



# 汉 字 学

蒋善国 著

上海教育出版社

汉 字 学

蒋善国 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.75 插页 4 字数 186,000

1987 年 8 月第 1 版 1987 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—7,600 本(内精装 2,300 本)

统一书号: 9150·70 定价: (平) 2.10 元  
(精) 3.25 元

## 内 容 提 要

本书继承和吸收了旧汉学遗产和前人研究汉字的成果，运用辩证唯物主义的方法，探索了汉字的起源和发展，并对汉字的本质和特点，以及有关规律作了详细的分析，建立了较为完整的科学理论体系。书中分析了汉字的发展过程，指出了音化和简化两个系统。通过对汉字音化和简化的分析，为汉字发展的方向和汉字学的研究，作了有意义的探索。

## 结 束 语

一九八六年年初,全国语言文字工作会议在北京召开,这是在一九五五年十月全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议之后召开的第一次全国性的语言文字工作会议。会上确定了新时期的语言文字工作的方针和任务。

新时期语言文字工作的方针是:贯彻、执行国家关于语言文字工作的政策和法令,促进语言文字规范化、标准化,继续推动文字改革工作,使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。

当前语言文字工作的主要任务是:做好现代汉语规范化工作,大力推广和积极普及普通话;研究和整理现行汉字,制定各项有关标准;进一步推行《汉语拼音方案》,研究并解决实际使用中的有关问题;研究汉语汉字信息处理问题,参与鉴定有关成果;加强语言文字的基础研究和应用研究,做好社会调查和社会咨询、服务工作。

汉字学研究作为语言文字工作的一部分,自然要遵循这个方针,要为完成交给我们的任务而努力。可以预料,在这次会议的影响下,汉字学研究的繁荣局面必将到来。

# 目 录

## 绪 论

第一章 汉字学和汉字研究·····	1
第一节 汉字学名称的沿革·····	1
第二节 汉字研究的开始·····	2
第二章 汉字研究简史以及成绩和问题·····	5
第一节 《说文解字》的价值和问题·····	5
一 《说文解字》的内容和价值·····	5
二 《说文解字》的问题·····	13
第二节 《说文》学的形成·····	18
第三节 文字学和汉字学的出现·····	21

## 第一编 汉字的起源

第一章 结绳·····	25
第二章 刻契·····	28
第三章 文字画·····	34
第四章 象形文字的形成·····	44
第五章 汉字的创造和创始时代·····	50

## 第二编 汉字的特点

第一章	概说	55
第二章	汉字与汉语	61
第三章	一字占一格	65
第四章	笔画分散不能连写	69
	一 断笔	69
	二 方向和笔顺	70
第五章	一字一音节	72
第六章	一字一意义	76
第七章	以形声字为基本形式	78
第八章	一字多形多音多义和数字同形同音同义	81
	第一节 总论	81
	第二节 多形字(异体字)	83
	一 概说	83
	二 多形字(异体字)产生的原因	84
	三 小结	90
	第三节 多音字(异读字)	91
	第四节 多义字	93
	第五节 同形字	97
	第六节 同音字	99
	第七节 同义字	103
	第八节 小结	108

## 第三编 汉字的创造类型

第一章	对六书的看法	110
-----	--------	-----

第二章 象形字	113
第三章 指事字	116
第四章 会意字	117
第一节 会意字的性质、发展和类别	117
第二节 会意字的优缺点	119
一 会意字在创造方法上的进步性	119
二 会意字在表达词义方面的局限性	119
第五章 形声字	122
第一节 形声字的性质和作用	122
第二节 汉字发展的规律与形声字的来源	126
第三节 形声字的优缺点	134

## 第四编 汉字的发展

第一章 一般文字体系演变的规律	143
第二章 汉字的音化	148
第一节 汉字的性质及其演变	148
第二节 汉字的音化趋势	151
一 假借字的产生和广泛应用	151
二 转注字的产生和作用	155
三 形声字的产生和汉字发展主流的形成	157
四 通假	158
五 同音代替	160
第三节 从辅助表音法看汉字的音化趋势	163
一 读若和直音	164
二 反切	165
三 合声	172
四 注音	176
五 小结	178



第三章 汉字的简化	180
第一节 一般文字形体演变的规律	180
第二节 汉字形体的演变	186
一 汉字形体的演变趋势	186
二 大篆	189
三 小篆	195
四 隶书	197
五 草书	204
六 真书	210
七 行书	226
八 简化字	227
第三节 汉字形体的演变所表现的简化趋势	231
一 简化是汉字形体演变总的趋势	231
二 历史上汉字形体的简化现象	231
结束语	238

