

风景环境与建筑

齐 康 主编

东南大学出版社

第一章 总 论	1
第一节 对风景的理解	1
第二节 风景区域建筑活动的发展	3
第三节 风景环境的组织与保护	5
第二章 山地风景区建筑的研究	13
第一节 建筑与地段环境的形态	13
第二节 建筑自身序列与风景序列	19
第三节 山地风景建筑空间的情境	23
第三章 风景环境中的水与建筑	26
第一节 水的形态特征	26
第二节 水景空间建筑的布置方式	31
第三节 水景空间的建筑处理	33
第四章 风景区建筑的室内	35
第一节 风景环境延续的室内空间	35
第二节 富有情趣的室内空间处理	38
第三节 增加空间层次的室内陈设	39
第五章 武夷山风景区建筑地方性设计	43
第一节 武夷民居处理手法分析	43
第二节 武夷山景区建筑设计的地方性探索	49
后 记	54

第一章 总 论

第一节 对风景的理解

狭义地说,风景即大自然的风光景色。然而,人化的自然这一事实,促使人们探索它的繁复内涵。有的从生态学出发加以概括,提出:“风景=栖息地+人”;有的将风景看作是自然界与社会系统双向作用的结果,这一观点更为直接地、较全面地表达了风景的含义。社会系统对于自然界的作用力并非等量等效,风景的实存部分也就相应地表现出从纯自然到人工化的诸多层次。

地貌与自然带共同构成自然景观。当它具有良好的视觉质量及审美特征时,就为风景的形成提供先决条件,而人在风景区域开发即产生文化景观,明确地反映出不同地域、不同民族、不同时代的文化特征其进展程度以及聚落型式,当然也反映出一定的经济状态和社会意识形态。自然景观与文

化景观结合起来,将使一定区域内的风景更具有鲜明的特色。

从整体环境出发而获得对一定区域的风景的整体性认识,对风景区域的规划及风景区的建筑创作都是必要的前提。风景环境是一定区域内的实体与观念形态的综合体。实体即包括自然景物、文化景观的物化表现品;经由史志记载,文学艺术品中山水诗画以及神话传说的加工,这些实体上升为某种典型的意象与象征,进而作为美的观念为人所普遍接受。审美观念在观念形态中对风景建筑的规划设计影响较强。

实体的构成表明,风景的整体性在于自然景物与人工物质环境的有机结合。而人工物质环境又由建筑的空间形式提供基本框架,其它的表现品也以建筑空间为依托。可以说,风景建筑是人与具有审美价值的自然景观的关系的结合点。建筑与自然景观是否相互适应,关系到风景整体的审美价值。这种适应的确立是以维持生态体系为前提,最直接的反映在于两者的视觉关系上。由于这种适应关系,以及人在风景区域内的行为目的及心理需求,建筑空间从来不是孤立的。为了体现这种相辅相成的关系,我们将建筑空间及其所依托的邻近的风景空间看作一个整体,即风景建筑空间。

风景建筑空间的设计乃至风景区的规划设计,实质是如何保护好一个自然空间环境,使其更富于美感以满足人们精神生活的需求。即使是风景建筑空间的设计,也要体现对于风景的关注。因而,需要用独特的景点设计的方法来开拓建设风景区。

第二节 风景区域建筑活动的发展

历史上风景区域建筑活动早已表明其特殊性。也许,风景区域的建筑空间形式并不一定达到当时建筑技术与艺术的最高水平,但是,却能明显地反映出一定技术条件下在艺术的时尚中,人们是如何处理自为环境与自然之间关系的。我们在其间同时也可看出不同时代、不同地域所赋予的特征。

