

马克思主义
文艺思想
史稿



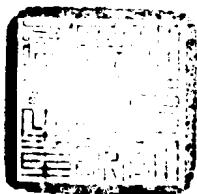
马克思主义文艺思想史稿

陈 辽 著

首都师范大学图书馆



21119298



四川文艺出版社

一九八六年·成都

1119298

责任编辑 龚明德
封面设计 文小牛
版面设计 黄汉庭

马克思主义文艺思想史稿 陈辽 著

四川文艺出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本 850×1168毫米1/32 印张29.5 插页5 字数660千
1986年10月第一版 1986年10月第1次印刷
印数：1—530册

书号：10374·388 (精装)定价：6.58元

导 言

马克思主义文艺思想是马克思主义的重要组成部分，它和马克思主义一同产生，又一同发展，至今已有一百四十年的历史。既然它已经有了自己的历史，我们也就应当写出它的历史。

马克思主义文艺思想的产生不是偶然的，它不是无本之木，无源之水，它首先是人类历史上进步文艺思想、革命文艺思想历史发展的必然，是马克思、恩格斯批判地继承了人类进步文艺思想和革命文艺思想并加以改造了的结果。文艺创作如果从原始音乐、原始壁画算起，已有万年以上的历史，但有文字记载的文艺思想还只有几千年的历史。不过，就在这几千年文艺思想的发展过程中，也已经积累了大量的思想财富。在处于上升时期的奴隶主阶级的文艺思想中，封建地主阶级的文艺思想中，资产阶级的文艺思想中，都包含着一些正确反映了文艺发展规律、文艺创作规律的相对真理因素。无产阶级登上历史舞台后，在他们企图掌握历史命运、夺取政权、改造客观世界又改造主观世界的同时，也一定要掌握文艺，运用文艺，为其夺取政权、改造客观世界和改造主观世界服务。无产阶级的远大政治眼光和宽广的历史襟怀决定了他们既不拒绝过去的文艺思想遗产，也不无批判地接受文

艺思想遗产，而要批判地继承和改造过去的文艺思想遗产，作为锻炼自己的文艺思想的材料。马克思、恩格斯就是无产阶级的这样的代表人物，他们广泛、深入地钻研和学习了过去的文艺思想，特别是其中的进步文艺思想和革命文艺思想，给予批判地继承和改造，这就使马克思主义文艺思想的产生成为可能。以马克思在“美是什么”这一问题上的文艺思想为例。他在《1844年经济学哲学手稿》中认为，美既客观存在于自然界和社会，但又不能离开人的感觉而孤立存在。“只有音乐才能激起人的音乐感；对于没有音乐感的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，不是对象，因为我的对象只能是我的一种本质力量的确证，也就是说，它只能象我的本质力量作为一种主体能力自为地存在着那样对我存在，因为任何一个对象对我的意义（它只是对那个与它相适应的感觉说来才有意义）都以我的感觉所及的程度为限。”〔1〕这是说，一方面是客观存在的音乐美激起了人们对音乐的美感；另一方面，如果人们没有音乐感，也就说不上有什么音乐美。马克思在“美是什么”这一问题上的既唯物又辩证的美学思想，既是对黑格尔唯心主义美学思想的批判继承和彻底改造，又是对机械唯物主义的美学思想的批判继承和彻底改造，特别是对席勒的在“美是什么”这一问题上的下述美学思想的批判地继承和改造：“美既是客观事物，又是主观境界。它既是形式——当我们判断它的时候，又是生活——当我们感觉它的时候。它既是我们存在的状态，又是我们的创造。”〔2〕马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等很多马克思主义的文艺思想就都是在对人类历史上的进步文艺思想、革命文艺思想批判地继承并加以改造后产生的。

