

Photoshop 5.0

教程

● 刘良华 聂小建 编著
● 史惠康 审校



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
URL: <http://www.phei.com.cn>

前言

Photoshop 是美国 Adobe 公司自八十年代末推出的系列图像处理软件，它优秀的处理能力和质量令业内人士所称道。目前 Photoshop5.0 又面市了，随着计算机技术的发展以及图像处理的需求越来越大，对于专业人员，他们希望借助图像处理软件进行快速、简洁的专业设计，如艺术、广告、平面设计等创作。而对于图像业余爱好者，也可以通过自己的想象力构造出一幅幅充满个性的图画来，例如可以通过扫描仪将原有的照片输入计算机或直接从数字照相机获得数字照片；然后，进行再加工或者将年久发黄的图片重新再现原来的光彩，等等。这些想法的实现并不是不可能，数字技术的发展使得普通用户也能像专业人士一样随心所欲地进行图像处理了；而 Photoshop 5.0 正是可以满足各方面需求的图像处理软件。

本书适用对象

本书适用的读者对象：

对 Photoshop 5.0 不很熟悉的人。本书首先从 Photoshop 的基本知识入手，假设你从来都没有接触过 Photoshop，也没有从事过有关图像处理的其他工作，如 Adobe Illustrator。

用 Windows 95 的照片编辑器处理过图像，但对其功能不太满意的读者。本书将进一步向你展示 Photoshop 对于图像处理的强大功能，逐步激发你学习 Photoshop 的兴趣和愿望，帮助你尽快成为一个小小的图像处理专家。

初步接触过 Photoshop 图像处理软件，但对之不甚熟悉的读者。本书中列举的大量应用实例一定会给你很大的帮助，让你在较短的时间内掌握有关使用 Photoshop 基本技巧和有关图像处理的基本原理。

对 Photoshop 较为熟悉，但需要进一步提高技艺的读者。本书中相当一部分实例非常深刻，包含了 Photoshop 处理图像较为高级的技巧和手法，也体现了 Photoshop 5.0 版本的最新功能，能够帮助你掌握 Photoshop 发展的最新动向。

本书内容

本书从图像处理的基本概念、原理入手，对 Photoshop 5.0 的 Windows 版本进行了深入细致的介绍；并且结合大量的操作实例，向读者展示了图像处理的一般方法和技巧。

第一章 Photoshop 5.0 介绍。本章主要概要地介绍了 Photoshop 的图像处理环境，包括菜单栏、工具箱和调色板的使用方法和技巧；另外，有些工具和命令更具体的应用在后续章节将陆续介绍到。除此之外，本章还介绍了 5.0 版本的新功能即在线服务功能。

第二章 颜色模式简介及环境设置。本章主要介绍了 Photoshop 的颜色模式等基本概念；另外，Photoshop 5.0 是一个复杂的处理环境，而本章中环境设置的介绍将有助于用户更高效地利用 Photoshop。

第三章 图像基本操作。本章介绍了图像处理的基本操作，包括新建、编辑文档以及

变形、修改图像尺寸和分辨率等方法；同时，结合具体示例详细介绍了如魔术棒、滴管等工具的使用技巧。

第四章 图像色彩处理。本章首先详细介绍了颜色选择的方法和途径，而颜色的选定在 Photoshop 中占有非常重要的位置；本章另外的部分则结合两个示例，详细而具体地讲解了如何使用选定的颜色进行着色，即着色工具的使用方法和技巧。

第五章 图像修饰。本章重点介绍了几种常用的图像修饰方法，包括晕映、边框和明暗等特殊效果创建和使用技巧。本章大量的示例细致而又深刻，既能给 Photoshopd 的新用户以指导和启发，也能给 Photoshop 熟练使用者以技术和方法上的指点，并且起到举一反三的作用。

第六章 路径技术。本章主要介绍了路径的创建、调整以及钢笔工具的使用方法和技巧，并且通过示例展示了 Photoshop 路径的强大功能。

第七章 图层的使用。本章着重介绍了图层的创建和编辑，并结合具体示例说明了其应用过程和效果；另外，还对通过打字工具创建文本图层作了扼要的介绍。

第八章 真实感图像处理。本章主要介绍了实现图像真实感的各种方法和技巧，包括产生阴影，灯光效果，纹理以及平面图像的三维效果变形等。

第九章 过滤技术。本章详细介绍了 Photoshop 过滤技术的基本概念以及应用技巧。校正性滤镜是本章的重点，利用校正性滤镜我们可以在一定程度上纠正原图像的各种偏差；修饰性滤镜可以用来创造一系列特殊的效果，如模拟各种风格的绘画以及变形处理等。这一章通过具体示例介绍了各种滤镜的使用方法和技巧。