经历了漫长的发展,建筑逐渐出现了三大功能形态的区分:人类自身的住所、神的住所以及某种公共活动与娱乐的处所。在历史上,西方的风景区域中,这三大类型的建筑活动均有所开展;而我国的风景区,建筑活动则多以寺观等宗教建筑为主要内容。对于“水”在风景建筑中的利用,西方与我国也有所不同。西方用水基本是于林园之中以人为的引水方法与林园以至建筑相结合;而我国风景建筑大多是因借天然水景,仅在局部引入天然水,更无大规模的灌溉系统。

从美索不达米亚文化古典文明时期直至产业革命以前,近东以及西方的风景区域建筑活动,经历了不少技术与艺术的变革,建筑的空间形式上反映出对于自然的态度,也受到所处社会状态的影响。从美索不达米亚爱利都圣殿(图1-1)的封闭式室内经营到特波高拉卫城(图1-2)于高处的设立,从雅典卫城到中世纪的城堡及修道院,空间观念体现出“原始性的室内经营——受木结构影响的石构的外形塑造——具有卓越石结构的室内与外形并重”的演变过程,根据古德金(E·A·Gutkind)的说法,这漫长时期内人类与自然之间存在着尊称关系,它体现了人和自然之间的相互适应,人们对局部环境的变更是以对自然进程的了解以及对于自身应变能

