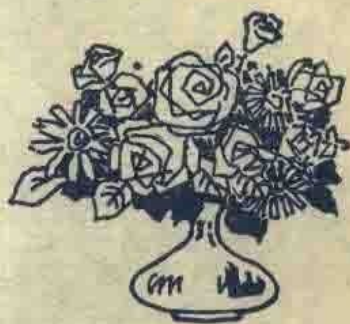


文学鉴赏知识

侯 健 漆绪邦 刘鹤龄 著

江西人民出版社



文学鉴赏知识

侯漆刘 健邦龄 著
绪鹤

江西人民出版社

文学鉴赏知识

侯 健 漆绪邦 刘鹤龄 著

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 字数 14万

1981年1月第1版 1981年1月江西第1次印刷

印数：三万册

统一书号：10110·160 定价：0.55元

前 言

随着我国社会主义文学事业的繁荣发展和全民族科学文化水平的不断提高，文学作品的阅读和欣赏活动，也在广大群众中比较普遍地开展起来了。文学作品以它那生动优美的艺术形象，吸引着千千万万读者。人们从文学作品中，受到了思想上的教育，得到了感情上的陶冶和美感的享受。在社会生活中，文学作品正在发挥着越来越大的作用，已经成为人民群众不可缺少的一种精神食粮。

为适应广大群众阅读和欣赏文学作品的需要，我们编写了这本《文学鉴赏知识》。本书对文学的社会功能，文学的基本特征，文学构成的内部规律，各种类型的文学作品在思想与艺术上的特点，以及鉴赏文学作品的一般方法和应注意的问题，均有所论述，目的在于帮助青年读者增强感受和领会文学作品的能力，提高分辨作品优劣好坏的水平，培养健康的文学欣赏趣味。

在编写中，我们引以为例的作品，是以中外文学史上有定评的传统名著为主。写法上，力求通俗易懂。

由于我们水平有限，书中缺点错误在所难免，敬请广大读者给予批评指教。

本书在编写过程中，得到首都图书馆和北京师范学院中文系许多同志的热情帮助；编辑同志为本书的出版，花了不少心血，这里一并表示谢意。

作 者

一九八〇年八月于北京

目 录

一 从寓教于乐谈起	(1)
寓教于乐是文艺的一个重要特性	(1)
文艺是生活的教科书	(7)
文艺是“改革社会的器械”	(12)
二 重视对主题的理解	(17)
主题和题材	(17)
主题的分析	(22)
三 注意对形象的分析	(34)
文艺用形象反映社会生活	(34)
文艺形象具有典型性	(39)
人物形象的分析	(42)
四 关于情节与结构	(53)
情节的分析	(53)
结构的分析	(67)
五 文学语言的鉴赏	(82)
文学是语言的艺术	(82)
文学语言的鉴别	(86)

六 各类文学体裁的特点	(98)
诗歌的特点	(99)
小说的特点	(110)
戏剧文学的特点	(116)
散文的特点	(125)
七 怎样阅读中国古典文学作品	(134)
阅读古典文学作品的益处	(134)
区分精华和糟粕的标准	(141)
要用阶级分析的方法	(150)
八 读一点外国文学作品	(155)
阅读外国文学作品的意义	(155)
要有分析有批判地去读	(159)
学习和借鉴中应注意的问题	(173)
九 创作方法简介	(179)
现实主义和浪漫主义	(181)
无产阶级文艺的创作方法	(194)
其它创作方法	(200)
十 谈谈文学的风格	(207)
文学风格的含义	(207)
文学风格形成的因素	(214)
文学风格的艺术分析	(221)

一 从寓教于乐谈起

寓教于乐是文艺的一个重要特性

我们看戏看电影的时候，时常会见到这样的情形：观众们有时高兴得开怀大笑，有时悲痛得失声哭泣，有时神往那优美的境界，有时陶醉于动人的旋律。看歌剧《白毛女》的时候，剧场里哭声盈耳；看卓别麟的《摩登时代》，影院里笑声不断。群众欣赏文艺节目时这种热烈的情绪和如痴如狂的表现，是因为他们此刻已经浸沉于舞台和银幕所展示的生活之中，好象自己就体验着那种爱、那种恨、那种欢乐、那种愁苦。这种感同身受的现象，在读一些好的小说和朗诵一些优秀诗篇时，也会出现。高尔基回忆他少年时代读小说的时候，曾经象着了魔一样，不但变成了瞎子、聋子，外界任何事物和声音都看不到、听不到了，而且，还兴奋得跑出门外，对着阳光展开书页，希望从字的后面找出那诱使他着迷的魔术般的秘密来。