马克思主义文艺思想又是马克思、恩格斯、列宁、斯大林、

毛泽东及众多的马克思主义者运用马克思主义的立场、观点、方法观察、处理、研究、解决文艺问题的结果。马克思主义文艺思想不是某种抽象的、纯思辨的理论，而是密切联系着文艺实践并指导着文艺实践的。当着马克思主义、列宁主义以及毛泽东思想的创始人运用马克思主义的立场、观点、方法观察、处理、研究、解决文艺问题的时候，生动活泼的、新鲜具体的马克思主义文艺思想也就产生了。众所周知，恩格斯的关于现实主义的思想就是在运用马克思主义的立场、观点、方法，观察、处理、研究和解决现实主义问题时，才产生“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”。〔3〕这一文艺思想的。列宁的写作事业是无产阶级总的革命事业的一部分的文艺思想，则是列宁在新的历史条件下运用马克思主义的立场、观点、方法，观察、处理、研究、解决文艺和党的关系问题时产生的。毛泽东同志的关于文化工作中的统一战线的思想，又是毛泽东同志运用马克思主义的立场、观点、方法，观察、处理、研究和解决文化工作中的主力军和同盟军、领导者与被领导者、作为指导的文化思想与被指导的文化思想之间的关系问题时发表的。邓小平同志的关于各级党委要按照文艺发展规律领导文艺工作的思想，又是他运用马克思主义的立场、观点、方法，观察、处理、研究和解决如何繁荣我国新时期的社会主义文艺这一问题时阐明的。如此等等，一句话，马克思主义文艺思想又是以马克思主义的立场、观点、方法观察、处理、研究、解决文艺问题的结果。

马克思主义文艺思想还是马克思主义艺术家总结了历史上的文艺运动经验、文化工作经验、文艺创作经验以及所处时代文艺运动经验、文化工作经验、文艺创作经验的结果。例如，马克思、

恩格斯的悲剧思想和喜剧思想，关于物质生产和艺术生产发展不平衡关系的思想，关于资本主义生产同某些精神生产部门如艺术、诗歌相敌对的思想，关于批判地继承文化遗产的思想，列宁的两种文化的思想，艺术属于人民并为人民服务的思想，如何领导社会主义文化工作的思想，关于社会主义文化的思想，斯大林的关于社会主义现实主义和“写真实”的思想，关于具有社会主义内容、民族的形式社会主义民族文化的思想，毛泽东同志的关于新民主主义文化的思想，关于“百花齐放，百家争鸣”的思想，邓小平同志的关于正确分析和判断文艺形势，及时地在两条战线上开展反对不良倾向的斗争，有“左”反“左”，有右反右的思想，概都是他们科学地总结了历史上的和所处时代的文艺运动、文化工作和文艺创作经验后产生的。

正因为马克思主义文艺思想是对人类进步文艺思想、革命文艺思想的批判继承和改造的结果，是运用马克思主义立场、观点、方法观察、处理、研究、解决文艺问题的结果，又是历史上的和当代的文艺运动、文化工作、文艺创作经验科学总结的结果，因此马克思主义文艺思想是人类文艺思想的最高成就，是放之四海而皆准的普遍真理，是革命文艺运动、革命文化工作、革命文艺创作的指针。

马克思主义文艺思想不是僵死的教条、固定的模式，而是随着社会生活的发展而发展。当着资产阶级文艺在资本主义社会里占有压倒一切的地位，无产阶级文艺还处于萌芽状态的时候，恩格斯希望革命的文艺“歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”〔4〕，并认为，工人阶级在资本主义社会内的斗争，“都属于历史，因而也应当在现实主义领域内占有自己的地位”〔5〕。

恩格斯还认为：“在当前条件下，小说主要是面向资产阶级圈子里的读者，即不直接属于我们的人的那个圈子里的读者，因此，如果一部具有社会主义倾向的小说通过对现实关系的真实描写，来打破关于这些关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义，不可避免地引起对于现存事物的永世长存的怀疑，那末，即使作者没有直接提出任何解决办法，甚至作者有时并没有明确地表明自己的立场，但我认为这部小说也完全完成了自己的使命。”〔6〕但到俄国十月革命胜利后，工人、农民的地位和处境发生了根本的改变，正确地认识和表现工农群众已成了现实主义的课题。于是列宁发展了恩格斯的上述思想，要求表现新的工农群众，表现工农群众从事社会主义建设的新的斗争生活，并向作家、鼓动员们提出：“少唱些政治高调，多注意些极平凡的但是生动的、来自生活的、被生活检验过的共产主义建设事实——我们全体，我们的作家、鼓动员、宣传员、组织员等等都应该不倦地重复这个口号。”〔7〕毛泽东同志则在解放区发生了生活的根本变化的历史条件下，提出了革命文艺要表现“新的人物，新的世界”的要求。〔8〕可见，社会生活发展了，变化了，作为指导艺术地反映生活的文艺的马克思主义文艺思想也就一定要发展，必然会发展。

