书也不废，刘歆《七略》就保存了这些典籍，证明当时官府藏书中也保存了这些东西。从文化史的角度看，当时正是利用了简策的形式，保存了先秦文化遗产。有了汉代官府藏书的发展，使尊儒的局面影响中国封建文化近二千年，文化典籍的整理也影响中国文化发展近二千年。

中国文化发展的第三个时期，即魏晋南北朝隋唐时期。这一时期各种文化交融的现象是很明显的，官府藏书中保存儒家经典、诸子百家、史书记传；私家藏书中也注意儒、道、佛各种书籍的保存，如阮孝绪《七录》所载可以证明。寺院中既有佛教经典，也有道教经典，他们用最好的纸张最好的墨来抄写。所有这

些，看起来是矛盾的，但又是统一的，统一在文化的统一之上。文化学术的活跃归功于当时秘书省的发展。各种类型的藏书机构承担了文化遗产的保存和文化典籍的流传的任务，同时，这些保存图书的机构也担负着图书采集、整理、利用的任务。官府藏书的宫廷，私家藏书的处所，寺院藏书的寺观，对各种图书都加以保存和传播。社会文化的发展，促进了当时图书的制作，促进了藏书系统的发展。

宋元以后，中国文化进入第四个发展时期。封建文化得到了高度发展，图书制作方式发生了变化，图书流通渠道更加广泛，文化传播的形式也变化了。但是，作为官府刻书和藏书，传播儒家思想和保存文化典籍的目的始终是没有变化的。从图书编纂活动来看，范围也扩大了，如类书、政书、诗文总集的编纂，都是在官府图书整理的机构里进行的。也就是说，政府藏书机构对封建文化的发展起着十分重要的作用。书院成为文化学术中心，程朱理学得以传播。收集、整理、编纂、刻印、利用的结合，这又是当时学术文化发展的重要条件。此外，私人藏书家中既藏书又刻书的也很多，尊经重道也是一个普遍的现象。因此，图书与藏书的发展是文化发展史中的一部分，与文化发展是紧密相关的。

从中国历史的发展来看，先秦到汉代，官府控制了文书制作，文件发布，档案保存，并利用这些保藏的典籍供政事参考，作为巩固统治的手段。春秋战国时出现私家藏书，但无论数量、品种和管理制度，都不能与秦汉的官府藏书相比较。因此，讲图书史、藏书史，甚至讲档案史，从先秦到两汉这一段，都是围绕着同一课题，即典籍的产生、保藏、利用问题。魏晋以后到隋唐五代，书籍的发展进入了写本书的阶段。这一发展阶段很重要的特点，是书籍编写（作为官府组织的），书籍制作和书籍保管，都由政府机构统一进行，就是对书籍的整理工作，即我们现在所说的校勘工作，也由官府在官府藏书处所组织进行。官府整理历代遗留的典籍，定出正式的儒家经典，如《五经正义》，编纂官

修史书，如南北朝各代史书。进行经史著作的注释和编纂，最主要的是利用官府藏书。

图书的制作形式，决定了图书馆的保藏和利用方式。我国宋代以后，印刷术的发展促进了文化学术的繁荣，也根本改变了图书的制作、加工和流通过程。这个改变带来了以下几个特点：有各种版本的图书流通，印本与钞本在官府、私家藏书中占有同样重要的地位，这是一。官藏机构在编纂政府主持编写的著作中，也是编纂、利用、流通相结合进行的，如宋代的《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》，明代的《永乐大典》，清代的《古今图书集成》、《四库全书》等都是如此。官府藏书与编书活动相互结合，使图书的发展与藏书的发展互为影响，互相促进，这是二。封建社会自宋代后，书院兴盛，私家藏书发达，他们一般也是将编纂、刻印、收藏、利用结合在一起，书院既是学术的阵地，又是文化传播中心，同样也是刻书、藏书的基地。私人藏书家中收书、校书、刻书、藏书合为一体的大有人在。这样，又促使了图书的编纂、印制、收藏和利用的进一步结合，这是三。

