

BAIHUA
PROSE SERIES

主编 徐柏容 郑法清

BI
百花 散文书系

袁
鹰
散
文
选
集

1567

百花散文书系

主编 徐柏容 郑法清

袁 鹰散文选集

李 泱 编

百花文艺出版社

内 容 提 要

本书精选当代著名作家袁鹰的散文 37 篇。

袁鹰的散文内容充实,或寄情山水,或回首往事,或反思历史,或感悟人生,皆气韵生动,有品味不尽的意蕴。作者文笔洒脱,构思精巧,诗意醇厚,蕴涵深远,表现了作者高层次的艺术追求。

袁鹰散文选集

李洪 编

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路 189 号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 850×1092 毫米 1/32 印张 8 1/4 插页 4 字数 169000

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1--15000

ISBN 7-5306-2177-7/I·1942

定价:12.50 元

编辑例言

一、本套“当代散文丛书”是“百花散文书系”的一个组成部分。选收一九四九年建国以后散文家的名篇佳作，按人专集分册。

二、入选的作者均是这一时期的散文名家，所选作品尽可能照顾到作者散文创作的发展脉络。

三、每集作品前均冠以万字以上的评论性序言，简单介绍作者生平，并结合本书所选散文，分析评介其艺术特色及创作发展的道路和影响。

四、所选作品，尽量注明原书发表的出处和时间；对于个别难理解的地方亦加以必要的注释。

目 录

序 言	李 泱(1)
西安二题	(19)
秋风起的时候	(25)
夔州秋兴	(28)
渡 船	(48)
井冈翠竹	(51)
荆条蜜	(55)
小 站	(57)
戈壁水长流	(60)
七里山塘	(71)
橄榄哨	(78)
深深的怀念	(87)
十月长安街	(97)
蓦然回首	(105)
万春亭	(109)
莱茵河畔的拙政园主	(111)
岚山花雪	(118)

棒槌粥·····	(124)
青山白铁之间·····	(127)
萧山杨梅·····	(136)
烟雨富春江·····	(139)
思南路上的梧桐树·····	(143)
枫叶如丹·····	(148)
湖州八记·····	(150)
离宫思絮·····	(170)
《海天·岁月·人生》序·····	(182)
京都秋韵·····	(187)
碧瑶梦影·····	(199)
巴金老人的启示·····	(206)
读《垞上堂散集》·····	(216)
海滨故人·····	(220)
彩笔江湖焰黯然·····	(226)
泪洒江南雨·····	(232)
那个城·····	(238)
梧桐不寂寞·····	(244)
井冈雕塑园·····	(246)
一方净土·····	(252)
冬去春回·····	(257)

序 言

李 泱

在我国当代文坛上,袁鹰不仅是著名的儿童文学家、诗人,也是成果丰硕的散文家。从五十年代中期至今,陆续出版了十八个散文随笔集:《第一个火花》(1956年)、《红河北》(1958)、《第十个春天》(1960年)、《风帆》(1963年)、《非洲的火炬》(1964年,与闻捷合著)、《悲欢》(1980年)、《留春集》(1982年)、《天涯》(1982年)、《京华小品》(1983年)、《袁鹰散文选》(1983年)、《远行》(1983年)、《秋水》(1984年)、《花朝》(1987年)、《海滨故人》(1989年)、《冬眠后的复苏》(1990年)、《袁鹰散文六十篇》(1991年)、《一方净土》(1995年)、《未了斋杂碎》(1995年)。袁鹰在当代散文史上是占有重要地位的。黄伯谋曾说袁鹰同杨朔、菡子、何为等作家一样,被人们誉为酿造生活的作家,因为他的散文富有诗意,是诗化了的散文。何为也曾指出,在袁鹰的文学生涯里,早期对诗和儿童文学创作倾注了大量的心血,后来他的写作重心集中在散文的耕耘。“这里所说的耕耘,主要指两个方面:一方面是你长期经营报纸副刊的编务以开拓散文园地,另一方面你又以如椽之笔写了大量的散文作品,不论

哪一方面你都是热情的耕耘者。近年来你又相继编纂了几种大型的散文选集,对振兴散文事业不遗余力。”(何为《耕耘散文》)这就表明,袁鹰为发展与繁荣我国的社会主义散文事业,在创作、编辑两个方面都做出了积极的贡献,被誉为是酿造生活诗意派的散文家。