# 绪 论

## 第一章 汉字学和汉字研究

### 第一节 汉字学名称的沿革

最初，“汉字学”叫作“小学”。“小学”这个名称是根据《周礼》的“八岁入小学”，保氏以“六书”教“国子”而来的。<sup>①</sup>“小学”原是指小学校。“六书”本是周代小学所习的科目——“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）里面的一种。这六项科目正跟现在小学校的课程有政治、音乐、体操、习字、算术等一样。后来班固作《汉书》，在《艺文志》里面，遂把“小学”这个名称专指“六艺”里面的“书”。这个名称一直沿用到清末。民国初年，章炳麟才建议把“小学”改为“语言文字之学”。他在《论语言文字之学》里面说：“自许叔重创作《说文解字》，专以字形为主，而音韵训诂属之。……合此三者乃成语言文字之学。此固非儿童占毕（诵读）所能尽者，然名为‘小学’，则以袭用古称，便于指示；其实当名‘语言文字之学’。”（《国粹学报》2卷12、13期，1906年）人们遂把汉字研究叫作“文字学”。解放后，因为“文字学”只研究汉族的文字（汉字），不包括国内少数民族的各种文字，所以多把民国以来定名的“文字学”叫作“汉字学”，以副其实。

- ① 《周礼》说：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五御，五曰六书，六曰九数。”

## 第二节 汉字研究的开始

我国在战国时已出现了《史籀篇》。到了秦始皇时，李斯作《仓颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》。西汉武帝时，司马相如作《凡将篇》；元帝时，史游作《急就篇》；哀帝时，扬雄作《训纂篇》。东汉时，贾鲂作《滂喜篇》。这些字书的体例，都是杂取若干个字，编成四言、六言、七言的谐韵的文句。其目的，仅仅是为了使儿童读起来顺口，容易记诵，是童蒙识字的课本。这些书对字形、字义、字音，均未加以解析，不但不是文字学，并且也不是字典，不足以言汉字研究。汉字研究，从西汉宣帝时才重视起来。宣帝召通《仓颉》读者。<sup>①</sup>平帝时，征天下通知小学、《史篇》、《尔雅》教授者，令爰礼等百余人说文字于未央庭中，以爰礼为小学元士。<sup>②</sup>

《尔雅》在平帝以前，当早已出现。经平帝这次诏征通知《尔雅》教授者，成为今本。

小学和《史篇》（即《史籀篇》）经平帝时令爰礼等百余人开会讨论，小学和《史篇》渐为古文字学家所重视。东汉章帝时，王育曾为《史籀篇》作解说。东汉末，卢植给皇帝上疏，建议注重古今汉字的研究，不但注重小篆和隶书，并且提倡古文科斗。“中兴以来，通儒达士班固、贾逵、郑兴父子，并敦悦之。”（《后汉书·卢植传》）所举研究古文字的学者，有班固、贾逵、郑兴等，而贾逵就是《说文解字》作者许慎的老师。许慎著《说文解字》（以下简称《说文》）十四篇，在东汉和帝年间。根据小篆，参考古文和籀文，探抉字原，分析字形，阐明字义和音读。

东汉末，刘熙著《释名》，以声训来探寻字义的来源。根据语原，来阐明同音同训的原理。

以上《尔雅》、《说文》、《释名》，以及《方言》四书，是汉代学者研究汉语文的开始，也是汉代语文研究的总成绩。在这四部书中，《说文》是全面研究汉字的，所收字数也最多，共 9,353 字。《尔雅》是最早释词义的书，后世也有发展。《方言》比证各地方言，是我国第一部语言学著作。由于汉后重视古汉语的书面语（即《五经》文字），不重视现实口语，在“文言”和“文言文”盛行以后，语言学没有发达起来，研究方言的人很少，直到清代，才有杭世骏的《续方言》、章炳麟的《新方言》、徐乃昌的《续方言又补》等书出现。《释名》以声训为主，但声训限于同一语源或同一音根的字，如不是同一语源或音根的字，那就成为穿凿附会，容易造成词义的理解，因此《释名》一书在这四部书里面，影响最小，直到清代，才有毕沅作《续释名》一卷，张金吾作《广释名》二卷，区区三卷，真是微不足道了。在以上四部书里面，只有《说文》一书获得了长期的发展，影响最大、最深远。