文艺作品使人产生的这种愉快、喜悦、兴奋、悲愤等情绪和感受，就是通常所说的美感作用。这种美感作用，首先使观众和读者得到一种精神上的愉悦和美的享受，满足了他们艺术欣赏和娱乐的要求；其次，在美的享受中，思想上也获得一定的教益。从《白毛女》中，人们看到了

地主恶霸对贫苦农民的残酷压迫；从《摩登时代》中，人们看到了资本家对工人的血腥榨取。这就加深了人们对半殖民地半封建社会和资本主义社会的认识，激起了对人剥削人、人压迫人的社会制度的痛恨。这种思想上的收益，是在娱乐之中自然而然地得到的；文艺的教育作用包含在娱乐之中。因此，古罗马的文艺理论家贺拉斯用“寓教于乐”这四个字概括文艺的这一特点。他说：“诗人的愿望应该是给人益处和乐趣，他写的东西应该给人以快感，同时对生活有帮助。……寓教于乐，既劝谕读者，又使他喜爱，才能符合众望。”（《诗艺》）这段话十分贴切地说明了文艺所具有的特殊的社會功能，即它一定要通过赏心悦目，达到对大众进行劝导和教育的目的。

文艺为什么会有这种“寓教于乐”的作用呢？这需要谈谈文艺的基本特征问题。

文艺和政治、哲学、法律、宗教等一样，都是社会意识形态，都是反映社会生活的。但是，文艺在反映社会生活时，不是靠抽象的概念，而是通过具体生动的形象，即通过人物、情节、场面或自然景物的画面，将作者对生活的认识和评价自然而然地表现出来。俄国著名的文艺理论家别林斯基说过：“哲家用三段论法，诗人则用形象和图画说话，然而他们说的都是同一件事。政治经济学家被统计材料武装着，诉诸读者或听众的理智，证明社会中某一阶级的状况，由于某种原因，业已大为改善，或大为恶化。诗人被生动而鲜明的现实描绘武装着，诉诸读者的想象，在真实的图画里面显示社会某一阶级的状况，由于某

种原因，业已大为改善，或大为恶化。一个是证明，另一个是显示，可是他们都是说服，所不同的只是一个用逻辑结论，另一个用图画而已。”（《一八四七年俄国文学一瞥》）这段话把科学和文艺之间的不同特征，讲得十分清楚。拿《摩登时代》来说，这部影片是反映一九二八年——一九三三年世界资本主义经济危机期间工人阶级生活状况的。这个内容，如果是写成理论著作，需要很多的统计材料，经过周密的分析，才能证明工人阶级的生活是怎样地在不断恶化，说明资本主义经济危机给工人阶级带来了多么巨大的痛苦和灾难。但是，在电影中，说明这个问题，却没有用什么数字和论证，这部片子甚至连人物对话都没有。它全靠活生生的形象和艺术画面来说明一切，即通过工人夏尔洛一连串不幸的生活遭遇，生动具体而又真实地描绘出资本主义经济危机带给工人生活的痛苦和灾难。观众在津津有味地欣赏着那一幅幅引人入胜的画面的时候，工人们痛苦和不幸的结论就深深地刻在人们的心里了。这种潜移默化的教育作用，就是寓教于乐。这是文艺所独具的社会作用方面的特征。

文艺的思想教育作用，必须结合着美感作用来进行。有了美感作用，作品才能吸引人、感染人，思想教育的内容才可能为欣赏者所领受。因此，文艺的“教”与“乐”两者之间，“乐”是实现“教”的一个前提条件。只有“教”，没有“乐”，“教”也要落空。