袁鹰的散文创作生涯,是从四十年代开始的。他属于在光明与黑暗搏斗、新中国即将取代旧中国之际登上文坛的那批敏而好学、生气勃勃的青年革命作家。他们积极参加中国共产党领导的国统区的爱国民主运动,努力向新文学的巨匠鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等学习,又注意从浑厚质朴的解放区文学中吸取营养。他们中的不少人,后来都成为新中国文艺队伍的骨干。五十多年来,袁鹰在散文创作的漫漫长途,不畏艰辛,奋力跋涉,刻意求新,成绩斐然。他的散文作品如《井冈山记》、《十月长安街》、《白杨》、《飞》、《戈壁水长流》等,已被选进中学或大学教材,成为当代散文宝库中的艺术珍品。

袁鹰为什么能在半个多世纪的时间里坚韧执著地在散文园地里耕耘?他走过的散文创作道路究竟呈现什么样的特点?他的散文又有哪些与众不同的艺术特色?在编选本书的过程里,在以往从事包括袁鹰及其作品在内的当代作家作品的教学及研究过程中,经过纵向的追踪及横向的比较,我终于悟出一些答案。现条分缕析地整理出来,愿与一切有志于袁鹰散文研究者切磋、交流。

自幼受过良好的文学教育,从事文学创作早,文学创作的起点水平高,这是袁鹰能够成长为当代优秀散文家的首要的因素。袁鹰本名田复春,工作后更名田钟洛,袁鹰是他

主要的笔名。他于一九二四年十月二十八日生于苏北名城淮安。祖父为光绪年间进士，当过知州、知县一类地方官。辛亥革命后，在家乡写诗、研究《易经》。袁鹰“从小在祖父身边读‘四书’、‘五经’、《古文观止》和唐宋诗，学对仗，做文言文，写旧体诗。”（袁鹰《自传》）他父亲在天津等地当银行职员。出身在这样一个知识分子家庭里，袁鹰在其读私塾的早期就对我国古典文学发生了兴趣。十岁以后，他又在杭州读过小学、中学，受过新式教育。正是这时候，他又走进了“五四”以后我国现代散文的宝库，读了鲁迅、朱自清、冰心、许地山等作家的散文，“于是，真像是‘山阴道上，应接不暇’，我的面前展开了一片广阔神奇的天地，逐渐觉得《古文观止》毕竟不如新文学作品来得亲切和容易接受了。”（袁鹰《散文求索小记》）后来，袁鹰到了上海这个新文艺运动的主要基地，在他读中学及大学的时期，他又进一步阅读了大量的新文学作品。他自己曾经回顾了这段生活对他文学创作道路的深远影响，对他形成良好的散文艺术素养的直接帮助。“从鲁迅、茅盾、叶圣陶、冰心、许地山、郁达夫、王统照、郑振铎、巴金、朱自清、俞平伯、废名、徐志摩、梁遇春、丰子恺，直到何其芳、李广田、陆蠡、丽尼、缪崇群、靳以……几十年间散文大家的作品，绚丽斑斓，花团锦簇。他们既继承了先秦以来两千余年间悠远深厚的古典散文传统，而且更在我们民族风云变幻的历史时期中，使散文的长河波翻浪涌，奇峰迭起，震人心弦，沁人肺腑。我犹如一只小小的蜜蜂，蓦然闯进群芳竞艳、众卉争妍的大花园，目眩神摇，竟至欣欣然陶醉了。若是没有系统地阅读我国古代、现代众多的散文精品、珍品，若是不了解我国作为一个文明古国、散文大国在

几千年间形成的优良的民族传统，若是未能自动吮吸我国历来流传的崇尚美文的艺术琼浆，袁鹰是不可能顺利走过从喜爱文学的知识青年到风格显著的优秀散文家的漫长而又坚实的创作道路的。

袁鹰开始练习写散文，向报纸副刊投稿，是在初中时代。这说明他是早熟的、有艺术才华的。诚如他自己所说的，这些早期的散文，多为人物素描、生活速写、抒情小品。尽管这些作品是稚嫩的，但已可见出作者超出同辈人的艺术才华。作于一九四一年春的《铁丝网上的春天》，借铁路边的铁丝网上挂了一只风筝，抒发了作者及弟妹们对春天的向往。袁鹰从小品入手开始了散文创作，这点与秦牧是有相近之处的。袁鹰的小品也是善于谈论知识的，雪莱的诗、曹禺的剧、希腊神话中的人物、庄周的至理名言、关于扬州的史料与诗词……这些他都能够信手拈来，点染入文，以此类彼，翻出新意。袁鹰开笔创作时，就较早地运用了散文诗的体式，抒写志向。这点又是与郭风相似的。散文诗是介乎散文与诗歌之间的体式，但它显然是偏向诗一边的散文，是散文中的抒情精品。