第十章 图像模式转换。Photoshop 常用的颜色模式有 7 种之多，各自应用的场合有所不同。为了进行图像的编辑和处理，往往需要将图像从一种模式转换到另一种模式。在这一章中，重点讲述了有关模式转换的原理和方法，为我们充分利用系统所提供的各种编辑和处理功能奠定了基础。

第十一章 通道和屏蔽。本章主要介绍了通道的概念和工作原理，而重点是 Alpha 通道的创建、使用和管理；利用通道我们可以更为精确地完成图像的编辑和修饰工作，例如通过通道直接完成图像的恢复工作；本章最后总结了 Photoshop 中有关屏蔽的概念和使用方法。

第十二章 系统校正。本章介绍了监视器的校正以及 Photoshop 颜色模式的配置。如果用户需要进行高精度以及跨平台的图像处理，阅读本章的内容将非常有益。

第十三章 图像输入输出。本章主要介绍了图像的输入、输出的方法和步骤。其中，图像的输入不仅仅包括从 Photoshop 的磁盘文件中读取图像，还介绍了从扫描仪获得原始图像以及使用 Import（导入）命令从其他应用程序获得图像的方法；而图像输出的介绍则包括了视频和打印两方面的输出以及透明图像的制作。

本书内容广泛，涵盖了 Photoshop 图像处理的方方面面，但又不是简单罗列、列举。通过本书从入门到精通的渐进学习，读者不仅可以熟练掌握 Photoshop5.0 的各种高级操作，而且可以亲身享受妙趣纷呈的图像世界。本书不仅是初学者难得的教材，同时也是一般图像工作者提高水平的参考资料。

本书由中科辅龙计算机股份有限公司图书部策划，刘良华编写了第一、二、三、四、八、十二、十三章以及附录一、二；聂小建编写了第五、六、七、九、十、十一章和附录三；其中，第八、十三章的原稿由孙小树同志提供并编辑；另外本书的部分录入工作由刘林艳和袁英战完成，在此一并表示感谢。全书由史惠康和郭美山统稿。

由于时间仓促、作者水平有限，本书错误在所难免，欢迎广大读者批评指正。

读者意见反馈卡

感谢您购买本书！尽管我们在本书的编写工作中力求精心制作使读者满意，但是良好的愿望是否符合实际，尚需广大读者的指导和帮助。非常希望您能填妥下表，将观感告诉我们，以便今后为您提供更优质的图书。填妥后请沿虚线剪下，寄至：电子工业出版社