文艺作品为什么会给欣赏者带来精神的愉悦和美的感受呢？这是因为，文艺作品中的艺术形象，是按照人们审

美的需要创造出来的。爱美是人的天性，美的东西定能引起人们精神上的快感。马克思说：“人也是按照美的规律来造成东西的”。（《一八四四年的经济学——哲学手稿》）文艺集中地体现了人们关于美的观念，是人们对于现实中的美的认识和掌握的最高形式。文艺把现实生活中的事物，按照美的原则，加以选择、概括，创造出鲜明的、优美的、栩栩如生的艺术形象。这种艺术形象，“再现现实生活中使人感到兴趣的现象”，（车尔尼雪夫斯基：《生活与美学》）满足着人们欣赏美的需要，所以它具有艺术魅力。人们在欣赏文艺作品的时候，仿佛进入了一个新的世界，各种各样使人感到兴趣的事物、丰富多彩的优美的境界，活灵活现地展现在人们眼前，悦人耳目，扣人心弦。这就产生了上面谈到过的那种使人们着迷和陶醉的现象。

文艺的这种愉悦的作用即美感作用，是伴随着文艺的产生而出现的。鲁迅在论述文艺的起源时说过：“人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这种谈论故事，正是小说的起源。”（《中国小说的历史的变迁》）文艺发展到今天，它的这种“消遣闲暇”的作用也并未消失或减退。这一点，我们在日常生活中也可以很清楚地看到。人们在工作之余进电影院或戏院，一般仍然是抱着“消遣闲暇”的目的，希望能从作品中得到一点精神上的愉悦和满足。恩格斯在讲德国民间故事书的作用时就说过：“民间故事书的使命是使一个农民

做完艰苦的田间劳动，在晚上抱着疲乏的身子回来的时候，得到快乐、振奋和慰借，使他忘记自己的劳累，把他的硗瘠的田地变成馥郁的花园。”（《德国的民间故事》）这段话，很生动地说明了文艺作品所具有的娱乐和休息作用。

正因为文艺发生社会作用有这样的特点，历史上许多优秀的作家，都十分强调要研究读者的艺术好尚和审美趣味，使自己的作品适应群众的审美需要。英国十八世纪小说家菲尔丁曾提醒作家们，要把自己当成开饭馆的老板，而不应把自己看成是向人们施舍粥饭的阔佬。饭馆老板是十分注意顾客口味的，这样，顾客才会上门，生意才能兴隆。而那些施舍粥饭的阔佬，则不管这些，他知道接受施舍的人们无权挑拣，你做什么，他们就只好吃什么。饭馆老板如果象阔佬那样去随意做饭菜，顾客就会掉首不顾，并且还会“加以批评、责备，甚至谩骂。”（《汤姆·琼斯》）这说明，文艺作品只有满足人们艺术欣赏的需要，才能受到欢迎。反之，如果忽视文艺的特征，不讲娱乐作用，作品就容易变成政治概念的图解，耳提面命的说教，势必遭到群众的拒绝。

我们强调文艺的娱乐作用，并不忽视文艺的教育作用。在文艺的社会功能中，教育作用当然占着重要的地位。娱乐作用不可能是抽象的、空洞的东西，不是游离于教育作用之外的点缀。文艺作品的悦人心目的美感，必须与作品的丰富深刻的思想内容密切结合起来。缺乏思想性的作品，尽管具有优美的形式，也不过是华而不实，虚有

其表。列宁在谈到那些专门追求形式，缺乏真实的深刻的内容的资产阶级现代派艺术时说过：“我不能认为表现派、未来派、立体派和其它‘各派’的作品是艺术天才的最高表现。我不懂它们，它们不能使我感到丝毫愉快。”（蔡特金：《回忆列宁》）

文艺的社会价值，主要表现在它所具有的思想教育作用方面，它可以教育人、引导人、鼓舞人，推动社会的改造。文艺的这种教育作用，是科学理论著作所不能代替的。看《白毛女》、《摩登时代》之后，人们产生的对半殖民地半封建社会和资本主义社会的那种了解和痛恨，从政治经济学和历史教科书中是不易得到的。鲁迅在谈到文艺具有特殊的教育作用时说过这样一段话：世界上凡是优秀的作品，没有不能揭示人生的奥妙的。所谓奥妙，即人生的真理，这个真理，微妙深奥，不能通过一般学者的嘴说出来。就象热带的人没有看到冰之前，对他讲冰，虽然用物理学、生物学的原理加以说明，而他还是不知道水能凝固、冰是寒冷的实在样子。只有直接拿冰给他看，使他接触了冰以后，虽然不讲化学、物理的性质，而冰是什么东西，他已清楚了解而不怀疑了。文学也是这样，虽然分析事理，周密不如科学，而人生的真理，却直接包含在它的词句当中，使听到声音的人心里立刻明白了，并和现实生活立即联系了起来，这就象热带的人见到冰以后，从前竭力研究思索而不能理解的道理，现在都明白了。因此，人们读荷马以来的伟大作品，不仅是接近了诗歌，而且对人生也将有所体会，清楚地看到它所存在的优点和缺陷，并