这四部书，后来演成三种学派：一、训诂派以《尔雅》为经典著作，成为训诂学；二、文字派以《说文》为经典著作，成为文字学；三、音韵派，由魏李登的《声类》，代替了《释名》，发展为《切韵》、《广韵》两部经典著作，成为音韵学，这是因为声训道路走不通，转而向音韵方面发展。由于汉后方言研究不发达，《方言》这部著作遂作了训诂、文字、音韵的附庸。《说文》虽对汉字的形、音、义全面解说，但以字形的解说为基础，这个特点是《尔雅》、《方言》、《释名》所没有的。另一方面，凡《尔雅》、《方言》、《释名》三书的特点，在《说文》里面却都可以看到，因此，《说文》一派成为汉字学的正统派，《说文》一书是研究汉字的主要经典著作。另一方面，不论训诂学或音韵学，皆以《说文》为基础，离不开《说文》。实际上，《说文》解说字形，是必须结合音义的，形、音、义三位一体，是不可分割的东西，否则不成为文字，至多是符号或图画罢了。

- ① 《说文解字·叙》说：“孝宣皇帝时，召通《仓颉》读者，张敞从受之。凉州刺史杜业，沛人爰礼，讲学大夫秦近，亦能言之。”
- ② 《汉书·平帝纪》说：元始五年“征天下通知逸经、古记、天文、历算、钟律、小学、《史篇》、方术、《本草》以及《五经》、《论语》、《孝经》、《尔雅》教授者，在所为驾一封轺传遣诣京师。至者数千人。”
- 《汉书·艺文志》说：“至元始中，征天下通小学者以百数。”
- 《说文解字·叙》说：“孝平皇帝时，征礼(爰礼)等百余人，令说文字未央庭中，以礼为小学元士。”

## 第二章 汉字研究简史以及成绩和问题

### 第一节 《说文解字》的价值和问题

#### 一 《说文解字》的内容和价值

《说文》是东汉末许慎整理、研究当时许多经学家、文字学者的研究成果而编成的一部总结性著作。它保存了大部分的先秦字体以及汉代和以前的不少文字训诂，反映了上古汉语词汇的面貌，比较系统地提出了分析文字的理论，是我国语文学史上第一部分析字形、解说字义、辨识声读的字典，也是一千八百年来研究汉字的主要经典著作，是我们今天研究古文字学和古汉语的必不可少的材料。如果没有这部书的流传，我们将不能认识秦、汉的篆书，更不要说辨认商代甲骨文和商周的金文与战国时的古文字了。因此，它不但过去对汉字研究发生了巨大的影响，即在现在也有同样巨大的影响，并且对将来的研究也还会有深远的影响。

《说文》不仅在体例上和过去的启蒙识字的字书不同，即在所收字数上，也比这些字书为多。如汉初把《仓颉》、《爰历》、《博学》三书合编为《仓颉篇》，共3,300字。西汉末，扬雄的《训纂篇》共5,340字，东汉贾鲂的《滂喜篇》共7,380字。《说文》里面共收9,353字，重文1,163字，共10,516字，比《滂喜篇》还多了1,973字。

不论《尔雅》对于汉字的训诂，《方言》对于汉语方言的研究，或

《释名》的音训，《切韵》《广韵》的声韵，无一不在《说文》的范围之内。

现在让我们就《说文》的创造性，结合它所保存的原始资料，来看《说文》在汉字学史上的重要性。

### （一）《说文》创造了字典式的体例

《说文》是字典的鼻祖，也是我国第一部研究汉字的著作。《说文》的“分别部居，不相杂厕”的编制方法，对后世字书有极大影响。晋吕忱依据《说文》的偏旁部次，编写了《字林》，陈顾野王也用《说文》的体例作《玉篇》。就是近代编制的用部首检字的字典，虽然部首的建类有所变更，编次有所改易，但用偏旁立部，汇集汉字的办法，仍然是遵循《说文》所创立的体例。甚至近人编的《金文编》和《甲骨文编》等古字典，也无一不是按着《说文》的编次编写的。《说文》这部字典将以主要的经典著作永传下去。

### （二）《说文》总结小篆线条的规律，同时保存古文、籀文和小篆的原来面貌

《说文》的创造性，首先表现在它的540部首，它根据小篆形体，把汉字分为540部首偏旁，也就是把古文随物体描画的曲线按小篆圆转匀称的线条，归纳为540部首偏旁。《说文》里面9,353字，除去540个部首外，其余8,813字都从这540部首组成的。段玉裁说：“540字可以统释天下古今之字，……许君之所独创。”这个评价，是正确的。