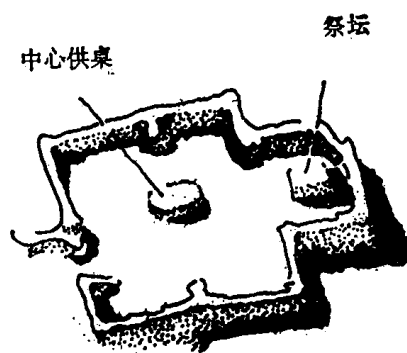


图 1-1 美索不达米亚爱利都圣殿

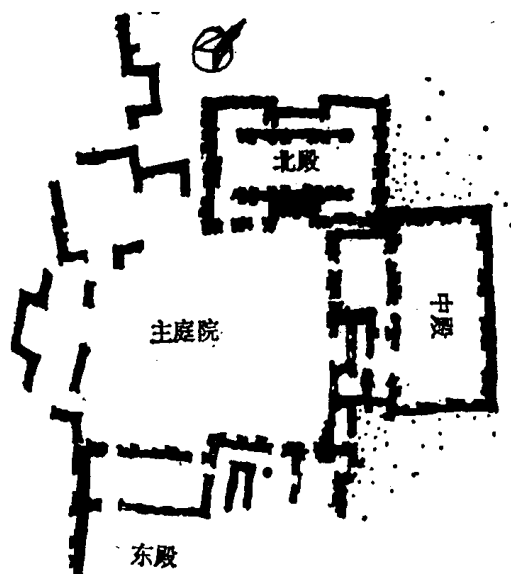


图 1-2 美索不达米亚波特高拉卫城

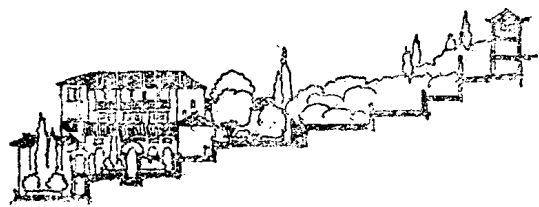


图 1-3 西班牙真纳罗莱夫园

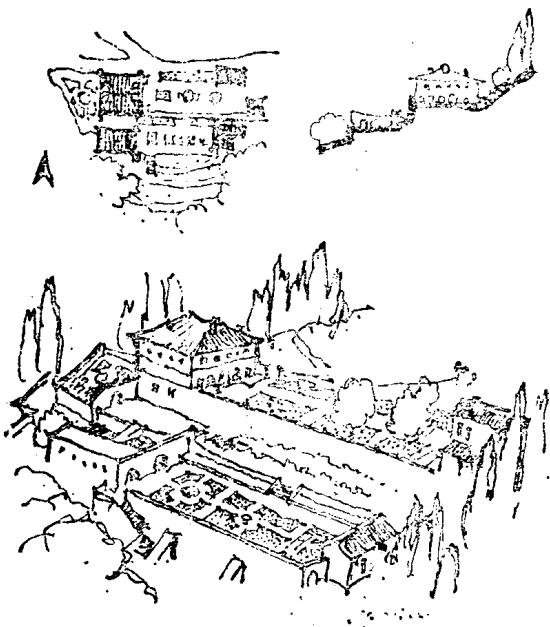


图 1-4 意大利美第奇别墅

力限度的认识为基础的。我们可以看出，雅典卫城、中世纪城堡以及意大利园林，是怎样精心注意依赖自然山体，即便有控制环境的倾向，也体现着某种审慎。

十八世纪末的产业革命推动社会变革，对建筑也是一场巨大震动，新结构使建筑空间不再受墙体的绝对控制，出现空间的流动与渗透，实体与空间的相互塑造等倾向。有机建筑的理论在建筑与风景的联系方式上产生重大影响，现代风景建筑中，景物与建筑的相互渗透和融合，改变了传统的眺望式处理方式。第二次世界大战后的经济复苏，体育运动及度假旅游业的发展，促使现代建筑逐步地扩展到风景区域。国外的风景区域基本分两大类：一类是纯自然风景环境的区域，如美国的某些国家公园；另一类则是历史、文化风景区域，建筑活动主要在后一类区域中展开。由于国外许多国家政府十分重视民族传统文化以及风景旅游的客观需要，人情化与地方性意识逐渐在风景建筑中扩展影响，如北欧。尤其是在巴尔干、近东这些具有古老文化传统的区域，建筑师们往往从当地建筑遗风中寻求灵感。在中欧、法国以及美国的一些滑雪基地建筑群中，常显示出功能主义的影响，强调使用效率注重功能合理并根据地段视觉分析调整群体关系，体现了对环境整体的考虑(图1-3)、(图1-4)。

我国风景名胜大多处于山林秀地，宗教建筑常集于其间，这特色于南北朝时基本形成。玄学与道教的传播，佛教与儒家礼教的结合，及对原始山岳崇拜的潜在影响，形成这一时期的精神气候。寺院道观广辟于山林佳处，士大夫阶层的云游隐逸之风又为之注入文学艺术的因素。采用传统院落群体布局的佛寺、道观以及石窟，是这时较突出的建筑类型。士大夫辟园于山地水域，溯于秦汉的自然山水园此时十分兴

盛，私园也开始与佛寺结合起来。

唐宋时期，五台、峨嵋等几大名山已成为我国的佛教圣地，尤其是宋时文人游历讲学之风兴起，诸多书院出现于名山之中，宋画中的水泽亭榭、楼阁胜景，以及诗人苏轼对山村酒肆的描写，都反映出宋代的世俗文化在山地风景区中的重要作用。明清时代的大规模山地建筑活动，为我们留下许多宝贵的遗产，诸如承德避暑山庄、承德外八庙以及清代重建的拉萨布达拉宫等一大批杰出的作品。

在我国东南部，中小型山地与河流湖泊，共同形成富于江南和南方特色的山水风景区域。如苏州天平山、南通狼山、太湖以及两江一湖（即钱塘江、富春江和千岛湖）及武夷山风景区等等。小山地山体矮小，对于建筑的布局与视觉关系上的要求也就严格得多。从现存的若干建筑群实例来看，古人在小型山地建筑群的视觉关系处理上留下佳作不少。

近年来，由于政府开始重视风景名胜的建设，各风景区域均进行了景区总体和详细规划，在恢复旧有的名胜古迹、修建服务设施、保护自然景观及尊重区域性文化传统的基础上，各风景区进行了许多建设，出现了不少较为成功的地方性作品。