我国自1840年进入半封建半殖民地社会，西方印刷技术传入中国，并被广泛应用于社会生活的各个领域。这时，中国文化史上发生了重大变革，西方社会学说的介绍，中国各种政治思潮的学说和主张的提出，都要求迅速及时地在社会上传播，因此，近代报纸、杂志等出版物在中国大地上迅猛发展。这种图书内容和形式的重大变革，深刻影响着中国社会。同时，长期处于不开放藏书，不提供读者使用的封建社会官私藏书，当然也就不适应近代社会人们要求学习文化科学，进行学术研究和著作活动的需要。近代以开放为主要目的公共图书馆被介绍到中国，并最早为维新派人士加以倡导、经办、利用，我国近代图书馆便相继出现了。这是中国图书和图书馆划时代的变化时期。

进入二十世纪以后，我国相继发生了辛亥革命，五四运动，

北伐战争，国民党的统治及中国共产党领导的土地革命，抗日战争，解放战争等重大历史事件。1949年，中华人民共和国成立，中国近代半封建半殖民地社会结束，新的社会主义制度在中国大地建立和发展起来。正是由于如此复杂的社会现象，我国近代书刊的出版和传播，以及近代图书馆事业的发展，从文化史的角度去看，既有属于半殖民地半封建社会的文化，也有属于新民主主义的文化，因此，我们掌握的基本原则是划分不同的历史发展阶段，而又分别说明不同社会制度下的图书和图书馆的发展。因为只有如此，才能突出近代社会政治、经济、文化发展对图书的影响，实事求是地说明近代图书馆发展的直接原因，进而说明图书馆在不同历史阶段的巨大社会作用 and 影响，总结对我们现实社会有重要借鉴的经验。

因此，我们把中国图书和中国图书馆的发展，划分为古代与近代两个阶段。基本序列为四编：

- 一、简帛书时期的图书和藏书（商——两汉）
- 二、写本书时期的图书和藏书（魏晋——隋唐五代）
- 三、印本书时期的图书和藏书（宋——清中叶）
- 四、机械印刷时期的书刊和图书馆（1840——1949年）

目次

绪论	(1)
----	-------

第一编 简帛书时期的图书和藏书 (商——两汉)

第一章 典籍的产生和保藏 (商——春秋)	(1)
------------------------	-------

第一节 典籍的产生	(1)
-----------	-------

一、劳动创造了文化	(1)
-----------	-------

二、文字的发明	(2)
---------	-------

三、典籍的产生	(3)
---------	-------

四、典籍的保存与利用	(4)
------------	-------

第二节 商周史官制度与典籍收藏	(6)
-----------------	-------

一、商代史官与典籍收藏	(6)
-------------	-------

二、周代史官与典籍收藏	(10)
-------------	--------

第三节 春秋时期的藏书	(11)
-------------	--------

一、周王室藏书	(12)
---------	--------

二、鲁国藏书	(13)
--------	--------

三、楚国藏书	(14)
--------	--------

第二章 简帛书与简帛书制度	(16)
---------------	--------

第一节 简策和简策制度	(16)
-------------	--------

一、简策与版牍	(17)
---------	--------

二、简策实物的发现	(18)
-----------	--------

三、制简的方法	(19)
---------	--------

四、竹简的形式	(20)
---------	--------

五、简策的编连	(22)
---------	--------

六、简策的结构	(23)
---------	--------

第二节 帛书和帛书的形制·····	(24)
一、帛书的起源·····	(24)
二、帛书的发现·····	(25)
三、帛书的形制·····	(27)
第三章 简帛书的盛行和古代藏书(战国——东汉)···	(29)
第一节 战国时期的藏书与禁书·····	(29)
一、战国时期学术上“百家争鸣”与文化的发展·····	(29)
二、私家藏书的出现·····	(30)
三、燔灭《诗》《书》·····	(31)
第二节 秦代的藏书与焚书·····	(32)
一、秦的统一和宫廷藏书的建立·····	(32)
二、秦始皇焚书·····	(34)
三、秦代焚书的影响·····	(35)
第三节 西汉官府藏书的建立和发展·····	(35)
一、汉初建立官府藏书的措施·····	(36)
二、汉武帝独尊儒术与官府藏书·····	(38)
三、汉成帝加强藏书管理·····	(39)
第四节 东汉官府藏书的重建与职官的设立·····	(41)
一、东汉官府藏书的重建·····	(41)
二、东汉官府藏书管理机构的设立·····	(42)
第五节 汉代官府藏书的整理和编目·····	(43)
一、图书整理工作的组织·····	(43)
二、图书整理工作的程序·····	(44)
三、汉代图书整理与编目工作的影响·····	(46)
第六节 两汉的私家藏书·····	(47)