小篆规范古文、籀文，把汉字定型下来，在统一定型的过程中，把古文、籀文随物体描画的曲线变成了圆转匀称的线条。曲线所循的是物体的自然轮廓，是图画，有正有斜，有竖有横，体长则长，体扁则扁，是方随方，是圆随圆，不但没有固定的形式，而且是不可分割的。一件东西虽有一个固定的形体，可是没有相同的形象，描画物体的曲线也就没有一定的轮廓了，因而没有什么描画的规律可循。甲骨文里面的“鹿”字有数十种形象可证。小篆把古文、籀文

的曲线统一为按圆转匀称来规范化的线条，可就有了规律了。这个规律是自然的发展，也和“六书”是造字的条例一样，是后人归纳出来的规律，而不是古人根据这个规律来规范定型古文、大篆。发现小篆构形这个规律的，许慎是第一个人。他所拟定的 540 部首，都是组成小篆的基本偏旁（有单体，有合体）。这是汉字史上一个伟大的创造，也是汉字第一次的统一和定型。《说文》一书的整个系统，完全体现在这 540 部首偏旁。尽管小篆的部首现象早已存在，但在许慎以前，并没有人作科学的分析，总结它的规律的。

据《说文·叙》，《说文》的体例，是“今叙篆文，合以古、籀”。不但收集了九千多小篆，并且把当时所传的“古文”和仅存的籀文，也都收集了。今传保存小篆最多的字书，只有《说文》；今传“古文”和籀文的字书，也以《说文》为首。《说文》注明“古文”的，约 500 字。“古文”除《说文》外，只有《三体石经》所刊写的“古文”，但原石经十九崩毁，出土残碑有限。至于《史籀》十五篇，东汉建武时已亡六篇，如以三千字计，当时仅存二千字左右，这些字当均收入《说文》里面。今本《说文》注明籀文的，只有二百多字，其余一千多字当与小篆相同。这二百多字惟赖《说文》流传到现在。小篆的形体上承金甲古文，下开隶书、真书，是汉字第一次的统一和定型。生在一千八百年后的今天，要想根据真书，上溯金甲古文形体，只有通过小篆这个桥梁。《说文》给我们把汉代全部小篆都保存下来了。《说文》完整而系统地保存了小篆和部分“古文”、籀文的形体，不仅是我们借以辨识更古的文字——甲骨文和金文绝不可少的阶梯，并且也是我们现在整理、注释现存古籍、文献必备的工具。

（三）《说文》创造了“六书”的定义，并把“六书”具体化，因而保存了研究汉字发展的历史和规律的资料。

“六书”的名称和概念，至晚在西汉平帝时已出现，但把“六书”具体到每个汉字，注明“象形”、“象某形”、“从某”、“从某某”、“从某从某”、“从某、某声”始于《说文》。它根据象形，指事，会意，形声四



种构形方法,通过形、声、义三结合来分析汉字,探索字源,是一空前之举。这是《说文》的主要内容,也是后世“《说文》学”奉为典型的,甚至是1912年至1949年时期文字学的基本内容,其影响的深远,可见一斑。如无《说文》,我们生在汉字创造五六千年之后,真如《颜氏家训》所说:“冥冥不知一点一画有何意焉”了。

《说文》对六书条例的创造性,除现在把九千多字具体化为象形、指事、会意、形声四大类外,还表现在《说文叙》里所下的八字定义。八字定义是:

象形——画成其物,随体诘屈。

指事——视而可识,察而见意。

会意——比类合谊,以见指撝。

形声——以事为名,取譬相成。

转注——建类一首,同意相受。

假借——本无其字,依声托事。

六书有了定义,才能使各类型汉字的性质明确。《说文》把六书具体化,才使造字的意义更加明显。给一千八百年后的汉字学创造了具体条件。象形、指事、会意、形声,是汉字的构造方法;转注、假借是汉字的应用方法。熟习了六书条例,对于我们今天纠正错别字,研究汉字构造和发展的规律,是很有用处的。

《说文》以小篆为主,用当时的隶书作解说汉字的两次规范化的资料。第一次是小篆的规范化,第二次是隶书的规范化。这两次规范化对汉字的发展和演变起了决定性的作用。许慎把当时仅存小篆以前的古文字——“古文”和籀文,都收到《说文》里面,这样,把汉代所流传的古汉字和通行的小篆和隶书收集齐全了。这些字体代表汉字从春秋至汉末这段汉字的发展和演变。这是就总的形体说的。

如就个别字的形体说,《说文》也都给我们保存了许多资料。例如呼是“外息”,诩是“召”,隶书以呼为诩,兼有诩义,把诩字淘汰