计算机编室

Photoshop 5.0 教程

姓名_____ 性别_____ 年龄_____ 职业_____ 文化程度_____

哪些因素影响您购买本书（请至少选三项）：

封面或封底上的内容-----☐

内容的完整性或针对性-----☐

作者或出版社的名声-----☐

封面设计或版式-----☐

索引或目录-----☐

价格-----☐

特殊效果、插图-----☐

其他-----☐

您首先是如何得知本书的？

看出版社的出版目录-----☐

在书店的书架上看到-----☐

朋友推荐-----☐

接到邮寄广告-----☐

在_____ 看到广告-----☐

在_____ 看到书评-----☐

其他（请指明）_____ ☐

最近半年中您买过多少计算机方面的书？

只有这一本----☐ 三到五本-----☐

两本-----☐ 五本以上-----☐

您在何处购得此书？

书店-----☐ 计算机商店-----☐

商场-----☐ 邮购-----☐

其他（请指明）_____ ☐

您使用计算机以及对本书涉及的内容的熟练程度？

计算机_____ 本书涉及的内容

新 手-----☐ -----☐

偶然使用-----☐ -----

☐

擅长-----☐ -----

☐

专家-----☐ -----

☐

您的工作属于哪一类？

行政管理 ☐ 教育培训 ☐ 科技研究 ☐

工商经营 ☐ 法律 ☐ 医药卫生 ☐

在校学生 ☐ 待业、离/退休 ☐ 军人 ☐

其他（请指明）_____ ☐

请简述您所在单位的主营业务

工业生产 ☐ 商业贸易 ☐ 医药卫生 ☐

建筑 ☐ 餐饮 ☐ 行政机关 ☐

咨询服务 ☐ 科技研究 ☐ 教学培训 ☐

其他（请指明）_____ ☐

您认为哪（些）家出版社的计算机书籍比较好？为什么？

您认为本书的编写质量如何？

从文字角度看：很好 ☐ 尚可 ☐ 较差 ☐

从技术角度看：很好 ☐ 尚可 ☐ 较差 ☐

您认为本书的印刷质量如何？

很好 ☐ 尚可 ☐ 较差 ☐

您更希望阅读译制书还是国内专家自行编著的书籍？为什么？

目 录

第一章 Photoshop 5.0 基本操作	1
1.1 Photoshop 菜单命令	2
1.1.1 File (文件) 菜单	2
1.1.2 Edit (编辑) 菜单	3
1.1.3 Image (图像) 菜单	4
1.1.4 Layer (图层) 菜单	5
1.1.5 Select (选取) 菜单	5
1.1.6 Filter (滤镜) 菜单	6
1.1.7 View (查看) 菜单	6
1.1.8 Window (窗口) 菜单	7
1.1.9 Help (帮助) 菜单	7
1.2 Photoshop 工具箱	7
1.2.1 工具箱介绍	7
1.2.2 选定工具	9
1.2.3 移动工具	11
1.2.4 裁剪工具	12
1.2.5 着色工具	13
1.2.6 编辑工具	16
1.2.7 辅助工具	21
1.3 Photoshop 调色板	23
1.3.1 调色板介绍	23
1.3.2 历史记录调色板	25
1.3.3 笔刷调色板	27
1.3.4 导航调色板	28
1.4 Photoshop 在线服务	29
1.5 本章小结	30
思考题	31
第二章 颜色模式简介及环境设置	32
2.1 颜色基本概念	32
2.2 Photoshop 5.0 的颜色模式	33
2.2.1 RGB 颜色模式	33
2.2.2 CMYK 颜色模式	35
2.2.3 HSB 颜色模式	37
2.2.4 Lab 颜色模式	38
2.2.5 Photoshop 特有颜色模式	38

2.3 Photoshop 5.0 环境设置	41
2.3.1 常规参数选择	41
2.3.2 存盘参数选择	44
2.3.3 图像显示及着色光标设置	44
2.3.4 透明背景及警告颜色设置	46
2.3.5 图像单位及标尺设置	47
2.3.6 参考线及网格设置	48
2.3.7 插件路径及临时盘的设置	50
2.3.8 内存及图像缓存设置	50
2.4 本章小结	52
思考题	53
第三章 图像基本操作	54
3.1 图像的创建和编辑	54
3.1.1 建立新文件	54
3.1.2 创建图像	56
3.2 图像的进一步编辑和修改	62
3.2.1 使用魔术棒	62
3.2.2 利用 Modify 子菜单	64
3.2.3 使用滴管	65
3.3 旋转和变形	66
3.3.1 使用比例尺	67
3.3.2 旋转画布和图像	68
3.3.3 倾斜和扭曲	70
3.3.4 透视	71
3.3.5 定量变形	72
3.3.6 变换选定	74
3.4 图像的拼贴	74
3.5 改变图像尺寸及分辨率	77
3.5.1 图像类型及分辨率	77
3.5.2 改变图像尺寸及分辨率	79
3.6 本章小结	82
思考题	84
第四章 图像色彩处理	85
4.1 颜色设定	85
4.1.1 使用颜色拾取板	86
4.1.2 使用颜色调色板	92
4.1.3 使用样品调色板	94
4.2 创建道路广告牌	97
4.2.1 使用油漆桶	97

4.2.2 使用打字屏蔽工具.....	100
4.2.3 使用渐变工具	102
4.2.4 使用直线工具	104
4.3 创建绘画调色板.....	106
4.3.1 创建调色板的轮廓.....	107
4.3.2 使用画笔工具	109
4.3.3 使用喷枪工具	111
4.4 本章小结.....	111
思考题.....	113
第五章 图像修饰	114
5.1 建立晕映.....	114
5.2 给图像添加边框.....	117
5.3 制作投影、光晕和聚光灯效果	120
5.4 本章小结.....	125
思考题.....	125
第六章 路径技术	126
6.1 路径概述.....	126
6.2 创建路径.....	127
6.3 路径调整.....	131
6.4 路径的填充和勾绘.....	135
6.5 路径的转换与交换.....	137
6.6 剪切路径 (Clipping Path)	139
6.7 本章小结.....	140
思考题.....	140
第七章 图层的使用	142
7.1 图层创建.....	143
7.1.1 创建一个新图层	143
7.1.2 创建含有图像单元图层.....	146
7.2 定制图层选项.....	147
7.3 图层复制.....	150
7.3.1 复制图层	150
7.3.2 图层的次序	153
7.4 图层编辑.....	154
7.4.1 关于 Preserve Transparency	154
7.4.2 移动工具	156
7.4.3 从全部图层中采样.....	157
7.5 图层管理.....	157
7.6 在图层上创建文字.....	162
7.7 图层屏蔽.....	166