第二编 写本书时期的图书和藏书

(魏晋——隋唐)

第四章 纸的发明与写本书制度·····	(49)
第一节 纸的发明与应用·····	(49)

一、造纸术的诞生·····	(49)
二、蔡伦对造纸术的改进及纸的影响·····	(50)
三、我国古代写本书的发展·····	(52)
第二节 写本书的形式·····	(54)
一、卷轴装·····	(54)
二、经折装·····	(56)
三、旋风装·····	(57)
第五章 写本书的兴起和藏书的兴盛(魏晋南北朝)···	(60)
第一节 魏晋南北朝官府藏书的发展·····	(60)
一、三国时期官府藏书的建立和整理·····	(60)
二、两晋官府藏书的聚散·····	(62)
三、两晋官府藏书的整理·····	(63)
四、南北朝官府藏书的聚散·····	(64)
五、南北朝官府藏书的整理·····	(67)
第二节 魏晋南北朝秘书监制·····	(69)
第三节 魏晋南北朝的私家藏书·····	(71)
第四节 汉魏六朝佛道典籍的传播与收藏·····	(75)
一、佛教译经的兴盛与佛教藏书·····	(75)
二、道教典籍的出现、传播与收藏·····	(78)
第六章 写本书的极盛和藏书的发达(隋唐五代)·····	(81)
第一节 隋代官府藏书的发展·····	(81)
一、隋代官府藏书的收集与纬书的禁毁·····	(81)
二、隋代官府藏书的设立和藏书的整理·····	(82)
第二节 唐代官府藏书的发展·····	(84)
一、唐代官府藏书的收集·····	(84)
二、发达的唐代官府藏书·····	(86)
三、唐代官府藏书的利用·····	(92)
第三节 隋唐的秘书监制·····	(94)
第四节 隋唐的私家藏书·····	(95)
第五节 隋唐时期佛道典籍的繁荣与收藏·····	(97)
一、佛教译经的鼎盛与佛教藏书·····	(97)

二、道教典籍的渐增与观宫藏书·····	(100)
---------------------	---------

第三编 印本时期的图书和藏书

(宋 清中叶)

第七章 印刷术的发明及其影响·····	(103)
---------------------	---------

第一节 雕版印刷与文化学术的发展·····	(103)
-----------------------	---------

一、印刷术发明的意义·····	(103)
-----------------	---------

二、印刷术发明的条件·····	(104)
-----------------	---------

三、雕版印刷术的起源·····	(106)
-----------------	---------

四、印刷术发明的时间·····	(108)
-----------------	---------

五、早期的雕版印书·····	(109)
----------------	---------

第二节 活字印刷和套版印刷的发明与发展·····	(113)
--------------------------	---------

一、活字印刷的发明和发展·····	(113)
-------------------	---------

二、套版印刷的发明和发展·····	(119)
-------------------	---------

第三节 我国印刷术的外传·····	(124)
-------------------	---------

一、东传·····	(124)
-----------	---------

二、西传·····	(127)
-----------	---------

第四节 册叶制度的确立与发展·····	(128)
---------------------	---------

一、版式·····	(129)
-----------	---------

二、行款·····	(131)
-----------	---------

三、字体·····	(131)
-----------	---------

四、装订·····	(131)
-----------	---------

五、结构·····	(134)
-----------	---------

第八章 印本书的兴盛和藏书的发展	
------------------	--

(宋辽金元)·····	(137)
---------------	---------

第一节 宋辽金元官府编书与刻书·····	(137)
----------------------	---------

一、两宋的官府编书与刻书·····	(137)
-------------------	---------

二、辽金的官府编书与刻书·····	(141)
-------------------	---------

三、元代的官府编书与刻书·····	(143)
-------------------	---------

第二节 宋辽金元的官府藏书·····	(145)
--------------------	---------