正是由于鲁迅、茅盾、郭沫若、巴金、老舍、曹禺等文学巨匠和其他新文学作家的作品的启发，袁鹰走上了革命道路。他于一九四五年七月加入了中国共产党。根据组织上安排，在解放战争时期，他主要从事学生运动、文艺宣传等工作。他编辑过《莘莘》、《新生代》等进步学生刊物；参加了上海文艺青年联谊会的筹备组织工作，担任常委和出版部长。一九四五年十二月至一九四六年十一月，任《世界晨报》记者、编辑和编辑主任。一九四七年一月至五月，担任

《联合晚报》文艺副刊《夕拾》的编辑。同年年底，又担任了《新民报》的文化记者。这个时期，袁鹰主要从事小说、诗歌、书评、剧评等的写作，小品、散文写得不算多，主要发表在唐弢编的《文汇报》副刊《笔会》、林淡秋编的《时代日报》副刊《新生》、袁水拍编的《新民晚报》副刊《夜光杯》等报刊上。一九四八年，袁鹰同吴宗锡、吕林两人共同编辑《新文丛》，共出了五辑。上海解放前夕，还同瞿康祖、金大均两人共同编辑时事政治刊物《老百姓》。一九四九年五月上海解放后，袁鹰曾在《解放日报》担任记者、编辑、总编室秘书、文教组长等职务。一九五二年调北京，在《人民日报》文艺部任编辑、副主任、主任等职务。可以看到，解放以来，袁鹰的主要精力是用在报纸工作、编辑工作方面了，从事散文、儿童文学、诗歌、文学评论等文学活动，主要是靠业余时间。

袁鹰之所以把文学创作的重点放在散文方面，是因为他重视散文在反映社会生活方面的多样性、灵活性、迅捷性。他有意识地继承了现代散文的优良传统，深刻地理解了郁达夫所概括的现代散文的特征：“作者处处不忘自我，也处处不忘自然与社会。”“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。”他回顾自己的散文创作经验时说：“全国解放以后，散文写得比较多些。由于一直在报纸编辑部工作，得以有机会遨游南北，寻访珍宝；得以感受社会主义祖国多姿多彩的面貌，接触各条战线上风神迥异的人物：工人和农民，新战士和老红军，基层干部和高级知识分子，青年和少先队员，其中许多是共产党员。祖国在前进，迈开健壮的、有时不免是蹒跚的步伐；生活在跳动，翻腾着汹涌，有时也夹杂着污浊的浪花。我俯仰其间，深受教育，也颇多感触，常常就有一种

强烈的愿望,将自己所见所闻所感,用文字记下来,主要是用散文、随笔这种形式。”他认为散文表现的是他现实生活中的见闻感受,是那些使他深受教育、颇多感触的生活场景。他的散文既是描绘祖国多姿多彩的面貌的,又是表现各条战线上的风神迥异的人物的。正如刘白羽所说的:“散文是心灵的歌。如果说,一篇散文真地留下作者的一双脚印、一声呐喊、一滴心血,那么,它总会留有那时代的光彩,那年月的心声,在人们心中就会唤起一种深切的感受。”袁鹰的散文创作经验又一次证明,在我们这个散文的国度里,散文原是大有可为的辽阔无垠的文学原野,只要你有生活,有感受,有哲理,有诗意,有才学,有技巧,完全是可以创作出万人传诵、千秋流响的名篇佳作来的。

不论浏览,抑或品读,只要是认真的读者,总会从本书所选的作品中,领略出袁鹰散文的如下三个方面的艺术特色。

一 诗意浓厚,质美情真

散文是一种灵活、自由、最无拘束的文学体裁。人们喜爱的散文,常常是诗质的。杨朔在谈及他的散文创作经验时说:“好的散文就是一首诗。”刘白羽也认为:“散文在某种意义上接近小说,但我觉得似乎更接近诗。散文用以激发读者感情,给人以思想启迪的艺术力量,在于美、诗意、意境,而这些都是从生活中来的。”所谓诗质的散文,乃是散文中的精品,这些作品有诗的意境,有生活的哲理,有真挚的感情,有奇特的想象,有瑰丽的词采。不少评论家之所以称袁鹰是“酿造诗意”的散文作家,是“诗意派的散文家”,就是因为袁