7.8 使用调整图层	170
7.8.1 调整图层的创建	170
7.8.2 编辑调整层	172
7.9 本章小结	174
思考题	175
第八章 真实感图像处理	176
8.1 阴影	176
8.1.1 文字的阴影	176
8.1.2 图像的阴影	177
8.2 平面图像的三维变形	178
8.2.1 三维线性框架	179
8.2.2 三维效果	180
8.2.3 复杂形状圆柱体的线性框架	181
8.3 灯光效果	181
8.3.1 灯光效果综述	182
8.3.2 灯光类型	182
8.3.3 布灯方式	184
8.3.4 纹理通道选项的使用	186
8.4 纹理	186
8.4.1 缺省纹理	187
8.4.2 定制纹理	187
8.5 本章小结	189
思考题	189
第九章 过滤技术	190
9.1 滤镜概述	190
9.2 艺术组滤镜	191
9.3 模糊组滤镜	204
9.4 笔触组滤镜	208
9.5 扭曲组滤镜	211
9.6 随机色因素滤镜	214
9.7 栅格化滤镜	216
9.8 再表现滤镜	219
9.9 锐化滤镜	222
9.10 勾画滤镜	223
9.11 风格化滤镜	225
9.12 纹理组滤镜	227
9.13 其它滤镜	228
9.14 本章小结	229
思考题	230

第十章 图像模式转换	231
10.1 Photoshop 模式转换概述	231
10.2 Bitmap 模式转换	233
10.3 Grayscale 模式转换	237
10.4 RGB、CMYK 和 Lab 模式转换	238
10.4.1 RGB 模式转换	238
10.4.2 CMYK 模式转换	239
10.4.3 Lab 模式转换	240
10.5 Indexed Color 模式转换	241
10.5.1 到 Indexed Color 模式的转换	241
10.5.2 Color Table (颜色表)	244
10.6 Duotone、Multichannel 模式转换	245
10.6.1 设定 Duotone Option	245
10.6.2 Duotone 曲线	247
10.6.3 Multichannel (多通道) 模式	249
10.6.4 不同 Bit Depth 之间的转换	250
10.7 本章小结	250
思考题	251
第十一章 通道和屏蔽	252
11.1 使用信道	252
11.2 使用快捷屏蔽模式	254
11.3 使用 Alpha 通道	257
11.4 颜色通道的管理和存储	260
11.4.1 颜色通道分解	261
11.4.2 颜色通道的合并	262
11.5 关于屏蔽	263
11.6 通道算法	264
11.6.1 复制算法	264
11.6.2 使用 Apply Image	265
11.6.3 使用 Calculations	268
11.7 本章小结	269
思考题	270
第十二章 系统校正	271
12.1 监视器的校正	271
12.2 颜色空间设置	278
12.2.1 RGB 颜色空间设置	279
12.2.2 ICC 配置文件设置	280
12.3 本章小结	281
思考题	282

第十三章 图像输入输出	283
13.1 图像的输入	283
13.1.1 使用 Open 命令	283
13.1.2 导入 Adobe Illustrator、PDF 和 EPS 文件	284
13.1.3 打开 Photo CD 文件	287
13.1.4 打开 Raw 格式的文件	288
13.1.5 其他图像输入	289
13.2 图像的输出	290
13.2.1 图像存储	290
13.2.2 透明图像导出	292
13.2.3 图像打印	295
13.3 本章小结	299
思考题	300
附录一 常用图像文件格式	
附录二 光栅显示器基本原理	
附录三 常用图像压缩方法	

第一章 Photoshop 5.0 基本操作

本章首先介绍 Photoshop 5.0 操作的基本知识，以使用户熟悉整个软件的功能；通过一些示例展示诸如工具箱、调色板的使用方法和技巧。不过，需要注意的是，本书所讲解的 Photoshop 5.0 以及所有的示例都是基于 Windows 95 操作系统的，至于 Macintosh 操作平台的运用，其方法和思路是一样的，只是具体操作（如按键等）有所不同而已。

首先，启动 Photoshop 5.0 进入图像处理环境，如图 1-1 所示。在启动过程中 Photoshop（为叙述方便，本书常以 Photoshop 代替 Photoshop 5.0，但在讲述 Photoshop 5.0 的新增功能时有特别强调）将进行必要的程序初始化工作，如工具箱、调色板、颜色设置、内存分配（包括虚拟内存）等，因而启动过程相对较慢。这些初始化信息在上次退出 Photoshop 时保存在 Photoshop 安装目录下的子目录 Adobe Photoshop Settings 中，共有四个文件，它们是：Actions Palette.psp、Adobe Photoshop 5 Prefs.psp、Color Settings.psp 以及 photos50.ini 等。当然，如果不存在这些文件时（如第一次启动），Photoshop 将采用缺省值启动并在退出时生成这些文件，因而当用户需要以缺省值初始化 Photoshop 时，可以删除相应的信息文件（有关环境设置详见本书第二章）。