随着人民生活水平的提高，真正具有现代化旅游、度假等娱乐性的风景区必将有更大发展，能满足多种功能需求的新型建筑有着广阔的前景。

第三节 风景环境的组织与保护

我国是个疆域辽阔的国家，地质、地形、地貌变化大，湖泊河流众多，有一万四千多公里长的海岸线，岛屿星罗棋布，南

北跨越温带、亚热带两大气候带,温差悬殊达 40°C 左右。当大兴安岭的原始森林还是一片白雪皑皑,海南的椰林已披上翠绿春装;青藏高原堪称“世界屋脊”,东海之滨却是河网纵横的水乡。这样大差异的自然环境,为我们提供了丰富多彩的自然景观。如古代发育典型的石灰岩溶蚀的石林地貌及经历亿万年形成的各类神奇的石灰岩溶洞,以及由丹霞地形地构造断裂产生的丹山绝壁。人烟稀少、湖泊遍布、原始森林茂密的九寨沟又有另一番景色:水光浮翠、银花四溅、山谷轰鸣,被称为世界最“自然”的自然风光,有“童话世界”境界之美誉。更有滔滔奔腾的大江,涓涓流淌的溪河,凌空倾泻的飞瀑,随风飘洒的水帘。这些绮丽缤纷的自然景观,都要求我们在规划设计中,注意组织与保护风景环境各自的特色,在配置人文景观时要与自然景物相互配合,使之相映成趣,避免对可贵自然景观的破坏。

我国有五十多个民族,由于各民族风俗、宗教、文化有很大差异,即使同一民族,也因地域构成不同而形成特异的建筑文化和乡土景观。傣族的飞龙白塔,宛如玉笋破土而出;侗寨鼓楼的层层密檐气势雄伟。新疆喀什的阿巴和加麻扎伊斯兰式建筑光彩夺目;西藏拉萨布达拉宫气势雄伟更是藏族古建筑精华。这些少数民族的古代建筑文化为我国人文景观又增添了异彩。我国南方一带古建筑与北方“官式”宫殿又截然不同,犹如中国式“巴洛克”;至于民居和村落、乡土风情更变化无穷;还有北方对称严谨的四合院、江南因地制宜自由错落的水乡民宅、福建的客家住宅、黄土高原的窑洞、黔滇的干栏式民居及蒙古草原的毡包等等,都显示出各自的乡土特色。民族和地方风俗传统也为开辟自然和人文景观提供更多更广的途径:如汨罗江上的龙舟赛,瑞丽江畔的泼水节等。

这些人文景观的特殊历史，往往是组织景区特色的重要因素和条件。在武当山，明成祖朱棣用了十一年时间，动用三十万民工，营建了占地一百四十华里，由宫、观、坛建筑组成的建筑群，形成明初建筑风格。今天，如能保护好这组历史建筑群，就能发挥这一景区的特色和功能。再如福建武夷山的“船棺”，是古越族葬俗的一种遗物，已有三、四千年的历史，至今仍留在武夷景区几百米高的悬崖洞穴中，游人谁不想观赏这个历尽人间沧桑的绝景呢？尊重历史，发扬民族文化，无不是组织和保护风景环境的重要内容。

我国是个多山之国，丘陵、山地及高原占全国总面积的三分之二，我国又是农业国，但可耕地不多，宜农、渔、林、茶、牧地区与风景互相交错、穿插，又可形成田园风光和自然景观交相辉映的特色。然而，农、渔、林、茶、牧的发展，往往与风景区的建设和保护产生很多矛盾，这就需要我们依据风景环境特点，在保护自然风景的前提下，平衡各方面的矛盾，使风景区的开发与建设不破坏生态体系的平衡。“文革”十年动乱期间，加上我们对风景环境的组织与保护缺乏足够认识，风景环境破坏之严重，持续时间之长令人震惊。当前我们正面临着重新组织与保护，重新规划与设计风景环境的工作。从环境保护和开发旅游事业出发，不论在体制上还是设计、施工等方面，都有待于深入研究。