马克思主义文艺思想又是在研究文艺新情况、解决文艺新问题时不断发展的。社会生活发展了、变化了，文艺工作、文艺创作也就面临着新情况、新问题。马克思主义文艺思想的生命力也就在于它不断研究文艺新情况，解决文艺新问题。以文化问题而言。列宁提出过两种文化的思想，斯大林论述过社会主义的内容、民族的形式、社会主义民族文化的思想，但列宁、斯大林所在的国家

都不是半封建半殖民地的国家，所以他们对于在这样的国家应该提倡什么样的文化，都还没有来得及论述。但是，毛泽东同志却面临着半封建、半殖民地应该提倡什么样的文化的新情况和新问题，需要研究和解决。毛泽东同志也果然以马克思主义的立场、观点、方法研究了这一新情况，解决了这一新问题，提出了新民主主义文化的思想，规定了新民主主义文化的人民大众的、反帝反封建的性质，和这一文化的民族的、科学的、大众的发展方向，明确了共产主义文化思想和共产党人在新民主主义文化中的指导地位和领导作用，这就不能不在文化问题上大大发展了马克思主义的文化思想。再如，如何发展社会主义的文艺、学术和科学，尽管列宁、斯大林也对这一问题都作过许多精辟的论述，但他们主要是针对俄国的具体情况而言的。毛泽东同志面临的却是有着六、七亿人口的、文化尤其落后的中国如何发展社会主义文艺、学术和科学的新情况，要解决的又是如何尽快发展社会主义文艺、学术和科学以赶上世界先进国家的新问题。这时，毛泽东同志总结了国际共产主义运动的历史经验教训，总结了苏联等社会主义国家文化建设的历史经验教训，总结了我国春秋战国之际百家争鸣、学术繁荣的历史经验和汉代独尊儒术、罢黜百家的历史教训，提出了“百花齐放，百家争鸣”作为发展和繁荣我国社会主义的文艺、学术和科学的方针。于是也就在社会主义文化、科学、学术建设问题上，在如何正确处理人民内部矛盾问题上，大大发展了马克思主义文艺思想，把马克思主义文艺思想向前推进了一大步。

马克思主义文艺思想又是在和各种各样的错误文艺思想，诸如和封建主义文艺思想、资产阶级文艺思想、教条主义文艺思想、

修正主义文艺思想的斗争中发展的。马克思、恩格斯的人性观、人道主义观，是在批判了资产阶级的人性论，批判了资产阶级的人道主义后才提出他们对人性、人道主义的新思想、新观点的。列宁的两种文化的思想是在和大俄罗斯的沙文主义的文化思想的激烈斗争中发展了马克思主义的文化思想的；列宁的唯物、辩证的美学思想又是在和马赫主义、经验批判主义、造神主义、寻神主义等形形色色的错误美学思想的斗争中对马克思主义美学思想作出了新的发展的。斯大林则是在和“拉普”的庸俗社会学的斗争中提出了社会主义现实主义和“写真实”的创作主张，从而发展了马克思主义关于现实主义的思想的。毛泽东同志也是在延安整风运动中，在与教条主义、宗派主义、党八股的斗争，在与文艺界的错误倾向的斗争中解决了文艺与生活的关系问题，解决了文艺与人民的关系问题，因而在这些问题上发展了马克思主义文艺思想的。各个对马克思主义文艺思想的发展作出了贡献的马克思主义文艺学家也莫不如此。

正因为马克思主义思想随着社会生活的发展而发展，在研究文艺新情况、解决文艺新问题中不断发展，又在与各种各样的错误文艺思想斗争中向前发展，所以它就象活命的水，常青的树，向前奔流，往上发展，而葆其永不凋谢的青春。马克思主义文艺思想的基本原理必须坚持，马克思主义文艺思想本身又必须不断发展。一部马克思主义文艺思想史，就是一部马克思主义文艺思想的不断发展史。