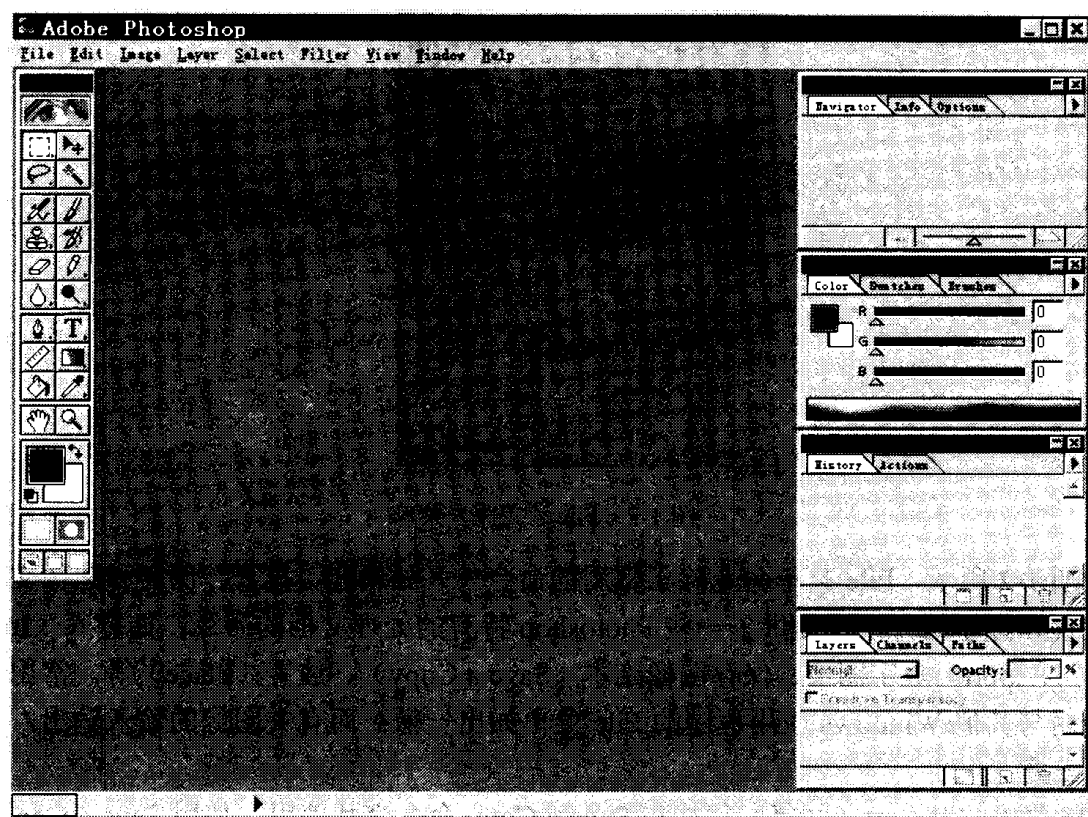


图 1-1 Photoshop 5.0 图像处理环境

缺省状态下，Photoshop 在打开程序主窗口的同时，打开五个浮动的子窗口（即一个工具箱和四个调色板）。浮动的子窗口始终显示在主窗口的最上面，这样有利于在进行

图像处理时方便操作。

1.1 Photoshop 菜单命令

与所有的 Windows 应用程序一样，基于 Windows 平台的 Photoshop 5.0（英文版）图像处理环境也提供了功能多样的菜单命令（图 1-1），共有九个菜单，即 File（文件）、Edit（编辑）、Image（图像）、Layer（图层）、Select（选取）、Filter（滤镜）、View（查看）、Window（窗口）、Help（帮助）。下面，分别介绍它们的主要用途。