☐ 我国风景环境要解决好管理体制 并处理好风景区与城镇的关系

城市型的风景区可归纳为：一是以人文景观为主的历史文化名城。如北京、西安、泉州等，它们多以现存的名胜古迹、古建筑和文物构成具有历史特色的景观；二是以自然景

观为主的风景区。有位于城市近郊的如福州的鼓山、南京的中山陵园；也有城景交融、合为一体的，如杭州西湖、承德避暑山庄、无锡太湖、桂林山水等。这类城市型的风景区与城市往往产生一定矛盾，因为城市的发展，需要不断伸延和扩展城市用地，造成景区周围逐渐失去一定范围的保护带，风景区常常被高楼充塞，甚至“淹没”。在城市规划中，特别在处理景区边缘的空间时，有关部门和领导应给予足够的重视。桂林市的规划中，曾提出开辟新区，以形成次中心，用以分散城市人口，这是从环境规划入手解决由于城市发展而阻碍或“吞食”风景环境的战略措施；另一类是非城市型的独立风景区。如泰山、九华山、武当山、武夷山、黄山等，这些风景区范围有时很大，有属一县或数县县境，这些风景区的发展常常与附近相关的城镇能互相依存，相互促进，共同发展。如泰山与泰安市，九华山与青阳县，武当山与均县，武夷山与崇安县，天池与阜康县等。处理好风景区及与之毗邻的城镇关系，解决好管理体制，是组织与保护好风景环境的关键。

可以认为，风景区所在市、县、镇应看作是建设好景区的后方基地。取得所属省、市在经济、技术、管理上的保证和支持也是发展景区必不可少的条件。景区管理只有统一领导、立法建制、统筹兼顾，才能组织与保护好风景环境。

☐ 综合规划 综合管理 处理好 直接影响景观的诸要素的关系

森林素有人类摇篮之称，也是风景的命脉，处理好林业与景区的关系，是决定风景有无生命力甚至是风景区存亡的重大问题。我国林区树木常遭到乱砍乱伐，风景区更为严重，景区森林保护则成为严峻问题。以武夷山风景区为例，景区内

有600多户,3000余人,每年薪柴需4000吨左右,加工制茶需约400吨,砖瓦厂耗柴约900吨,一年总耗木柴共5000多吨,约有5000立方米。如解决不好林业发展与景区的关系,武夷山不久将变为“无衣山”。武夷山风景区闻名遐迩的九曲溪将变成涓涓小溪,而一失今日乘竹筏泛九曲之幽趣。要开发风景资源发展旅游业,首先得保护好自然风景环境和资源。只有旅游业与周围县、社、队的经济结合起来,发展为景区服务的各种种植、养殖、手工工艺、服务等行业,并提高全民族文化素质,只有全民保景,景区才能久存。

□ 建筑与自然风景的关系

风景区的建筑始终要成为风景景观的增进因素,对于古建筑的修复应以“修旧如故”为好;对古遗迹的保护应以控制环境为宜。在历史、文化景观丰富的区域,如拟建新建筑则应考虑到固有环境,在保持民族建筑文化的基础上创新。对此,吸取地方建筑的风格及处理手法是行之有效的方法。而在历史文化景观薄弱或远离传统建筑环境的区域,则可能在空间形式的构成上较多地体现新的审美理想。建筑创作还应符合现代设施和旅游的需求,使之具有时代气息。西双版纳的竹楼饭店,内蒙古草原旅游用的蒙古包,西安华清池的宾馆,蓟县古色古香的北方格调的四合院旅馆以及武夷山的闽北地方风味的武夷山庄,都是对时代气息与民族地方特色处理较好的实例。此外,景区服务性建筑如何解决旅游淡季和旺季的旅客不平衡的矛盾呢?如若按高峰人流去布置服务性建筑,不必要也不可能,因之临时性的可装拆的建筑在风景游览区是必不可少的,像具有野趣的帐篷旅舍,简易拼装建筑也不妨试用,这既可以减少对风景区地貌的破坏,也不致因