马克思主义文艺思想史可以而且应该划分为两大发展阶段。

第一大阶段是马克思主义文艺思想的产生和发展阶段。这一大阶段内的马克思主义文艺思想主要发生在资本主义和平发展的

时期内。具体说来，这一阶段的马克思主义文艺思想发展又可划分为这样几个时期：1844年—1847年，为马克思主义创建时期的马克思主义文艺思想产生时期。在这期间，马克思、恩格斯在创建马克思主义的同时创建了马克思主义文艺思想，奠定了马克思主义文艺思想的基础，但在某些问题上还残留着若干唯心主义和人本主义的影响。1848年1月—1867年9月，即从《共产党宣言》发表至《资本论》第1卷出版，为马克思主义确立时期的马克思主义文艺思想发展时期。在这一时期内，马克思主义文艺思想有着多方面发展，提出了一系列具有普遍意义的新思想、新观点、新结论。如马克思主义的悲剧思想和喜剧思想，关于倾向性和真实性、艺术性相统一的思想，关于物质生产和艺术生产发展不平衡关系的思想，关于人们掌握世界的不同方式的思想，关于文艺的认识作用、教育作用、审美作用的思想，关于资本主义生产同某些精神生产部门如艺术、诗歌相敌对的思想，关于“恶”也是艺术的一个源泉的思想，关于共产主义艺术的思想，就都是在这一个时期提出和发表的。1867年9月—1883年3月，即从《资本论》第1卷出版至马克思逝世，是马克思主义全面发展时期的马克思主义文艺思想继续发展时期。在这一时期内，马克思主义文艺思想也得到了全面发展。特别是关于艺术的起源和发展的思想，关于文艺史的思想，关于批判地继承文化遗产的思想，关于人的认识能力的无限性和有限性、真理和谬误、善和恶的思想，关于文艺批评的思想，马克思、恩格斯在这一时期内都有着突出的、充分的论述。1883年—1895年，即从马克思逝世至恩格斯逝世，是马克思主义继续发展时期的马克思主义文艺思想的向前发展时期。在这期间恩格斯独立发展了马克思主义的文艺思想，在唯物

史观方面，在关于和工人阶级政党与文学中的资产阶级风尚作斗争的思想方面，在现实主义方面，恩格斯都有独创性的发展。在马克思恩格斯两人和列宁中间，隔着有第二国际机会主义占统治的整个时代。从整体上说，这一时期，马克思主义不但没有发展，而且出现过停滞、倒退、甚至质变。但这绝不是说，在个别领域个别问题上，马克思主义就一点也没有发展。特别在文艺领域里，还在恩格斯逝世前，梅林、拉法格、普列汉诺夫就卓有成效地开展了研究活动；而在恩格斯逝世后，他们更独立地进行了马克思主义的研究和批评活动。在列宁主义文艺思想诞生前，梅林、拉法格、普列汉诺夫代表了马克思主义文艺思想发展的一个历史时期。梅林在唯物史观方面，在无产阶级对艺术的要求方面，在对文艺遗产的批判继承方面，发挥和发展了马克思主义文艺思想；拉法格在对资产阶级作家及其作品局限性的论述中，在对民歌民谣的研究中，在对语言问题的研究中，在对浪漫主义（主要是对消极浪漫主义）的批判中，也都丰富和发展了马克思主义文艺思想；普列汉诺夫则在艺术的起源和本质问题上，在若干美学问题上，在艺术与社会生活问题上，在文艺批评问题上，或者深化或者发展了马克思主义文艺思想。

列宁主义文艺思想的出现，标志着马克思主义文艺思想发展到了一个新的大阶段。列宁的文艺思想是无产阶级革命和社会主义时期（现时代还处于这一时期）的马克思主义文艺思想。这个大阶段的马克思主义文艺思想又可分为这样四个时期：第一时期为俄国十月革命前的列宁主义文艺思想时期。在这时期，列宁在对民粹主义和民粹派分子的批判中发展了历史主义思想，在遗产问题上发展了马克思主义的文艺思想，他还提出两种文化的思