1.1.1 File（文件）菜单

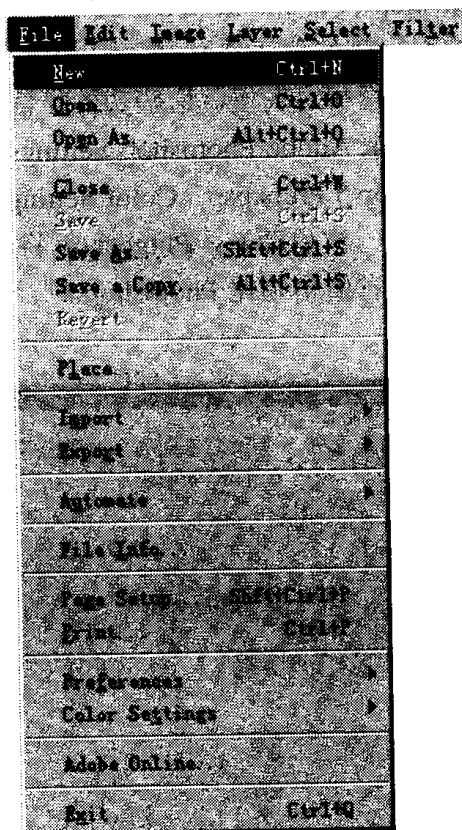


图 1-2 File（文件）菜单

如图 1-2 所示，File 菜单命令除了常用的命令外（如新建、打开、保存和图像文档以及页面设置和打印等），还提供了一些 Photoshop 特有的处理文档的命令，如导入（Import）和导出（Export）数字图像、保存图像副本（Save a Copy）、放置（Place）等。常用菜单命令的使用与其他 Windows 应用程序的 File 菜单如出一辙；而有关图像的输入输出，详见本书第十三章。

File 菜单的 Revert（回复）往往与 Save a Copy 命令交互使用，使用 Save a Copy 命令，可以为当前处理的文档保存一个副本，防止出现难以恢复的错误；在使用 Save a Copy 命令以后，就可以使用 Revert 命令了，它将当前的文档复原到原来的版本。这样，当现在的版本不满意时就可以利用原来的版本，重新进行创作。

Place（放置）命令是将用户选定的图像文档插入到当前的图像，在最终确定插入图像的位置之前，可以使用其他一些编辑、修改命令（详见本书第十三章：图像输入输出或联机帮助：Getting Images into Photoshop/Opening and importing images/Importing Adobe Illustrator, PDF, and EPS files）。不过，使用 Place 命令插入的图像只有 Adobe Illustrator（*.AI）、PDF 或 EPS 等三种文件。

File Info（文档信息）命令允许用户对所处理的图像添加说明，例如标题、关键字以及版权信息，等等，这样就方便了图像文件的存档、保存等（参见联机帮助：Saving and Exporting Images/Saving and Exporting Images/Saving files/Adding file information）。

除此之外，在 File 菜单中还有环境以及颜色空间的设置等命令（分别参见第二章和第十二章）；Adobe Online 命令则提供了在线服务，详见本章 1.4 节。

1.1.2 Edit（编辑）菜单

Edit 菜单提供了一系列编辑、修改选定的对象（包括图像的一部分或全部、图层等），甚至选定本身的命令，如图 1-3 所示。

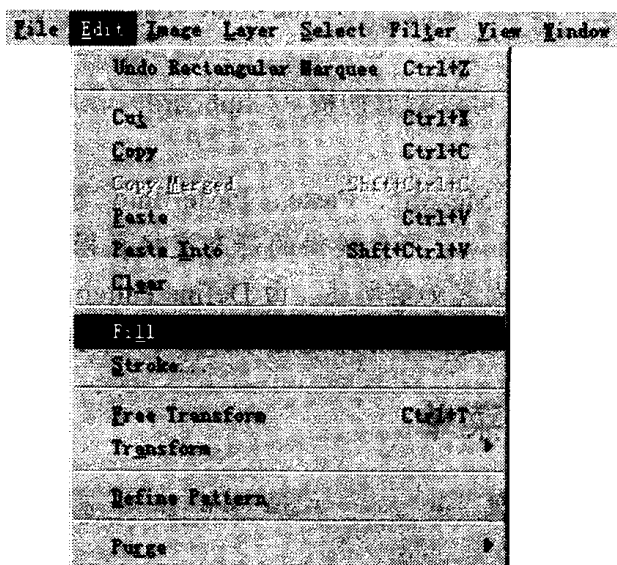


图 1-3 Edit（编辑）菜单

菜单最上端的命令是 Undo（取消）命令，该菜单项根据当前的操作而有不同的名称（当前是 Rectangular Marquee（矩形选取框））。接下来的一组命令是与常用应用程序一样，有：剪切、复制、粘贴等命令；所不同的是还有 Copy Merged（合并复制）和 Paste Into（粘贴到），它们分别与 Copy（复制）、Paste（粘贴）稍有不同，详见本书第三章 3.4 节；另外，该组命令的使用必须事先确定了一个选定（Selection）。