永久性建筑建造带来的投资和常时间维修费用的增高。

□ 现代化旅游应科学合理地组织好景区道路 现代化通讯 交通及其辅助设施

凡是一切与景观有直接关系的各类构筑物，都要与风景环境相协调。要认真处理好直接影响景观各要素的关系，使我国的风景环境成为精神生活高尚的艺术胜境。避免乱架索道、电杆、水池，特别是乱开道路。有时为一时之便会酿成永久不能恢复的恶果，这方面教训在各个景区很深。

□ 合理组织风景环境 旅客游量 是发展和保护好风景环境的重要内容

随着旅游事业的发展，国内外游客迅速增加，风景旅游区将会面临各方面矛盾。为保护好环境资源，应采取控制、疏导、分散吸引点等措施来综合解决景区环境的合理容量。所谓控制，就是有计划、有组织地安排客容量，这要从景区管理部门和社会管理方面加以控制，使风景环境与客容量比例适度，让旅客不但真正能够饱赏美景陶冶情趣，又能保护风景自然环境和游人安全。目前，我国有些景区为了经济收益，不加控制地接纳游客，造成人满为患，结果带来各类污染，破坏旅游资源；所谓疏导，就是从交通、道路上解决客容量。人流集中的景点应采用迂回环形通道；单人穿行道路，必要时可增辟复合线；单行进出线，要开辟新出入口以疏通游路，克服客流因往返而受阻的现象；所谓分散吸引点，是开辟新景区，提高各景点的艺术质量和容量，合理布局，分散游客服务设施，避免过分集中。

为了更好组织旅游，开辟新旅游村镇，是解决景区拥挤

的根本措施。黄山温泉，又称朱砂泉，当初这样风景极佳的环境，由于对组织、保护环境缺乏认识，已被旅馆、疗养院等杂乱建筑所充塞，人流拥挤，树木水泉均遭受污染。温泉这一带建筑实际上是在错误的地点、错误的空间形成的一个错误的旅游村。湖北武当山风景区规划，考虑将旅游村设在景区入口的老营，武夷山风景区拟议将旅游村建在景区对面的崇阳溪畔，这种旅游村设置的设想是可行的。

城市规划有远景设想，那么，风景环境的组织与保护也应有理想的远景，这个理想的远景可用“境界”两字概括。

保护的境界：凡属风景环境之中构成美感的物质，都应加以保护，这种保护要以社会学的观点和民族的利益为标绳，用科学态度来保护。保护风景环境不仅是景区管理人员的职业道德，也是全民族的社会职责；

风景的境界：使风景环境中的自然美与人工美相互融合，相映成趣，有声有色，有情有景。以自身的精华塑造自己的特色，成为令人神往的山水胜地；

游览的境界：提供舒适的游览设施，创造优良的观赏条件。在有限的时间内应远眺能尽赏，近瞻亦从心，使游览成为一件赏心乐事；

服务的境界：好的风景，要有高质量的服务相配。各行服务人员要有较高的文化素养、业务知识和较好的服务态度。服务质量要随着社会发展与物质和精神水平的提高而发展提高；

管理的境界：管理是一门综合性科学，为了科学地管理，要建立各类档案，包括自然和人文景观档案，历史文物档案，生态档案等等，以累积资料分析、研究、探索管理景区的科学办法。

风景环境是人类的共同财富,保护的目的在于源于自然,组织的目的在于高于自然。人类越进入高度物质文明的世界,就越向往哺育人类的大自然。因此,保护和组织好风景环境将成为人类共同的职责。