努力以求达到更加圆满的境地。文学的这种作用，含有教育意义；既有教育意义，对于人生就有所裨益；而它的教育意义又非同一般，它能启发人们“自觉勇猛，发扬精进”。（以上见《摩罗诗力说》）

文艺的教育作用只有在作品的思想内容和艺术形式得到完美的结合之后，才能更好发挥出来。艺术形式离开思想内容，固然没有多大价值，而先进的思想找不到适当的艺术表现形式，也是没有力量的。文艺的教育作用和娱乐作用必须统一起来。经得起历史考验的优秀作品，“教”与“乐”都是水乳交融般地结合在一起的。因此，周恩来同志说：“有人问我：文艺的教育作用和娱乐作用是否是统一的？是辩证的统一。群众看戏、看电影是要从中得到娱乐和休息，你通过典型化的形象表演，教育寓于其中，寓于娱乐之中。”（《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》）寓教育于娱乐之中，这就是文学艺术所具有的一个重要特性。

文艺是生活的教科书

上面我们谈到，文艺是通过具体生动的形象，再现现实生活的。因此，作家也就象那摹写自然的高明画师一般，将人类各个历史时期的社会生活，收入他的画卷。在文艺作品里，我们可以看到不同历史时代的政治、经济、文化、道德和社会风貌等方面的生动情况，从中既能获得丰富的知识，又可以受到思想教育，还能提高审美能力和

艺术修养。因此，人们说文艺是“生活的教科书”。

在我国，自古以来，许多人对文艺的“生活教科书”作用，是有所认识的。例如，两千多年前，孔丘就很重视诗教，他曾把诗歌当做教育学生的教材，他说：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）意思是说，诗歌有启发感染人的作用，有认识社会的作用，可以增进人们互相间的了解，可以针砭时弊，也可以引导人们按礼教要求“事父事君”，还能够增长人们的知识。他的这种看法，虽然带有明显的统治阶级的偏见，却也大体符合客观实际的。

下面，我们具体来谈一谈，欣赏文艺作品能带来哪些好处。

首先，文艺作品可以帮助我们增长知识，开阔眼界。

我们知道，人类生活的世界是极其广阔的，生活的内容是无比丰富的。但对每个个人来说，生活面总受着一定的限制，不管他怎样的经多见广，接触面如何宽阔，也不可能观察和体验到社会生活的一切方面。然而，借助于文艺，我们却可以进入一切生活领域。文艺作品把整个世界和人类历史都反映在它里面了，逝去的历史生活，当代的社会生活，从文艺作品中都能看到。所以，文艺作品可以帮助人们周游世界，漫步历史。拿革命文艺作品来说吧，反映人民斗争生活的面就是很广的。中国人民半个世纪以来的革命斗争，世界无产阶级从巴黎公社以来百余年的革命斗争，都在我国的和外国的革命文艺作品中得到了反

映。就拿我国的革命文艺作品来说，从土地革命战争、抗日战争、解放战争到社会主义革命和建设时期的斗争，从工业战线到农业战线，从国内的斗争到国际上的斗争，都有所反映。总之，我们从革命文艺作品中，能够看到近百年来无产阶级领导的波澜壮阔的革命斗争情景。

中外一些优秀的古典文学作品和现代的历史题材的小说、戏剧、电影等，生动地真实地反映了古代人民的社会生活，欣赏这些作品，对丰富我们的历史知识和斗争经验，很有好处。我们在马克思、恩格斯、列宁、斯大林以及毛泽东的著作中，能看到他们引用了不少文学作品的例子，作为事实 and 材料，印证和说明一些深刻的革命道理。由此可以证明，文艺作品是有着巨大的认识作用的。