鹰散文“诗意浓厚”这个显著的艺术特色。袁鹰是一位和人民生活保持密切联系的作家，他能潜入生活激流中，发掘出生活美，展示出心灵美。袁鹰是用诗人的眼光、尺度来要求散文、特别是抒情散文的写作的。尽管散文在表现社会生活的时候，可以是只爪片鳞、以小见大的。但散文的构思、创作，同样需要生活的实感、生活的启迪。浮光掠影，走马观花，是难以捕捉到生活中的“灵感”、“诗意”，更不要说把它提炼、醇化之后诉诸笔墨了。袁鹰散文中的诗意，首先是与他的时代敏感分不开的。他对社会主义时代的日新月异的新生活，观察得那么细致，感受得那么具体，反映得那么深入，表现得那么别致。一九六〇年，正值三年暂时困难时期，作者有幸访问了中国革命摇篮井冈山。可写的东西真是比比皆是、应接不暇。在《井冈山记》里，他挑了又挑，选了又选，像诗歌那样高度集中地概括生活，在这篇脍炙人口的著名散文里，仅写了四样富有典型意义的东西：“茨坪灯火”、“红军路”、“青山翠竹”、“风雨狮子岩”。全文采用了类似组诗的结构，四个组成部分分别从斗争历史、革命文物、建设成果和人民风貌等不同角度，描绘了旧貌换新颜的井冈山。本书所选的《井冈翠竹》，即是其中的一篇。全文都以“毛竹”作为物线，联缀成篇。起笔就点出：“井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。”接着讲了在建立和保卫红色政权的年代里，井冈翠竹起的重要作用。又介绍了毛竹“二十年”的等待。还介绍了在社会主义建设时期毛竹发挥的多种功效。最后，点出了全文中心——“井冈山的翠竹啊，你是革命的竹子！”这样的构思，新颖别致，满含诗意。什么是散文的诗意？可以理解为是鲜明的客观形象与充沛的主观感情

的融合，是高质量的散文作品中的一种艺术境界；是意与境的相谐；是内情与外物的结合。而这些又是需要通过精炼的语言来表现的。对于抒情散文来说，诗意也可以认为是作者对生活美的发现及加工，这里面需要经过艺术的提炼、生发及典型化。袁鹰曾经回顾了他创作散文《井冈山记》和诗《初谒井冈山》的体会：他访问了井冈山的红军战士、老赤卫队员、下放干部、知识青年，“渐渐体会到、感受到井冈山的精神和井冈山人的性格。那就是在任何逆境中含辛茹苦、奋斗不息的战斗精神和不畏风雨，不畏强暴、傲然挺立的坚硬性格。”他又讲述了写作《井冈山记》的意图：“井冈山的许多景物，都给我留下难忘的印象，其中最深刻的，一是山路，二是毛竹。因而在《井冈山记》中，我写了一篇《红军路》，又写了一篇《青山翠竹》。其实，在许多有红军战斗过的山区，比如大别山、大巴山或者五指山，都有红军开辟、修建的山路，而毛竹却是井冈山的特产。它最多，最普遍，每天走在路上，站在窗前，抬头便能见到；又最有特色、最吸引人，它是那么秀美、挺拔，默默地为革命、为人民作出那么多的贡献。有关毛竹的功用和事迹听得越多，我就越是喜爱它，越是崇敬它，也就越想赞美它、歌颂它。于是，我就将这种感受、印象、联想都写到那篇散文里。”散文中的诗意，也必定带有时代精神的光影。像《井冈山记》这样的作品，通过对生活图景的精心描绘，折射出社会主义时代精神的光辉。作者笔下的生动、鲜明的艺术形象，又是和先进的、革命的思想水乳交融的，这就进一步扩展了作品的诗意。试看作者对井冈毛竹的深情礼赞：

你看，你看，这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗？这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村，都在殷切地等待着你们！快快地去吧，带去井冈山人民的心愿，带去井冈山人民的干劲，也带去井冈山人民的风格吧！

显然，这里不仅仅是在礼赞井冈山的青翠的毛竹，也是借物陈情。作者以比喻、拟人、联想、象征等艺术手法，创造出了虚实相生的深邃意境，给人以高层次的审美愉悦。《深深的怀念》里的银项圈、桔子树、红军草和纪念碑，《岚山花雪》里的周总理诗碑，《青山白铁之间》里的《重修岳飞墓记》碑石，《萧山杨梅》里金老师请小学生们吃的杨梅，《梧桐不寂寞》里的三棵梧桐，《井冈雕塑园》里的十七尊塑像，这些都是诗意的凝聚点、媒触物。袁鹰的散文，不少是今朝与往昔、现实与幻景的贯串、交织，作者有意把写景、叙事、抒情、明理融为一体，创造出优美动人的诗的意境。袁鹰自己也非常喜欢形散神聚、诗意沛然的散文。可以认为，从某种意义上说，“诗意氛围”之有无、多少，可以成为判别抒情散文水平高低的一把重要尺度。