第二章 山地风景区建筑的研究

第一节 建筑与地段环境的形态

一 山地地段形态的研究

山体上某一区域能够作为建筑用地，通常要符合风景区及景点规划的要求，更为直接的依据是该区域空间属性和形象特点。地段的空间属性受其所处位置及周围山体景物组合的影响，山顶地段可能是开敞的；山躯地段通常具有坡度，有凸形具开放感及凹形隐含性两种；山麓地带大都较为平缓，常依山傍水，呈水平的趋向，而诸山体山麓地带的交汇处则又常形成有围合之势的包围形地段，具有隔离的特点，表现出奥秘、隐僻的属性(图2-1)。

山地地段的形象特点又是由山体的形状及地面和植被的肌理组织所决定。一般说来，高山的特点是山峰峻峭，常有锯齿形山岭和切割很深的山谷；中山、低山通常具有圆形、弧形的山峰和轮廓柔合的山岭；裸岩可使山体雄浑、奇险。植被覆盖则赋予山地以秀美、神秘的特色。

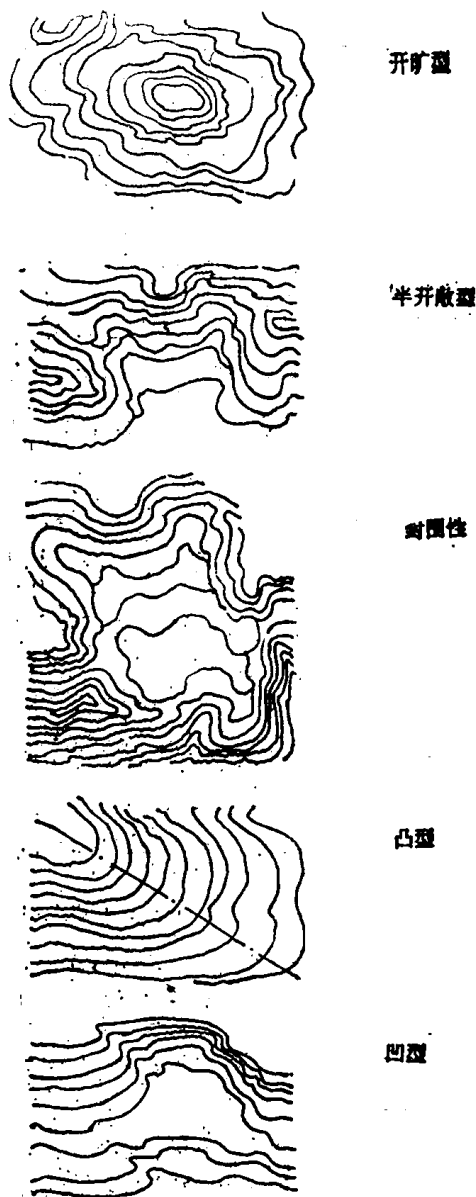


图 2-1 山地地段类型分析

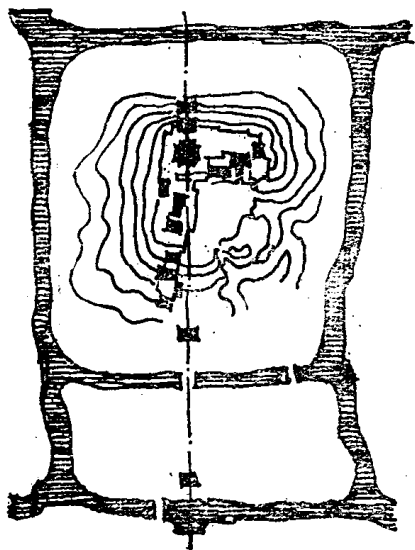


图 2-2 苏州虎丘建筑布局——线型

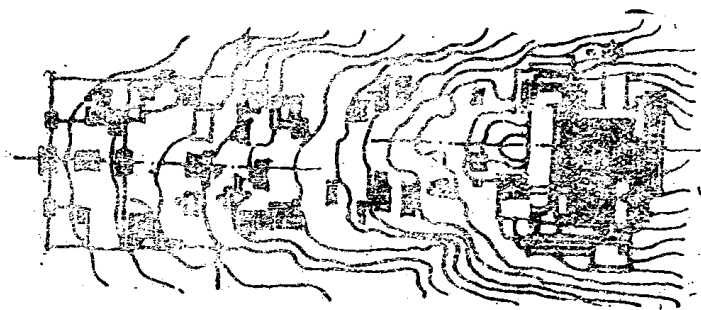


图 2-3 承德普陀宗布局——线型

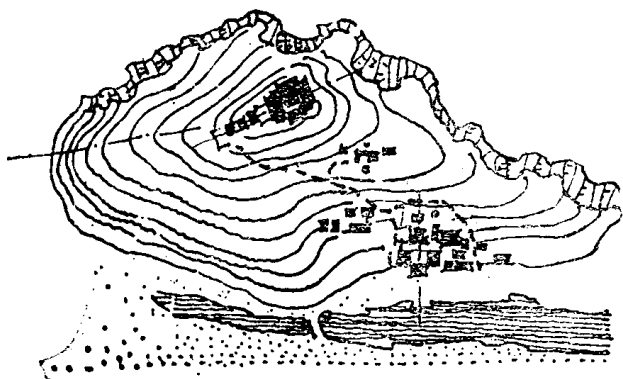


图 2-4 南通狼山——散点布局

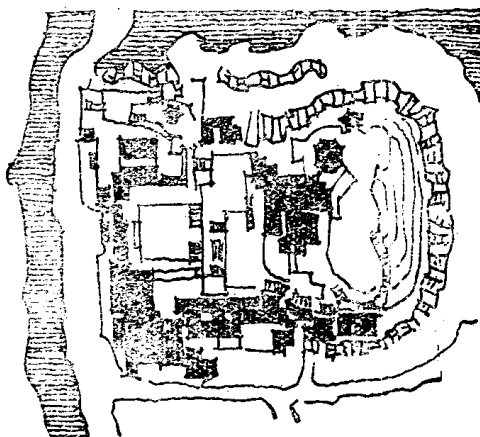