想，发表了关于写作事业应当成为无产阶级总的事业的一部分的思想，发展了马克思主义的唯物的又是辩证的美学思想，在与资产阶级自由派作斗争中，在文化问题上，发展了马克思主义的文艺思想，他的对托尔斯泰的论述更提出了一系列马克思主义的新的文艺思想。第二时期为十月革命后至列宁逝世前的列宁主义文艺思想发展时期。十月革命胜利后，列宁在文化艺术方面给予巨大的关怀和具体的指导，在人类文化史上前所未有地在一个大国内创建了社会主义文化艺术。列宁在十月革命后在文艺问题上的理论和实践，不仅进一步发展了十月革命前他自己的文艺思想，而且把马克思主义的文艺思想又推进了一大步。他继续在遗产问题上进一步发展了马克思主义的文艺思想，提出了关于社会主义文化的思想，在和庸俗社会学的斗争中发展了马克思主义文艺思想，阐明了艺术属于人民并为人民服务的思想和关于如何领导社会主义文化工作的思想，关于现实主义的思想，并在与高尔基的交往中表述了一些马克思主义文艺思想。列宁主义的文艺思想对于社会主义国家文艺的发展，具有更大的、更直接的指导意义。第三时期为斯大林领导苏联进行社会主义革命和建设时期的马克思主义文艺思想发展时期。在这期间，斯大林在社会主义的民族文化问题上，在文艺批评问题上，在社会主义现实主义和“写真实”问题上，在建设社会主义精神文明问题上，在语言学问题上以及在另一些文艺问题上，都发展了马克思主义文艺思想，为马克思主义文艺思想宝库作出了新贡献。与列宁、斯大林同时或稍晚一些时间，在俄国、德国和其它国家的马克思主义者中间，也还有另一些同志在他们各自研究的文艺问题上，分别丰富和发展了马克思主义文艺思想。其中，卢那察尔斯基、沃罗夫斯基、卢森堡、

加里宁、季米特洛夫、葛兰西的马克思主义文艺思想尤为著名。他们的马克思主义文艺思想虽然不能独立构成一个马克思主义文艺思想发展时期，而分隶于前面三个时期，但却应该而且必须以专章、专节加以论述（本书已经这样做了）。第四时期，是从第二次世界大战结束出现了一系列新的社会主义国家一直到今天为止的马克思主义文艺思想发展时期。在这一时期内，各个社会主义国家内的马克思主义者和非社会主义国家内的马克思主义者，对马克思主义文艺思想也都在各自研究的领域内独立地进行了发展。对于这一时期的马克思主义文艺思想的发展，本书着重论述我国的马克思主义者对马克思主义文艺思想的新贡献。这是因为，一则以毛泽东同志为代表的我国的马克思主义者早在民主革命时期就多方面发展了马克思主义的文艺思想，而在社会主义时期内又进一步发展和丰富了马克思主义文艺思想；二则目前还缺少研究和论述这一时期其它社会主义国家和其它国家的马克思主义者对马克思主义文艺思想发展的资料和条件。在这里，只要指出，马克思主义文艺思想史现已进入第二大阶段的第四时期就够了。毛泽东同志在其革命活动中，一贯重视和关心文艺工作，在许多重大问题上，特别是在新民主主义文化思想问题上，在文艺的民族形式问题上，在文艺与生活、文艺与人民的问题上，在文化工作中的统一战线问题上，在“百花齐放，百家争鸣”方针的提出上，更是创造性地发展了马克思主义文艺思想。此外，毛泽东同志的战友，我国党和国家其他领导人、老一辈无产阶级革命家周恩来、刘少奇、邓小平、陈云、陈毅等同志也在一些重要文艺问题上丰富和发展了马克思主义文艺思想。例如，周恩来同志在文艺的辩证法方面，在文艺民主方面，在文艺的人民性方面；刘少

奇同志在关于文化工作要引导人民向好的方面走、引导人民前进的思想方面，关于不要把业余作者过早调出来搞专业创作、作家要有多方面的知识修养方面，关于文艺工作者如何正确对待文艺批评方面，关于戏剧团体的改革方面，邓小平同志在拨乱反正中以马克思主义的新观点、新提法更新或取代不确切的、片面的旧观点、旧提法方面，在正确分析和判断文艺形势，在两条战线上正确地开展反对不良倾向斗争方面，在提出要按照文艺发展规律领导文艺工作方面；陈云同志关于党的文艺工作者应该首先把自己看成是一个普通党员，而不应该首先把自己看成是一个文化人方面，关于文艺要反映新时代方面，关于文艺要懂得观众心理等方面；陈毅同志在所谓局限性方面，在历史剧、旧剧和悲剧方面，在文艺如何反映人民内部矛盾方面，在文艺工作者如何正确对待运动中受委屈的问题等方面，也都丰富和发展了马克思主义文艺思想。