二 学识渊博，涉笔成趣

不论古今中外，优秀散文往往出自博古通今、学贯中西的学识渊博者之手。那种“非学者化”的散文作者，虽然可能偶有佳作，但创作的不稳定、后劲不足等缺憾，是显而易见的。散文家只有掌握了渊博的知识，创作才能左右逢源、得

心应手。秦牧认为散文创作要有三个最基本的条件：先进的思想、深刻广泛的生活知识、储备丰富的词汇。他还补充说：“这里说的生活知识，包括广泛的直接和间接的知识。”综览袁鹰半个世纪的散文创作，思想性、知识性和趣味性三者结合得好，作品丰腴、新颖，引人入胜，显示了作者高度的文化修养。读了他的作品，往往能够开阔视野，增长学识。把散文写得像诗一样优美动人，用散文来传播情趣丛生的文化知识，这本是我国民族散文古来形成的优良传统。袁鹰是很好地继承了这个优良传统，并在新的时代条件下予以丰富、发展。比如，他的古典诗词造诣甚深，他的不少耐人寻味的散文佳作，就是在借用有关古典名诗词的基础上来立意、谋篇、布局的，收到了推陈出新、古今交融的良好艺术效果。作于一九五八年的《夔州秋兴》，恰如杜甫著名的组诗《秋兴八首》一样，是一组“依着杜甫的诗情”而写成的社会主义时代的新夔州的见闻录，由八篇一脉相承、交相辉映的抒情散文组成。开篇《白帝城高》，先介绍了当年唐代大诗人杜甫创作《秋兴八首》的时代背景，专门解释了杜甫眼中的白帝城会“抹上一层阴郁的色彩”的原因。接着就表明自己“要为白帝城唱一支赞歌”，“唱的是白帝城下今天的豪杰，白帝城的英雄女儿们。”主要是讲述了白帝城女子分销店的几位姑娘全心全意为人民服务的事迹。为了满足乡亲们需要，她们千方百计，找寻货源；“她们曾经爬上人迹罕至的高山，去找寻各种野生植物，自己动手制成糖果饼干。”当年，杜甫“孤独地站在荒凉的城楼上，纵目眺望萧瑟的山川，吟出的只能是感伤、沉郁的诗句：“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。”而袁鹰却用明朗、欢快的诗

句，表彰了白帝城商业战线的巾帼英雄：“白帝名胜闻遐迩，故事流传千载遥。历史陈迹何足道，英雄人物数今朝！”作于一九六二年的《七里山塘》，是介绍苏州阊门外的一条河、街的新貌。这条河的特点是：“水上，也有莲荷荇藻，也有来往舟楫，浮光耀金，碧波粼粼；两岸却又鳞次栉比地排列着商店人家，一样地后门依水，前门临街。”这条街的特点是：“喧嚣的市声和熙熙攘攘的人流，丝毫没有损害它的自然美。走在石子路上，一样地能领略远山近水，闻到泥土的芬芳。街面不算宽，却也并不显得过分拥挤，人们可以从容地来去，偶尔还可能遇到谁家养的一只小白猪，慢吞吞地横踱过街心。”文中还穿插了白居易任苏州刺史时的政绩——白公堤。在介绍了有关七里塘的地理历史知识后，作品又描绘了船上满载工农业产品往来如梭的繁忙景象，还展示了山塘街行人摩肩接踵的热闹场面。作于一九八五年的《湖州八记》和《离宫思絮》，也是令人爱不释手的精美的游记。前者展现了作为太湖边的一颗明珠的湖州的美丽而欣欣向荣的英姿，后者描绘了清朝离宫——承德避暑山庄的名胜。两篇游记，抚今追昔，谈天说地，既旁征博引有关史料，又重点采访当代风流，内容充实，娓娓动人。比如，太湖四周名城环列，为什么独有湖州被誉为水晶宫呢？文中引了吴曾《能斋漫录》的解释：“杨濮守湖州，赋诗云：‘溪水玉楼楼上月，清光合作水晶宫。’其后遂以湖州为‘水晶宫’。”又引了程大昌的说明：“水晶宫之名，天下知之。而此邦图志，原不能主名见所。某尝思之：苕霅水清可鉴，屋邑之影入焉。而薨栋丹垩，悉能透视本象，有如水玉。”而作者自己的看法是：（湖州）“倘非‘水清可鉴’，而是浊水一潭，污河纵横，那是怎么