图 2-5 镇江金山——集聚型

二 建筑群体的布置与调整

在山地风景区域,建筑的布置很大程度上取决于地段的空间属性,建筑的性质应与地段的空间属性相适应,建筑群体的空间形态也要根据地段的空间属性作出反应,从而为建筑与风景环境的整体关系提供基本框架。

从形态上看,山地建筑群的布置方式有线型、散点型及集聚型三种。线型布局是若干建筑群基本上沿山体坡轴线发展,或由各建筑群轴线关系纵向延伸,或沿路径布置。此种布置沿着人的直视方向纵深发展,序列感很强,常为宗教建筑所采用。为顺应地形变化,常由轴线控制线型布局的起始与终端,而中间部分自由布置。苏州虎丘及承德普陀宗乘庙的布局即具备这一特点(图2-2)、(图2-3)。

散点型布局则是若干建筑群各处于适宜的地带呈散点状。南通狼山一组建筑群属此类型,其特点是分散建筑群的空间界域,便于遮掩次要建筑,突出主体建筑,在路径上给人以意外发现(图2-4)。在大中型山地风景名胜区内,散点布局可以使建筑掩映于山林之中,有利于保护山林的自然情趣。

集聚型布局则是在某一景区内,建筑群围绕一中心建筑而形成集中式空间布置。特点是建筑高度集中,具有迷宫般的空间效果,比如镇江金山寺(图2-5)。

建筑群体的空间形态表现在其空间界域、体量的大小以及各向延伸的趋势。建筑群体量所占空间界域,关系到山地风景建筑空间的整体视觉效果,是建立风景与建筑相互适应的空间形态的基础。在小型低山区域,建筑所占空间界域与余下的山体有比较接近的可能,为避免这种引起视觉不适的现