其次，文艺作品可以对我们进行政治思想和道德品质的教育。

优秀的作家艺术家们，往往通过自己所描绘的生活画面，告诉人们什么是真善美，什么是假恶丑，什么应该拥护，什么应该反对，什么应该追求，什么应该鄙弃，帮助人们培养高尚的道德品质，树立正确的人生观和世界观。

进步的和革命的文艺作品，在帮助人们树立进步的和革命的人生观方面，起着巨大的作用。例如，长篇小说《怎么办？》和《牛氓》在历史上对青年树立革命人生观，都起过积极的影响。列宁曾回忆过《怎么办？》对他走向革命道路所起的重要作用。他说，在《怎么办？》的影响下，“成千成百的人变成了革命家”，“比方说，车尔尼雪夫斯基就吸引了我的哥哥，他也吸引了我。他使我受到

非常巨大的影响。……在我接触到马克思、恩格斯和普列汉诺夫的著作之前，对我起着主要的、占压倒优势影响的只是车尔尼雪夫斯基，这种影响就是从《怎么办？》开始的。车尔尼雪夫斯基的最大功绩，就在于他不仅指出：每一个能正确地进行思考的和品行端正的人都应该成为革命者；而且，他还指出另外的、更为重要的一点：革命家应该成为一个什么样的人，他的行为原则应该是些什么，他应该怎样去达到自己的目的，以及用什么方法和手段来使它实现。”（《列宁论文学与艺术》）《钢铁是怎样炼成的》一书的作者奥斯特洛夫斯基，借自己作品主人公保尔·柯察金的话，谈了《牛氓》对他的巨大影响。保尔曾对朋友说：“牛氓的强毅，他那种忍受考验的无限力量，以及那种受苦而毫不诉苦的人的典型而言，我是赞成的。我赞成那种认为个人的事情丝毫不能与集体的事业相比的革命者的典型。”奥斯特洛夫斯基在生活中勇于战胜困难，毫不计较个人得失的献身精神，以及在与病魔作斗争时的钢铁般的意志，与牛氓这一艺术形象的影响是分不开的。

在现代的革命文艺作品中，尤其是那些直接描写英雄人物在战斗中成长的作品，为青年如何走上革命道路，指明了前进的方向，将千百万青年培养成了真正的革命者。如高尔基的《母亲》，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，柯斯莫捷绵斯卡亚的《卓娅和舒拉的故事》，茅盾的《子夜》，巴金的《家》，杨沫的《青春之歌》，电影《董存瑞》、《小兵张嘎》等，这些作品对青少年树立革命的人生观，都起过很好的作用。

列宁在赞扬高尔基的《母亲》时说：“这是一本必需的书，很多工人都是不自觉地自发地参加革命运动，现在他们读一读《母亲》，一定得到很大益处。”（《列宁论文学与艺术》）确实，俄国许多青年是在《母亲》影响下走向觉醒的。一九〇八年，彼得堡的一群工人给高尔基写信说：他们也象《母亲》中的主角巴维尔一样，是“从迟钝的冷漠的深渊和浓重的黑暗走到自觉生活的光明中来的。”又说：“母亲和他的儿子巴维尔对一部分人说来是活的叱责，对另一部分人说来却是一种理想。”《母亲》的影响遍及全世界。在三十年代，《母亲》流传到中国，许多青年学生就象《青春之歌》中的林道静一样，从《母亲》中看到了什么是自己应有的理想和前途。林道静读《母亲》时，“她时时被那里面澎湃着的，对于未来幸福世界的无限热情激荡着，震撼着，她感到了从未有过的快乐和满足。”党组织用《母亲》等革命书籍帮助林道静认识到人生的意义，促使她走上了革命的道路。

革命文艺作品还可以使人们受到高尚的道德品质教育，有助于形成共产主义的新风尚。它可以帮助人们树立爱祖国，爱人民，尊重师长，团结同志，大公无私，助人为乐等高尚的思想品质和道德情操，还可以帮助人们正确对待友谊和爱情。

另外，欣赏优秀的文艺作品，还可以帮助我们提高艺术修养和审美能力。

马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏的大众”。（《〈政治经济学批判〉导言》）这就是说，按照美