Fill（填充）和 Stroke（笔画）命令都是填充一个选定的区域（或对象），但是 Fill 填充的是整个区域，而 Stroke 则是选定区域的边界。Fill 命令的详细用法参见第三、四章；Stroke 命令弹出的对话框如图 1-4 所示。用户使用该对话框，可以选择填充边界的宽度（Width）、位置（Location），即以原边界为基线靠里、居中还是靠外，以及着色的不透明度和模式（有关着色模式详见第四章：图像色彩处理）。

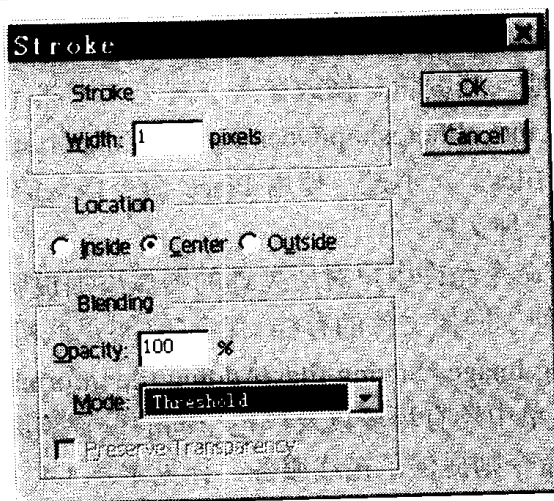


图 1-4 Stroke 属性选择对话框

Free Transform (自由变换) 和 Transform (变换) 子菜单详见本书第三章: 图像基本操作。如果需要使用模式图章 (见 1.2 节) 时, 必须事先定义一个模式 (Pattern), 即使用 Define Pattern (定义模式) 命令; 而使用 Define Pattern 命令之前, 也必须选择一个对象作为所需的模式。

选择 Purge (净化) 命令, 可以把剪切板 (Clipboard)、历史记录 (Histories) 和模式 (Pattern) 的内容清除干净。

注意: Cut、Copy、Copy Merged、Paste、Paste Into 等命令的操作都使用剪切板 (Clipboard), 剪切板是 Windows 平台提供的静态交换数据的管道; 历史记录的内容由 Photoshop 自动创建; 而模式的内容如前所述, 由 Define Pattern 命令建立。如果这些内容没有用处了, 则可以清除掉以释放更多的内存, 这样有助于加快图像处理环境的运行速度。

1.1.3 Image (图像) 菜单

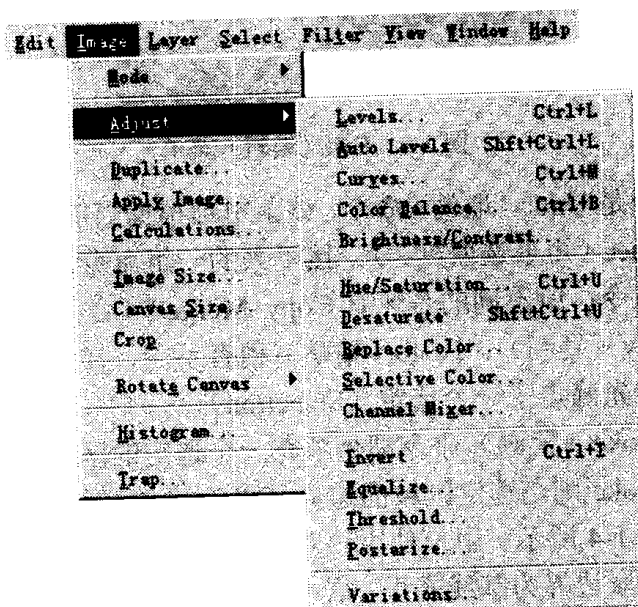


图 1-5 Image (图像) 菜单

如图 1-5 所示, Image 菜单提供了各种处理图像颜色信息的命令。利用 Mode (颜色模式) 子菜单, 可以进行图像模式的转换 (详见第十章: 图像模式转换); 而利用 Adjust (调整) 子菜单, 则可以调整图像的级别 (Levels)、明亮度 (Brightness) 和对比度 (Contrast) 以及色调 (Hue)、饱和度 (Saturation) 等。

选择 Duplicate (复制) 命令, 将把当前的图像文档复制成另外一个文档, 并且可以在弹出的对话框中指定新文档的名称 (图 1-6)。其中, Merged Layers Only (合并图层) 选项只有当图像拥有多个图层时才可选。Apply Image 命令则是将选定图像的效果应用到另一幅图像。