马克思主义文艺思想，就是经历了这样一些发展时期，不断前进，不断丰富，而形成了自己的历史的。

全面地、系统地论述马克思主义文艺思想发展史，目前在国内还是属于开辟草莱的工作。国外可能有这方面的专著，但是还没有被翻译、介绍过来。因此，困难是比较多的。体例问题、材料问题、观点问题，固然需要正确地、很好地解决；但我们认为，更主要的是要解决这类著作的写作指导思想问题。作为一部马克思主义文艺思想史稿，应该以下述几点作为著述的指导思想：

一、凡是重要的马克思主义文艺思想，或者是过去被人们忽视了的马克思主义文艺思想，一定要着重阐明和论述。马克思主义的文艺思想，有重要的，有次要的，有众所周知的，也有过去

不为人知的。重要的马克思主义文艺思想自应着重论述；过去不为人知或被人忽视了的马克思主义文艺思想，也应该着重加以论述。例如，马克思关于“恶”也是艺术的一个源泉的思想，可以说是鲜为人知的，但这一思想，却关系到如何正确看待文艺作品中的暴露问题，因此必须着重加以论述。再如，毛泽东同志关于文化工作中的统一战线的思想，在过去论述毛泽东文艺思想的文章和著述中，对于这一文艺思想都是或多或少的忽视的。但是，这一文艺思想，恰恰是毛泽东同志的一大创造。在文化工作中要团结同盟军，在和唯心论的斗争中，要利用旧唯物论者的著作，马克思和列宁都提出过，说明他们在实际工作中也都讲究搞统一战线，但是无论是马克思、恩格斯，还是列宁，都不曾明确提出过文化工作中的统一战线问题。毛泽东同志把统一战线具体运用于文化工作，明确提出了在文化工作中要搞统一战线的思想。而几十年来的文化工作实践又证明，是否在文化工作中搞统一战线，能不能搞好文化工作中的统一战线，又关系到文化工作的成败得失。因此这是一个极其重要的马克思主义文艺思想，应该着重论述。本着这一指导思想，我们认为，凡是重要的马克思主义文艺思想和过去被人们忽视了的马克思主义文艺思想，都应专节论述；而对于那些次要的又为大家都熟悉的马克思主义文艺思想，则可在概述中给予论及。

二、不能“坐而论道”、“述而不作”，一定要联系文艺的实际、革命文艺和社会主义文艺的实际、三十多年来我国社会主义文艺的实际，把马克思主义文艺思想发展史的论述和以上这些文艺实际结合起来。我们认为，一部论述马克思主义文艺思想历史发展的著作而不联系文艺实际，特别是不联系社会主义文艺的

实际、我国社会主义文艺的实际，只是“坐而论道”，“述而不作”，是不足取的，也不可能具有真正很高的学术水平的。例如，论述马克思、恩格斯的人性观和人道主义观，论述斯大林的社会主义现实主义和“写真实”的文艺思想，论述邓小平同志的正确判断文艺形势、反对错误倾向的文艺思想，如果不联系我国三十多年来在人性问题上和人道主义问题上认识和实践中的问题，不联系我国三十多年来在“写真实”问题上所走过的曲折道路，不联系我国三十多年来在判断文艺形势、反对错误倾向问题上的历史经验教训，只是在概念上、理论上阐述这些文艺思想问题，又怎能真正说清楚这些文艺思想，又怎能说服读者、教育读者，又怎能有助于促进社会主义文艺的发展和繁荣呢？自然，概念和理论上的正确阐述还是完全必要的，“论道”和“述”绝不能偏废。我们反对的是“坐而论道”和“述而不作”。毛泽东同志在《改造我们的学习》中严肃批评过那种“不注重研究现状”，不注重研究历史，不注重马克思主义列宁主义的应用的学风不正的倾向，这种不良学风的结果竟是，“经济学教授不能解释边币和法币”〔9〕。一部讲述马克思主义文艺思想历史发展的专著当然不能脱离文艺实际，不能脱离我国社会主义文艺的实际，而应该以马克思主义文艺思想联系实际，阐明我国社会主义文艺实际中曾经发生过和正在发生着的问题。当然，联系实际，难免出差错。谁也不能保证他可以用马克思主义的文艺思想阐明我国文艺实际中的问题而一点也不会失误。但是在联系实际中产生失误总比不联系实际的“坐而论道”、“述而不作”好。我们有批评和自我批评的武器，联系错了，说明错了，同志们可以实事求是地开展批评，被批评的同志也可以实事求是地进行自我批评，改正了失

E R T O N G B O O K