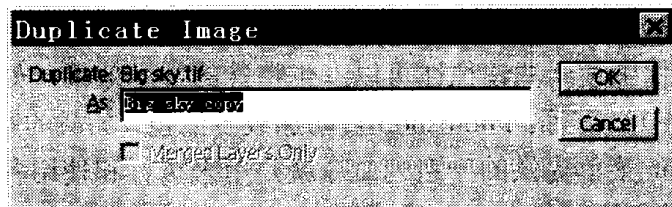


图 1-6 复制图像对话框

其他的一些命令如 Image Size (图像尺寸)、Crop (裁剪)、Rotate Canvas (旋转画布)、Histogram (柱状图) 等命令详见有关章节, 在此不再一一列举。

1.1.4 Layer (图层) 菜单

Photoshop 图层的概念、操作类似于著名的计算机辅助设计软件——AutoCAD 中的图层。Layer (图层) 菜单提供了一系列功能丰富的操作命令, 如创建、复制、合并图层等; Layer 菜单命令的使用效果往往在图层调色板 (参见 1.3 节) 中得到体现。有关 Layer 菜单命令的使用技巧 (即图层的使用技巧) 详见本书第七章: 图层的使用。

1.1.5 Select (选取) 菜单

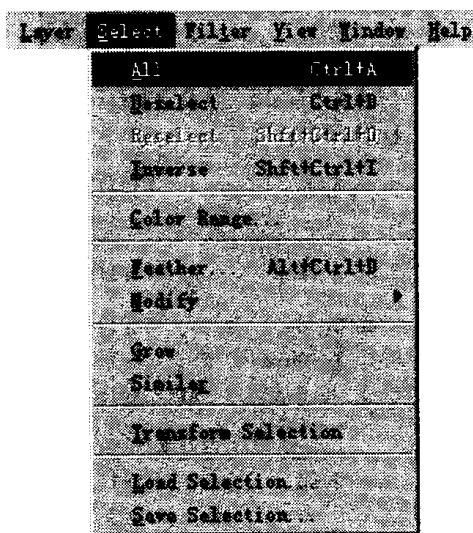


图 1-7 Select (选取) 菜单

如图 1-7 所示, Select 菜单提供了选取对象(即选定)以及编辑、修改选定的命令。Load Selection 和 Save Selection 分别表示加载 alpha 通道以及将当前的选定保存在 alpha 通道(详见本书第十一章:屏蔽与通道或联机帮助:Using Channels and Masks/Using alpha channels/Creating and saving alpha channels 和 Using Channels and Masks/Using alpha channels/Loading a selection into an image)。

除此之外, Select 菜单中其它命令的使用方法和技巧详见第三、四章。

1.1.6 Filter (滤镜) 菜单

滤镜是 Adobe 公司或第三方开发商设计的对图像进行特殊处理的外接程序(即插件(Plugs-In))。在图像中使用滤镜往往可以产生特殊的技术效果,如柔和的灯光、激烈的风暴以及纹理(Texture),等等。Photoshop 自动加载各滤镜,加载的路径用户可以指定(详见 2.3.7 节);而 Filter 菜单提供的一系列命令就是用来执行和使用各滤镜的(有关各菜单命令的使用即滤镜的使用详见第九章:过滤技术)。

1.1.7 View (查看) 菜单

如图 1-8 所示, View 菜单提供了查看各种视图的命令以及创建新视图的命令(即 New View)。各种 View 命令包括预览打印效果,即预览图像在 CYMK 模式下的效果(详见 2.2.2 节)以及隐藏(或显示标尺、网格和参考线(详见 2.3.6 节),等等。选择 New View(新视图)命令,将新建一个新的文档(或视图)窗口,它只是建立一个窗口,而并不建立新的文档。

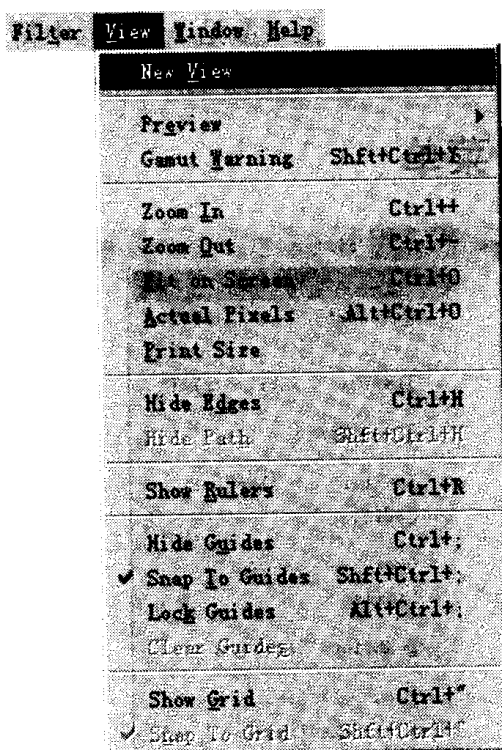


图 1-8 View (查看) 菜单